

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КРИУЛИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №3» -  
ФИЛИАЛ САРАНИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД

Юридический адрес: с. Криулино, ул. П.Е.Голенищева, 1  
код 834394, телефон 6-55-44, факс 83439465544

Фактический адрес: п. Сарана, ул. Трифонова, 1, телефон 6-72-85  
<https://kriulino3.tvoysadik.ru/>

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом

Протокол № 1

От «31» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий МБДОУ

«Криулинский детский сад №3»

Саранинский детский сад

А.Ю. Березина



**Рабочая программа  
по освоению основной общеобразовательной программы –  
образовательной программы  
Модуль «Художественно-эстетическое развитие»  
Раздел Музыкальное развитие  
с 1 до 7 лет**

п. Сарана  
2022

Рабочая программа по реализации модуля «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) основной общеобразовательной программы с детьми от 1 до 7 лет.

**Разработчик:** Тебнева Ю.Ю, музыкальный руководитель, 1 квалификационная категория.

**Редактор:** Нефёдова Н.В., заведующий филиалом МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - Саранинский детский сад, Григорьева Н.Н. – старший воспитатель ВКК.

Рабочая программа составлена и согласована с педагогическим советом и родителями (законными представителями).

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным Стандартом Дошкольного образования, инновационной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой, инновационной основной образовательной программы дошкольного образования (рамочная программа) (протокол от 20 мая 2015 г. №2/15), на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования, с учетом психофизических особенностей детей возрастной категорий. А так же с учетом части формируемой участниками парциальной программой «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева, Санкт-Петербург: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2010. – 63 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>		5
<b>Обязательная часть</b>		5
1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	7
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы	13
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	22
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	28
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		29
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>		30
<b>Обязательная часть</b>		30
2.1.	Описание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)	30
<b>Ранний возраст</b>		
2.1.1.	Модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)	31
<b>Дошкольный возраст</b>		
2.1.2.	Модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)	32
2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	34
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	42
2.4.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	49
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		53
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>		57
<b>Обязательная Часть</b>		57
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	57
3.2.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	59
3.3.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	60
3.4.	Планирование образовательной деятельности	61

3.5.	Режим дня	173
3.6.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	175
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		176
<b>IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ</b>		179
Приложение 1	Программа воспитания	190
Приложение 2	Лист согласования рабочей программы с родителями (законными представителями)	230

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации модуля «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) основной общеобразовательной программы с детьми от 1 до 7 лет разработана в соответствии: с Федеральным Государственным Стандартом Дошкольного образования, инновационной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой, инновационной основной образовательной программы дошкольного образования (рамочная программа) (протокол от 20 мая 2015 г. №2/15), на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования, с учетом психофизических особенностей детей возрастной категорий. А так же с учетом части формируемой участниками образовательных отношений, парциальной программой «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева, Санкт-Петербург: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2010. – 63 с.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть (не менее 60% общего объема) и часть, формируемая участниками образовательных отношений (не более 40% общего объема), а также дополнительный раздел, который включает текст и краткую презентацию Программы, ориентированную на родителей (законных представителей) детей.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования. Одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (Протокол от 20 мая 2015г. № 2/15)
- Постановление от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения. Отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Постановление от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4. 3590-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

- Основной общеобразовательной- образовательной программы дошкольного образования филиала МБДОУ «Криулинский детский сад № 3»- Саранинский детский сад.
- Устава МБДОУ «Криулинский детский сад №3»
- Локальных актов регламентирующих деятельность ДОО

### **1.1.1.Цели и задачи по реализации рабочей программы**

*Целью рабочей программы является:*

Создание развивающей социокультурной образовательной среды, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видам деятельности.

*Задачи Программы* определены с учетом ФГОС ДО:

- 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 3) обеспечение (или создание условий для организации) целостного образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

4) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

5) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

*Цель в соответствии с направлением развития «Художественно-эстетическое развитие» (раздел Музыкальное развитие)*

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку.

*Задачи:*

- приобщение к музыкальному искусству;
  - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
  - формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
  - воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
  - развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
  - формирование песенного, музыкального вкуса;
  - воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы дошкольного образования**

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства;

- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - филиал Саранинский детский сад) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация основной общеобразовательной программы в формах, специфических для детей данного возрастного периода, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Рабочая программа учитывает новые стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Принципы формирования и реализации рабочей программы:

1. *Поддержка разнообразия детства.*

Принимая вызовы современного мира, рабочая программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - Саранинский детский сад выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества,



государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - филиал Саранинский детский сад) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации рабочей программы.

6. *Сотрудничество детского сада с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом рабочей программы.

7. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности.

8. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

9. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский).

10. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии с ФГОС ДО рабочей программы предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Содержание

образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

С учетом вышеперечисленных принципов формирования программы учитываются принципы ее реализации с учетом возрастных особенностей воспитанников детского сада МБДОУ «Криулинский детский сад №3» -филиал Саранинский детский сад.

### **в раннем возрасте**

- *принцип развития.* Развитие понимается как появление у ребенка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности. Все это находит свое отражение в детской инициативности и самостоятельности, в том, что малыш сам к чему-то стремится, что-то сам придумывает, старается достичь результата. Маленьких детей необходимо уважать. Развитие интегрировано и цельно. Изменения, связанные с развитием, сложны и не всегда очевидны. Развитие взаимообусловлено. Изменения в одной сфере, как правило, оказывают воздействие на другие сферы. Использование стадий развития полезно, но только как руководство к действию. Вариативность - сущность развития. Развитие – неровный процесс. В ходе приобретения детьми новых навыков поведение детей может ухудшиться или стать менее дисциплинированным, чем раньше. Развитие проходит в социальном контексте;

- *принцип самоценности* раннего возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается не как подготовка к будущей жизни, а как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь;

- *принцип деятельности.* Решение образовательных задач в детском возрасте должно опираться на характерные для каждого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым;

- *опора на игровые методы.* Игра в широком смысле данного термина является универсальным методом воспитания и развития маленьких детей. Любая игра обладает комплексным воспитательным воздействием и приносит эмоциональное удовлетворение ребенку. Игра, основанная на свободном взаимодействии взрослого с детьми и самих детей друг с другом, позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

- *принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых,* который реализуется в лично-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Лично-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности;

- *принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности.* В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора игр, занятий, материалов. Даются методические рекомендации воспитателям по проведению наблюдения за развитием детей с целью постановки индивидуальных образовательных задач;

- следующий принцип, которому следует программа – *принцип полноты содержания образования.* Требования ФГОС ДО к содержанию образования детей предполагают обеспечение условий для всестороннего развития ребенка. Содержание дошкольного образования (в том числе образования детей раннего возраста) включает следующие сферы развития ребенка: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие. В рабочей программе предусмотрено создание условий для всех линий развития;

- принцип полноты неразрывно связан с *принципом интеграции содержания образования.* В соответствии с современными психолого-педагогическими представлениями, содержание образования детей должно быть не узко предметным, а интегрированным. Принцип интеграции предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребенка, целостность восприятия им окружающего мира, его всестороннее развитие;

- *принцип преемственности.* Теоретические основания программы, ее цели, задачи и содержание обеспечивают преемственность образования детей на разных возрастных этапах раннего и дошкольного детства. Принцип преемственности предполагает достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребенка в образовательном учреждении и семье;

- *принцип сотрудничества детского сада МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - Саранинский детский сад с семьей* реализуется как в организационном, так и в содержательном плане.

### **в дошкольном возрасте**

- *принцип развивающего образования* предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учётом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учётом его интересов, склонностей и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка, что способствует развитию, т.е. реализации как явных, так и скрытых возможностей ребёнка;

- *принцип позитивной социализации ребенка* предполагает освоение ребёнком в процессе сотрудничества с обучающим взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;

- *принцип возрастной адекватности* образования предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования на основе законов возраста. Важно использовать все специфические детские деятельности, опираясь на особенности возраста и психологический анализ задач развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. При этом необходимо следовать психологическим законам развития ребёнка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

- *принцип личностно-ориентированного взаимодействия* лежит в основе образования детей дошкольного возраста. Способ межличностного взаимодействия является чрезвычайно важным компонентом образовательной среды и определяется прежде всего тем, как строятся взаимоотношения между педагогами и детьми;

- *принцип индивидуализации образования* в дошкольном возрасте предполагает:
- постоянное наблюдение, сбор данных о ребёнке, анализ его деятельности и создание индивидуальных программ развития;
  - помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации;
  - предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность.

В образовательном процессе учитываются три модели, которые охватывают всё множество дошкольных образовательных программ: это учебная, комплексно-тематическая и предметно-средовая модели. Для каждой из них характерна определенная позиция (или стиль поведения) взрослого, определенное соотношение инициативы и активности взрослого и ребёнка, и специфическая организация образовательного содержания. Так как каждая из моделей имеет свои очевидные достоинства и недостатки, рабочей программе предполагается сочетание в работе всех трёх моделей, что позволит использовать сильные стороны моделей и обойти слабые места.

При таком подходе образовательный процесс в детском саду условно разделяется на три составляющих, каждой из которых соответствует определенная позиция обучающего взрослого:

- при непосредственно организованном обучении в форме занятий рекомендуется позиция педагога, который ставит перед детьми определённые задачи, предлагает конкретные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий (в изолированном виде приводит к учебно-дисциплинарной модели образования, которая сосредоточена на систематической передаче обучающимся знаний, умений, навыков в рамках сложившихся академических предметов);
- во время взросло-детской (партнёрской) деятельности реализуется позиция равного партнёра, включённого в

деятельность с детьми, который «изнутри» этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жёстких оценок (в изолированном виде приводит к реализации комплексно-тематической образовательной модели, которая дает детям возможность познавать мир в его целостности, творить и свободно придумывать, однако не всегда может обеспечить системность знаний);

– при свободной самостоятельной деятельности детей педагог занимает позицию создателя развивающей среды. При таком подходе взрослый непосредственно не включен в детскую деятельность, а создает образовательную среду, которая позволяет детям действовать свободно и самостоятельно (в изолированном виде приводит к реализации предметно-средовой модели дошкольного образования, которая воплощает «средовой» подход в образовании и обеспечивает лишь «косвенное» присутствие взрослого в детской деятельности).

### **1.1.3. Значимые для разработки рабочей программы, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

В организации образовательного процесса учтены возрастные особенности детей от года до семи лет, характеристика которых дана авторами примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. - Издание пятое испр. и доп.- М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2019.

Планируя образовательную работу с воспитанниками, педагогический коллектив детский сад опирается на характеристики возрастных особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, учитывают конкретные условия и особенности контингента воспитанников; индивидуальные особенности и интересы детей.

#### **Возрастные особенности воспитанников от 1 до 3 лет (ранний возраст).**

Закладываются предпосылки перехода к продуктивным видам деятельности, возникает интерес к рисованию, пробуждается интерес к поделкам из пластилина, глины. Дети создают и видоизменяют простые формы из этих материалов – овладевают приёмами раскатывания (колбаски), сплющивания (тарелочки, блины), круговыми движениями (яблочки, шарики, конфеты). Овладевают элементарными способами изготовления аппликаций из

нескольких элементов. Выполняют несложное конструирование из кубиков (строят башенку, поезд, скамеечку, кроватку, диванчик и т.п.) и включают их в игру. Начинают формироваться разные виды музыкальной деятельности: дети заинтересованно слушают песенки с близкими им образами, эмоционально воспринимают их, овладевают простыми танцевальными движениями. Повышается слуховая чувствительность, дети различают звуки по высоте, тембру. Появляются певческие интонации и элементарная ритмичность в движениях под музыку.

Особое значение в эстетическом воспитании детей раннего возраста имеет знакомство их с произведениями искусства. Чем раньше состоится встреча ребенка с миром искусства – тем лучше. При этом необходимо соблюдать меру, исходя из индивидуальных особенностей ребенка, его желаний, предпочтений.

Для обогащения запаса детских художественных впечатлений полезно прослушивать фрагменты классических поэтических и музыкальных произведений. Малыши с удовольствием двигаются под эмоционально выразительные отрывки музыки М.Глинки, П.Чайковского, А.Вивальди, Ж.Бизе, охотно фантазируют, ассоциируя музыкальные образы со своими жизненными впечатлениями. Подобные произведения содержат глубокое эмоциональное содержание, необходимое для воспитания эстетических чувств у детей. Важно, чтобы произведения искусства были включены в контекст общения взрослого с ребенком, сопутствовали детской жизни.

### **Возрастные особенности психофизического развития дошкольного возраста (3-4 лет)**

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут

использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами.

В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

## Возрастные особенности психофизического развития детей средней группы (4-5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Развивается изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет.

Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться



воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### **Характеристика воспитанников дошкольного возраста (5-6 лет)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные

отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность.

Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников

известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления\_\_ о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения (объединения) и умножения (пересечения) классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой

продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Индивидуальная характеристика воспитанников дошкольного возраста (6-7 лет)**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. п. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в

значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить многочисленными влияниями, которым подвергаются дети, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей

развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы.**

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая осуществляется в рамках педагогической диагностики и проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарием для педагогической диагностики используются таблицы педагогической диагностики, разработанные в соответствии с инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год (сентябрь, апрель).

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Педагогическая диагностика позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. По результатам диагностики своевременно осуществляется индивидуальная работа с воспитанниками.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной и пассивной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Все перечисленные выше характеристики являются необходимыми предпосылками для перехода на следующий уровень начального общего образования, успешной адаптации к условиям жизни в общеобразовательной организации и требованиям образовательной деятельности; степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

#### **Промежуточные планируемые результаты:**

##### ***Ранний возраст 2-3 года***

Слушают музыкальные произведения до конца, подпевают, выполняют простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Внимательно слушают спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимают, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагируют на содержание. Различают звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Активно подпевают и поют. Развито умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

**Музыкально-ритмические движения.** Развито эмоционально и образное восприятие музыки через движения. Формирована способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Начинают движение с началом музыки и заканчивают с ее окончанием; передают образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовано умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполняют плясовые движения в кругу, врассыпную, меняют движения с изменением характера музыки или содержания песни.

##### ***Дошкольный возраст 3-4 года***



Знают три жанра в музыке: песня, танец, марш. Узнают знакомые песни, пьесы; чувствуют характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагируют.

**Слушание.** Умеют слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Различают звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Развита певческая привычка: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Умеют допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Умеют двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагируют на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствованы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеют маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшено качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Кружатся в парах, выполняют прямой галоп, двигаются под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Развита привычка выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Развито танцевально-игровое творчество. Могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии, более точно выполняют движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомы с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Умеют подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### *Дошкольный возраст 5-6 лет*

Дети проявляют интерес к музыке, желание ее слушать, вызывают эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

**Слушание.** Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Чувствуют характер музыки, узнают знакомые произведения, высказывают свои впечатления о

прослушанном. Могут замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Дети выразительно исполняют песни, сформировано умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развито умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Умеют петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Умеют петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Самостоятельно сочиняют мелодию колыбельной песни и отвечают на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Ритмично выполняют движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняют движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствованы танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Двигаются в парах по кругу в танцах и хороводах, ставят ногу на носок и на пятку, ритмично хлопают в ладоши, выполняют простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Совершенствованы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Развито эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Инсценируют песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### *Дошкольный возраст 6-7 лет*

Формирована музыкальная культура, художественный вкус.

Обогащены музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствован звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способны к активному певческому звуковедению, движениям под музыку.

Систематизирована игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомы с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Развиты навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащены впечатления детей и сформирован музыкальный вкус, музыкальная память, мышление, фантазия, память, слух. Знакомы с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов, государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствован певческий голос и вокально-слуховая координация. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берут дыхание и удерживают его до конца фразы; обращают внимание на артикуляцию (дикцию). Поют самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Самостоятельно придумывают мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизируют мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Могут определить национальные пляски (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Творчески активны в музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Импровизируют под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Придумывают движения, отражающие содержание песни; выразительно действуют с воображаемыми предметами. Самостоятельно ищут способ передачи в движениях музыкальных образов. Сформированы музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знают музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Умеют играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая осуществляется в рамках педагогической диагностики Программы «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Используются - таблицы педагогической диагностики, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития. В младшей группе диагностика не проводится. Первый гол посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным. Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год (сентябрь, апрель).

#### Ранний возраст

№	Список воспитанников	Движение	Подпевание	Чувство ритма	Слушание музыки	Балл	Показатель

#### Дошкольный возраст

№	Список воспитанников	Музыкально-ритмические движения	Чувство ритма	Восприятие музыки	Пение	Танцевальное творчество	Песенное творчество	Балл	Уровень

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Педагогическая диагностика позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. По результатам диагностики своевременно осуществляется индивидуальная работа с воспитанниками.

## **ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

*Цель программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой развитие и формирование музыкальных, творческих способностей детей, музыкальной культуры (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры*

*Задачи:*

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов;
- заложить основы гармонического развития
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни

*Методические принципы парциальной программы «Ладушки» И.Каплунова, И. Новоскольцева.*

- лично-ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- учет индивидуальных особенностей детей в ходе музыкальных занятий;
- критериальный отбор музыкального содержания для целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественной-творческой деятельности воспитанников
- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности
- интегративный подход.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) Ранний возраст

В содержательном разделе рабочей программы представлены:

- описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие).
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

*Содержание Психолого-педагогической работы по инновационной программе «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой.*

#### 2-3 года

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и об-разность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## 2.1.1. Модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

### Ранний возраст

*Художественно-эстетическое развитие* предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В раннем возрасте художественно-эстетическое развитие ребенка осуществляется в четырех направлениях:

- формирование эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщение детей к изобразительной деятельности;
- приобщение детей к музыкальной культуре;
- приобщение детей к театрализованной деятельности.

### Формы работы

«Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-ритмические движения»			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД;	Музыкальной НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>музыкальных игрушек, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей,</li> </ul>
---	--	---	---

### **2.1.2. Модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) Дошкольный возраст**

*Художественно-эстетическое развитие* предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;



- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

### Формы работы

<b>Формы организации детей «Слушание музыки», «Пение», «Песенное творчество», Музыкально-ритмические движения», Танцевально-игровое творчество», «Игра на детских музыкальных инструментах»</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания -- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры,	Музыкальной НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

<p>художественное творчество );</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>«телевизор»</p>	
--	--	--------------------	--

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

#### Особенности организации культурных практик:

- Организуются во второй половине дня
- Ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности;
- Создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей
- Носят преимущественно подгрупповой характер

#### Виды культурных практик:

- *Совместная игра воспитателя и детей* (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- *Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта* носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера педагог задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей.

- *Творческая мастерская* предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Народные музыкальные инструменты», «В гостях у сказки»), игры. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

- *Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)* - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.

- *Сенсорный и интеллектуальный тренинг* – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения.

- *Детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

Содержание рабочей программы в полном объеме реализуется:

- в процессе непрерывной образовательной деятельности;
- в совместной образовательной деятельности взрослых и детей;
- через организацию самостоятельной деятельности детей.

В таблице представлены формы, методы, технологии работы с детьми

<p><b>Художественно эстетическое развитие</b></p>	<p>– Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений; словесный: беседы о различных музыкальных жанрах, словесно-слуховой: слушание музыки, игровой: музыкально-дидактические игры, практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, инсценировка и драматизация. Пение совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен. Танцы показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы. Подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов; импровизация Экспериментирование Подвижные игры с музыкальным сопровождением (хороводные, народные и др.) Формы музыкального воспитания: подгрупповые музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные), праздники и развлечения, музыка на других занятиях, индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах); совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли), игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры). Оформление выставок работ народных мастеров, произведений декоративно прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок (по временам года, настроению), выставок детского творчества, уголков природы. Мастерские по изготовлению продуктов детского творчества: рисование, лепка, аппликация, художественный труд, по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, рисование иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, изготовление атрибутов для игр, украшений для праздников, сувениров. Реализация творческих проектов.</p>
---	--

Совместная образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов - это деятельность, в которой решение образовательных задач по всем основным направлениям развития сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми.

### Совместная образовательная деятельность в ходе режимных моментов

Направления развития	Режимные моменты
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек

Самостоятельная деятельность детей - свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Данный вид деятельности осуществляется для закрепления полученных знаний, развития умений и навыков, самостоятельной активности ребенка, в целях развития и амплификации (обогащения) опыта воспитанников.

### Формы самостоятельной деятельности детей

Направления развития	Самостоятельная деятельность
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	-Предоставление детям возможности самостоятельно рисовать, лепить, конструировать (преимущественно во второй половине дня), рассматривать репродукции картин, иллюстраций, музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.

Посредством данных культурных практик дошкольники стихийно осваивают и приобретают собственный опыт общения и группового взаимодействия со взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

Культурные практики – это также стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это – приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т.п. Здесь – начала «скрытого» воспитания и освоения фонового знания.

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения,

восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор.

### Виды и формы культурных практик, реализуемых в детском саду

Культурные практики	Интегрированные виды деятельности	Содержание
Утренний сбор Вечерний сбор	Игровая Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Познавательно-исследовательская	Виды деятельности, направленные на межличностное и познавательно-деловое общение детей и взрослых, навыков коммуникации, планирования собственной деятельности и т.п.), делать выбор, планировать собственную деятельность.
Игротека (совместные игры воспитателя и детей - сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивная)	Игровая Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Познавательно-исследовательская	направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры
Гостиная (литературная, музыкальная, литературно-музыкальная, театральная)	Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Музыкальная Игровая Коммуникативная	форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Азбука общения	Игровая Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора	форма, направленная на формирование у дошкольников морально-нравственных представлений и приобретения опыта посредством решения проблемных ситуаций реально-практического условно-вербального и имитационно-игрового характера.
Детский досуг	Игровая Коммуникативная Музыкальная	вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Культурные практики	Интегрированные виды деятельности	Содержание
	Восприятие художественной литературы и фольклора Двигательная	
Соревнование	Двигательная Игровая	вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для спортивных и подвижных игр, развлечений, двигательной активности, спортивных состязаний и соревнований
Библиотека	Познавательно-исследовательская Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора	создаёт условия для приобщения детей к художественной литературе, формирует потребность к чтению.
Викторина	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы	форма организации работы с детьми, заключающаяся в процессе угадывания правильных ответов на устные или письменные вопросы из разных областей знания.
Творческая мастерская	Изобразительная; Коммуникативная; Игровая	форма организации детей в процессе которой повышается творческая активность, способствующая развитию практических навыков
Книгоиздательство	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Восприятие художественной литературы Изобразительная	форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка, изготовление и демонстрация детьми книг по определенной теме в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей
КВН	Познавательно - исследовательская Коммуникативная Музыкальная Двигательная Восприятие художественной	форма организации детей в процессе, которого даются юмористические ответы на заданные, импровизация на заданные темы и разыгрывание подготовленных заранее сцен.

Культурные практики	Интегрированные виды деятельности	Содержание
	литературы	
Коллекционирование	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Восприятие художественной литературы Изобразительная Музыкальная	форма организации работы с детьми, в процессе которого происходит целенаправленное собирательство, систематизированный подбор и классификация каких-либо однородных предметов, объединённых по определённым признакам и имеющих научную, историческую или художественную ценность
Проект	Коммуникативная Познавательно –исследовательская Игровая Музыкальная Изобразительная Восприятие художественной литературы Трудовая	форма организации работы с детьми, в процессе которой предполагается решение какой - то проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов, средств в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей
Выставка	Изобразительная; Коммуникативная; Игровая	форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка и публичная демонстрация детьми каких-либо продуктов (индивидуальных или совместных) их деятельности по определенной теме (рисунки, поделки)
Путешествие	Познавательно - исследовательская Коммуникативная Игровая Двигательная	форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит передвижение пешком или на транспорте по какой-либо территории с целью получения информации познавательного характера, либо закрепления ранее изученного материала в ходе реализации видов детской деятельности и решения интегрированных задач соответствующих образовательных областей
Ярмарка	Коммуникативная Восприятие художественной	форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией



Культурные практики	Интегрированные виды деятельности	Содержание
	литературы и фольклора Музыкальная Игровая Коммуникативная	устраивать в установленное время и в определенном месте торжища, куда съезжаются продавцы и покупатели товаров с целью купли-продажи
Олимпиада	Познавательная - исследовательская Коммуникативная Музыкальная Конструктивная Восприятие художественной литературы	форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит интеллектуальное соревнование детей в определенной научной области, позволяющая выявить не только знание фактического материала, но и умение применять эти знания в новых нестандартных ситуациях, требующих творческого мышления
Редакция газеты (журнала)	Коммуникативная, Познавательная-исследовательская Игровая Восприятие художественной литературы Изобразительная	форма организации работы с детьми, основанная на взаимодействии педагога и воспитанников, в процессе которой происходит подготовка и выпуск периодического издания (газеты/журнала) согласно выбранной тематике, предполагающая реализацию интегрированных видов детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей
Маршрутная игра	Познавательная - исследовательская Коммуникативная Игровая Двигательная Восприятие художественной литературы	форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит практическое выполнение дошкольниками специально подобранных педагогом заданий в ходе целенаправленного движения по определенной схеме, обозначенной в маршрутном листе

#### Достижение целей через основные виды деятельности детей

Образовательная область	Направления реализации	Вид деятельности
<b>РАННИЙ ВОЗРАСТ</b>		
Художественно- эстетическое развитие	Формирование эстетического отношения к окружающему миру.	- восприятие смысла музыки; - восприятие смысла сказок, стихов, рассматривание

Образовательная область	Направления реализации	Вид деятельности
	Приобщение детей к изобразительной деятельности. Приобщение детей к музыкальной культуре. Приобщение детей к театрализованной деятельности.	картинок; - общение с взрослым и совместные игры со сверстниками;

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ		
Образовательная область	Центр активности	Вид деятельности
Художественно- эстетическое развитие	«Центр искусств» «Центр строительства»	- изобразительная, - конструирование, - музыкальная, - двигательная, - игровая, - коммуникативная, - конструктивная

## 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

### Ранний возраст

*Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность.*

*Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:*

- Создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.
- Отмечать публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей расширять ее сферу.
- Помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Поддерживать стремление научиться делать что-то радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе.

- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.

- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

- Уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребёнку; проявлять деликатность и тактичность.

### **Дошкольный возраст**

*Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира.*

*Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:*

- Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.

- Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («радиться»).

- Обеспечивать условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

- Создавать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.

- Негативные оценки можно давать только поступками ребёнка и только один на один, а не на глазах у группы.

- Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.

- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.

- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

- Привлекать детей к планированию жизни группы на день.

*Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно – личностное общение.*

*Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:*

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребёнку.

- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

*Приоритетная сфера инициативы – научение.*

*Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

- Спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

- Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

▪Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

▪Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

### **Педагогические действия, направленные на формирование у ребенка любви и уважения к самому себе, понимания того, что он любим и значим для других**

<b>Педагогические действия</b>	
	<b>Сотрудники создают и поддерживают доброжелательную атмосферу в группе</b>
1	Общаются с детьми дружелюбно, уважительно, вежливо
2	Поддерживают доброжелательные отношения между детьми (предотвращают конфликтные ситуации, собственным примером демонстрируют положительное отношение ко всем детям)
3	Сотрудники не ограничивают естественный шум в группе (подвижные игры, смех, свободный разговор и пр.)
4	Голос взрослого не доминирует над голосами детей
5	Взрослые не прибегают к физическому наказанию или другим негативным дисциплинарным методам, которые обижают, пугают или унижают детей
	<b>Сотрудники способствуют установлению доверительных отношений с детьми</b>
1	Обращаются к детям по имени, ласково (гладят по голове, обнимают, сажают на колени и т.п.)
2	В индивидуальном общении с ребенком выбирают позицию «глаза на одном уровне»
3	Учитывают потребность детей в поддержке взрослых (проявляют внимание к настроениям, желаниям, достижениям и неудачам каждого ребенка, успокаивают и подбадривают расстроенных детей и т.п.)
4	Побуждают детей высказывать свои чувства и мысли, рассказывать о событиях, участниками которых они были (о своей семье, друзьях, мечтах, переживаниях и пр.); сами делятся своими переживаниями, рассказывают о себе
5	Тепло обращаются с детьми во время различных режимных моментов (в том числе утром при встрече с ребенком, во время еды, подготовки ко сну, переодевания и пр.)
	<b>Сотрудники чутко реагируют на инициативу детей в общении</b>
1	Выслушивают детей с вниманием и уважением
2	Вежливо и доброжелательно отвечают на вопросы и обращения детей, обсуждают их проблемы
3	Откликаются на любые просьбы детей о сотрудничестве и совместной деятельности (вместе поиграть, почитать, порисовать и пр.); в случае невозможности удовлетворить просьбу ребенка объясняют причину
	<b>Взаимодействуя с детьми, сотрудники учитывают их возрастные и индивидуальные особенности</b>
1	При организации игр и занятий принимают во внимание интересы детей
2	В ходе игры, занятий, режимных моментов и в свободной деятельности учитывают привычки, характер, темперамент, настроение,

### Педагогические действия

состояние ребенка (терпимо относятся к затруднениям, позволяют действовать в своем темпе, помогают справиться с трудностями, стремятся найти особый подход к застенчивым, конфликтным детям и др.)

3 Предлагаая образцы деятельности, не настаивают на их точном воспроизведении детьми младшего и среднего дошкольного возраста; отмечая ошибки старших детей, делают это мягко, не ущемляя достоинство ребенка

4 Помогая ребенку освоить трудное или новое действие, проявляют заинтересованность и доброжелательность

5 Взаимодействуя с ребенком, педагоги учитывают данные педагогической диагностики его развития

#### **Сотрудники уделяют специальное внимание детям с особыми образовательными потребностями**

1 Помогают детям с особыми потребностями включиться в детский коллектив и в образовательный процесс

2 Уделяют специальное внимание детям, подвергшимся физическому или психологическому насилию (своевременно выявляют случаи жестокого или пренебрежительного обращения с ребенком, оказывают поддержку ребенку и его семье, в соответствии с рекомендациями специалистов)

#### **Сотрудники используют позитивные способы коррекции поведения детей**

1 Чаще пользуются поощрением, поддержкой детей, чем порицанием и запрещением

2 Порицания относят только к отдельным действиям ребенка, но не адресуют их к его личности, не ущемляют его достоинства (например, «Ты поступил плохо», но не «Ты плохой» и т.п.).

3 Корректируя действия ребенка, взрослый предлагает образец желательного действия или средство для исправления ошибки

#### **Педагоги планируют образовательную работу (развивающие игры, занятия, прогулки, беседы, экскурсии и пр.) с каждым ребенком и с группой детей на основании данных психолого-педагогической диагностики развития каждого ребенка**

**Дети постоянно находятся в поле внимания взрослого, который при необходимости включается в игру и другие виды деятельности**

#### Педагоги:

- строят общение с детьми, выбирая стратегию поддержки и создания индивидуальной программы развития для каждого ребенка, учитывающей его потребности;

- понимают, что их выбор методов воспитания и обучения может либо облегчать участие ребенка в видах деятельности, либо создавать препятствия; - педагоги осознают, что если дети испытывают трудности в обучении, то происходит это потому, что их технологии и методы обучения не позволяют этим детям освоить соответствующее действие, а не потому, что они не обладают способностью учиться;

- выбирая определенные методы и приемы, стараются добиться того, чтобы особенности и потребности большинства детей не препятствовали их участию в работе и достижению успеха в деятельности;

- используют разнообразные методы обучения и поддерживают детей с различными потребностями в обучении, учитывая их интересы и сильные стороны развития;

- постоянно следят за тем, не появляются ли сигналы, которые свидетельствуют о том, что, возможно, метод не «работает» в отношении конкретного ребенка или группы детей, и готовы предпринять соответствующие меры для адаптации;

- направляют и облегчают процесс познания ребенка, стимулируют познание, разделяя с ребенком ответственность за обучение;

- планируют и создают условия для развития детей, всегда учитывая индивидуальные способности каждого ребенка;

- предоставляют детям разнообразные материалы и создает ситуации, которые дают им неограниченные возможности взаимодействия с окружающим миром. Дети учатся успешнее, когда делают что-либо самостоятельно, выясняя путем проб и ошибок, как устроен мир. Изученные понятия хорошо закрепляются с помощью активных упражнений;

- внимательно наблюдают за тем, как дети работают с материалами, что помогает им определить, какие задания следует давать детям, исходя из их интересов, специфических потребностей, стилей восприятия; отмечают, к каким материалам дети явно не проявляют интереса, стараются выяснить причины его отсутствия и разнообразить игры и задания;

- умеют задавать детям открытые вопросы, помогая им продолжать исследовать и узнавать новое. Открытые вопросы предполагают более одного «правильного» ответа. Они также позволяют понять мыслительный процесс ребенка. Вопросы-ответы помогают развивать не только мышление, но и речь. Если воспитатель часто задает вопросы, то и дети начнут о многом спрашивать. Развитие мышления имеет гораздо большее значение для образования, чем запоминание фактической информации;

- отводят время на вопросы и ответы, а также на самостоятельное выражение мыслей;

- обсуждают с детьми все сделанные выводы и заключения, как верные, так и не совсем. Часто обсуждение идеи, которая в результате оказывается неверной, приносит больше пользы, чем обсуждение верного ответа;

- умеют идти на риск, пробовать новые материалы и новые пути использования старых материалов. Некоторые занятия окажутся особенно успешными; некоторые - наоборот. Инициативные педагоги вовремя заменят материалы или найдут способ продолжить и развить занятие, которое имеет особенный успех. Они предлагают детям новые занятия, чтобы приучить их активно пробовать новое;

- умеют признать, что они чего-то не знают, -это лучше, чем дать неверную или неточную информацию. Говоря

«не знаю», воспитатели тем самым создают обстановку, в которой они и дети вместе участвуют в поиске ответов и решений, совместно исследуют мир. При этом дети учатся пользоваться различными источниками; замечают, что и взрослые тоже учатся;

- общаются и играют с детьми, разделяют их стремление узнать новое и проявляют интерес ко всему, что дети делают и исследуют;

- умеют почувствовать, когда их присутствие не нужно; когда детей следует предоставить самим себе, чтобы они самостоятельно управляли процессом познания.

### **Характеристика образовательной модели**

Воспитатели признают, что дети развиваются каждый по-своему, в своем темпе и имеют индивидуальные потребности.

Воспитатели действуют, прежде всего, как помощники.

Обучение, главным образом, проходит в различных выбранных детьми видах деятельности.

Материалы, используемые для непосредственного осязаемого обучения, являются жизненно важной частью обучения.

Обучение - это постоянный процесс, важны действия ребенка внутри обучения.

Содержание образования группируется, в основном, вокруг главных идей. Обучение навыкам происходит в значимом для детей, деятельностном контексте.

Детям предлагаются темы, основанные на их интересах, потребностях.

Решения по планированию основываются не только на содержании ОП ДО, но и на результатах наблюдения воспитателем за детьми.

Дети подключаются к принятию решения о том, что они хотят изучать и с кем они хотят работать.

### **Стиль организации среды и организации работы, подразумевает что:**

– Дети дошкольного возраста сами каждый день по своему собственному осознанному выбору используют материалы, игрушки, пособия.

– Дети могут заниматься разными видами деятельности одновременно.

– Дети могут заниматься разными видами деятельности каждый день.

– Дети могут играть столько, сколько они хотят (в рамках режима). Занятия (НОД) не заменяют и не подменяют игру.



- Все взрослые в детском саду оказывают помощь и поддержку детям.
  - Информация о продвижении, достижениях, перспективах ребенка максимально доступна, открыта родителям (кроме конфиденциальной).
  - Родители, по возможности, принимают участие в работе группы, в наблюдении за детьми.
- Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

## **2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников**

**Цель:** Создание условий для формирования позиции сотрудничества педагогов и родителей воспитанников с целью эффективной разработки и реализации стратегии развития и образования каждого ребёнка.

**Задачи:**

- обеспечение психолого – педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития образования, охраны и укрепления здоровья детей, вовлечение семей в образовательную деятельность;
- оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психологического здоровья детей, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;
- консультативная поддержка родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- обеспечение информационной открытости образовательной деятельности для семьи и всех заинтересованных лиц, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности.

*Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:*

- родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей;
- родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям;

- родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей;
- родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы ДОУ.

*Направления деятельности при взаимодействии с родителями:*

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения;

*Принципы взаимодействия детского сада и семьи:*

- доверительное отношение – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия – полноправные партнёры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно – целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребёнка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребёнку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребёнком.

### **Направления деятельности по модулю образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие», (Музыкальная деятельность)**

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного «воздействия на психическое здоровье ребёнка». На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие

личности ребёнка, детско – родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, развлечения). Организовать в детском саду встречи родителей и детей на фестивалях, музыкально – литературных вечерах. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Совместно с родителями планировать, а также предполагать готовые маршруты выходного дня в Центр культуры и досуга на постановки музыкального театра, оперетты, а также в музеи музыкальных инструментов и пр.

**План взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

<i><b>Ранний возраст</b></i>		
<b>Месяц</b>	<b>Формы</b>	<b>Содержание</b>
Сентябрь	Буклет	«От природы музыкален каждый»
Октябрь	Консультация	«Как и какую музыку слушать с детьми дома»
Ноябрь	Буклет	«Детский праздник в семье, музыкальные игры для семейных детских праздников»
Декабрь	Папка – передвижка	«Новогодние традиции»
Январь	Буклет	«Малыши – музыкальный народ»
Февраль	Папка – передвижка	«Музыкальные игры в детском саду»
Март	Буклет	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»
Апрель	Консультация	«Значимость музыкального воспитания детей»
Май	Буклет	«Играйте вместе с детьми»
<i><b>Дошкольный возраст</b></i>		
<b>Месяц</b>	<b>Формы</b>	<b>Содержание</b>
Сентябрь	Рекомендации	«Музыкальное воспитание детей данной возрастной группы»

Октябрь	Информационно - аналитический стенд «Музыкальная страничка»	«Музыка и дети»
Ноябрь	Буклет	«Детский праздник в семье, музыкальные игры для семейных детских праздников»
Декабрь	Папка – передвижка	«Новогодние традиции»
Январь	Папка – передвижка	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»
Февраль	Консультация	«Музыка в семье, где растёт малыш»
Март	Памятка	«Сказка и музыка. Три шага в мир искусства»
Апрель	Рекомендации	«Как слушать музыку с ребёнком»
Май	Буклет	«Музыкотерапия для всей семьи»

***Индивидуальная работа:***

- Пошив костюмов, изготовление атрибутов к праздникам
- Запись совместных праздников (для видеотеки)

***Совместные мероприятия:***

- Осенний праздник
- Самый дорогой на свете человек-мама
- Новый год
- Как на Масляной неделе
- День защитников Отечества
- Международный женский день
- День смеха
- День Победы
- Выпускной

**ЧАСТЬ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

<p align="center">Художественно- эстетическое развитие</p>	<p>1.Ознакомление детей с народной декоративной росписью. 2.Приобщать детей ко всем видам национального искусства: сказки. музыка, пляски 3.Знать и различать народное искусство, промыслы. Понимать познавательное значение фольклорного произведения, а также самобытности народных промыслов( мотив, композиция, цветовое решение), связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой. 4.Воспитывать интерес к народному искусству, его необходимости и ценности, уважение к труду и таланту мастеров.</p>
--	---

**Формы работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

	<p>1. Рассматривание эстетически привлекательных предметов Игра 3. Организация выставок. Изготовление украшений 4. Слушание соответствующей возрасту народной, детской музыки 5. Экспериментирование со звуками и материалами (песком, глиной) Музыкально-дидактическая игра Разучивание музыкальных игр и танцев</p>	<p>1. Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно- исследовательской деятельности 2. Создание макетов, коллекций и их оформление Рассматривание эстетически привлекательных предметов Игра Организация выставок 6. Слушание соответствующей возрасту народной, детской музыки Музыкально-дидактическая игра 8. Интегративная деятельность 9. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение 10. Музыкальное упражнение</p>
--	---	---

	Совместное пение	Попевка, распевка Танец Творческое задание Концерт- импровизация Музыкальная сюжетная игра
--	------------------	--

***Описание образовательной деятельности содержательного модуля вариативных форм, способов, методов и средств реализации***

Использование интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- аудио- и видеоматериалы
- «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы и маски).

Форма организации – музыкальное занятие:

<i>Ранний возраст</i>	<i>Дошкольный возраст</i>
1. Музыкально-ритмические движения. 2. Развитие чувства ритма. 3. Пальчиковые игры. 4. Слушание музыки. 5. Подпевание. 6. Пляски, игры.	1. Музыкально-ритмические движения. 2. Ритмические чувства. Музицирование. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Слушание музыки. 5. Распевание, пение. 6. Пляски, игры, хороводы.

**Особенности взаимодействия музыкального руководителями с семьями воспитанников**

Цель – сформировать у родителей сознание необходимости целенаправленной работы по воспитанию у детей нравственно – этических понятий в условиях семьи и тесной взаимосвязи с дошкольным учреждением.

Формирование сотрудничества детей, родителей и педагогов зависит, прежде всего от того, как складывается взаимодействие взрослых в этом процессе. Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей. В основу этого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов. Как педагоги, так и родители хотят видеть своих детей здоровыми и счастливыми. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков проявлений в поведении, формирований ценных жизненных ориентаций.

В младшем дошкольном возрасте большинство детей только приходят в детский сад, и родители знакомятся с педагогами дошкольного учреждения. Задача педагога заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии малыша. Для этого воспитатель знакомит родителей с особенностями дошкольного учреждения, своеобразием режима дня группы образовательной программы, специалистами, которые будут работать с их детьми. Вместе с тем в этот период происходит и установление личных и деловых контактов между педагогами и родителями. В общении с родителями воспитатель показывает свою заинтересованность в развитии ребенка, выделяет те яркие положительные черты, которыми обладает каждый малыш, вселяет в родителей уверенность, что они смогут обеспечить его полноценное развитие. Такая позиция педагога способствует развитию его сотрудничества с семьей, помогает родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

<i>Ранний возраст</i>	
<b>Формы</b>	<b>Содержание</b>
Буклет	«Народные песенки-пестушки, потешки»
Консультация	«Истоки колыбельной песни»
Буклет	«Русские народные песенки – знакомы каждому»
Папка – передвижка	«Просыпаемся с потешкой»
Буклет	«Малыши – музыкальный народ»
Папка – передвижка	«Колыбельная, музыка для сна»
Буклет	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»

Консультация	«Значимость музыкального воспитания детей»
Буклет	«Играйте вместе с детьми»

*Дошкольный возраст*

<b>Месяц</b>	<b>Формы</b>	<b>Содержание</b>
Сентябрь	Рекомендации	«Русские народные песни»
Октябрь	Папка - передвижка	«Организация домашней фонотеки»
Ноябрь	Буклет	«Детский праздник в семье, музыкальные игры для семейных детских праздников»
Декабрь	Папка – передвижка	«Народные игры»
Январь	Буклет	«Музыкально-дидактические игры в кругу семьи»
Февраль	Рекомендации	«Неталантливых детей не бывает»
Март	Консультация	«Влияние музыки на здоровье вашего ребенка»
Апрель	Рекомендации	«Играйте вместе с детьми»
Май	Папка – передвижка	«10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»



### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

В организационном разделе рабочей программы описана система условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей рабочей программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических условий,
- материально-технического обеспечения
- методических материалов и средств обучения и воспитания,
- режима дня и формирования распорядка дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, образовательных потребностей,
- организации развивающей предметно-пространственной среды,
- нормативных, нормативно-методических документов как основы формирования.

#### **3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и инновационной программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;

- активности, самостоятельности, творчества;
  - стабильности - динамичности;
  - эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
  - сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- Спокойная и доброжелательная обстановка;
  - Внимание к эмоциональным потребностям детей;
  - Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
  - Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
  - Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Музыкальный центр Фортепиано DVD Проектор Стульчики для занятий
Музыкальный кабинет	Подготовка для непосредственно-образовательной деятельности	Костюмы для организации праздников (детские, взрослые); Методическая литература; Музыкальные инструменты; Каталог нот для НОД;

		Маски для НОД; Атрибуты для игр; Демонстрационный материал: Музыкально-дидактические игры;
--	--	---

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование помещения	Назначение	Оснащение
Музыкальный зал (2 этаж) 72 кв.м.	Организация образовательной деятельности	Фортепиано – 1 шт, проектор – 1 шт., музыкальный центр 1 штука, DVD – 1 шт.

### 3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
<b>Методическая литература</b>
<p>1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 328 с.</p> <p>2. Программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста «Ладушки», 2010. – 63 с.</p> <p>3. Конспекты музыкальных занятий Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Младшая группа. Издательство «Композитор – Санкт – Петербург», 2010.</p> <p>4. Удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор Санкт – Петербург» , 2005.</p> <p>5. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет. Зацепина М.Б.</p> <p>6. Музыкальное воспитание в детском саду: младшая группа. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е.</p> <p>7. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя группа. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е.</p> <p>8. Музыкальное воспитание в детском саду: старшая группа. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е.</p> <p>9. Музыкальное воспитание в детском саду. подготовительная группа. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е.</p> <p>10. . Конспекты музыкальных занятий Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий. Издательство «Композитор – Санкт – Петербург», 2011.</p> <p>11. Конспекты музыкальных занятий Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий. Издательство «Композитор – Санкт – Петербург», 2011.</p> <p>12. Конспекты музыкальных занятий Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий, Издательство «Композитор – Санкт – Петербург», 2011.</p> <p>13. Конспекты музыкальных занятий Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий «Композитор – Санкт – Петербург», 2009 г.</p> <p><b>Музыкальные инструменты:</b> Барабаны (малые) – 2 шт., Барабан (большой) – 1 шт., бубны – 2 шт., погремушки - 21 шт., маракасы ( малые) - 5 шт., маракасы (большие) - 2 шт., кастаньеты – 2 шт., дудочки – 2 шт., трещетки – 3 шт., шарманка – 1 шт., свистульки – 5 шт., ложки( малые) – 6 пар, ложки (большие) – 4 пары, музыкальные молоточки – 9 шт., погремушки – 20 шт., румба – 1 шт., пианино детское – 1 шт., губная гармошка – 2 шт., румба (малая) - 4 шт., бубенчики металлофон - 2 шт., треугольники – 3 шт., ксилофоны – 2 шт., гармошка – 1 шт., колокольчики -3 шт, музыкальные тарелки – 1 шт.</p> <p><b>Костюмы детские:</b> Костюм волка – 1 шт, костюм мишки – 2 шт, костюм змеи – 1 шт., костюм лисы – 2 шт., жилетки (черные) – 5 шт., рубаха клоуна – 1 шт., медицинский халат – 1 шт, костюм зайца – 1 шт., шапочка Деда Мороза – 1 шт., снегурочки – 1 шт., чебурашка</p>

(уши) – 2 шт., красная шапочка (шапочка) – 1 шт., рубаха (желтая) – 1 шт., костюм (желтый) – 1 шт., сарафан (березка) – 1 шт., платье (белое) – 1 шт., Сарафан (белый с черной вставкой) – 1 шт., костюм репки – 1 шт., шапочка лисы – 1 шт., юбки (зеленые) – 5 шт., накидки (01) – 3 шт., юбки (синие) – 6 шт. **Костюмы взрослые:** Костюм осени – 1 шт. Костюмы кикиморы – 1 шт. Костюм Снегурочки – 1 шт. Костюм Деда Мороза - 1 шт. Костюм Зимы – 1 шт. Юбки – 8 шт. Костюм Снежной королевы – 1 шт. Костюм Бабы-Яга – 1 шт.

**Музыкально-дидактические игры:** «Четвертый лишний», «На чем играю?», «Василисин «Ларец», «Собери портрет», «Быстро, умеренно, медленно», «Три медведя», «Эмоциональные грибочки», «Сколько нас поет?», «Птица и птенчики», «Песня-танец-марш», «на грибной полянке», «Определи по ритму», «Весёлые матрешки», «В лесу», «Веселые человечки», «Веселые гудки», «Блинная неделя», Зимние забавы», «Весенние чудеса», «Фиксики», «ромашковые ритмы», «Птичий хор», «Осенние чудеса», «Осенний паровозик», «Про армию», «Пасхальные ритмы», «Весёлый паровоз», «Что такое пауза?», «Летние ритмослоги», «Зимние чудеса».

**3.4. Планирование образовательной деятельности**  
**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**  
**(Музыкальное воспитание)**  
**Календарно-тематическое планирование в Младшей группы**

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Программно-методическое обеспечение
Сентябрь	Занятие №1. Тема. «Зайка в гостях у ребят»	Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег); учить допевать мелодии колыбельных песен на слова «баиньки, баиньки»; развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера (колыбельная, плясовая).	игрушка зайчик, дудочка.	Конспект нод № 1
	Занятие №2. Тема «Ню-ка, зайка, попляши»	Формировать восприятие ритмического рисунка в речевых играх; способствовать привитию навыка пения без напряжения, в одном темпе, слушая других детей; развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов	Игрушка зайка	Конспект нод № 2
	Занятие №3 Тема «Пойдём мы»	Совершенствовать навыки основных движений: маршировать вместе со всеми, легко бегать. Улучшать качество выполнения танцевальных	Музыкальный инструмент барабан, зонтик	Конспект нод № 3

	в лесок»	движений в плясках; продолжать знакомить с детскими музыкальными инструментами (барабаном, дудочкой); продолжать формировать восприятие и различение ритмического рисунка; подводить к навыку точного интонирования попевок на одном звуке; развивать умение слышать в музыкально-ритмических играх двух-частную форму.		
	Занятие №4 Тема	Учить двигаться в соответствии с характером музыки; формировать навыки основных движений; способствовать привитию навыка пения без напряжения в одном темпе, слушая других; познакомить с детским музыкальным инструментом барабаном.	Игрушка зайка, белочка, зонтик.	Конспект нод № 4
	Занятие №5. Тема. «Наступила Осень»	Совершенствовать навыки основных движений, подводить к умению исполнять танцевальные движения с предметами (листочками); развивать эмоциональную отзывчивость на произведение грустного характера. Дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроение; прививать навык различения долгих и коротких звуков; подводить к устойчивому навыку точного интонирования на одном звуке.	листочки, зонтик.	Конспект нод № 5
	Занятие №6. Тема. «Танец осенних листочков»	Формировать умение исполнять танцевальные движения с предметами (листочками); развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера; дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения; слышать в музыкально-ритмических играх	Листочки для танца	Конспект нод № 6

		двухчастную форму произведения, развивать умение изменять движения в соответствии с изменением характера и динамики музыки.		
	Занятие №7. Тема. «Идём в гости к игрушкам»	Продолжать формировать восприятие и различение ритмического рисунка; продолжать знакомить с детскими музыкальными инструментами (дудочкой, колокольчиком, барабаном); способствовать приобретению навыка подыгрывания на музыкальных инструментах; в пении добиваться равного звучания избегая крикливости, учить протягивать долгие слоги; способствовать развитию навыков эмоциональной передачи игровых образов.	Иллюстрация к песне.	Конспект нод № 7
	Занятие №8. Тема. «Мы шагаем»	Формировать восприятие ритмического рисунка; учить допевать мелодии колыбельных песен; развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне; слышать в музыкально-ритмических играх двухчастную форму, развивать умение изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.	музыкальный инструмент: бубен, барабан, дудочка.	Конспект нод № 8
Октябрь.	Занятие №1. Тема. «Осенние листочки»	Совершенствовать навыки основных движений, улучшать качество выполнения танцевальных движений в плясках; подводить к умению различать звучание двух колокольчиков (малого и большого); формировать навык узнавания произведения по мелодии.	листочки	Конспект нод № 9

Занятие №2. Тема. «Осенний дождик»	Развивать умения выполнения танцевальных движений; совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов; познакомить с новым музыкальным инструментом бубном.	Осенние листочки	Конспект нод № 10
Занятие №3. Тема. «Любимые игрушки»	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов; побуждать детей произвольно находить интонации ответов на заданные вопросы	музыкальные инструменты: колокольчик, барабан, дудочка.	Конспект нод № 11
Занятие №4. Тема. «Исполним песни»	Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов; побуждать детей произвольно находить интонации ответов на заданные музыкальные вопросы; в пении добиваться ровного звучания, избегая крикливости.	листочки, зонтик, иллюстрация петушок и солнышко.	Конспект нод № 12
Занятие №5. Тема. «Весёлые музыканты»	Продолжать формировать навык слушать музыкальное произведение до конца; совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов.	иллюстрация к произведению.	Конспект нод № 13
Занятие №6. Тема. «Прогулка в лес»	Продолжать знакомить детей с музыкальным инструментом - бубном; развивать приёмы игры на музыкальном инструменте; учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.	домик, музыкальные инструменты, иллюстрация к песне.	Конспект нод № 14
Занятие №7. Тема. «На ферме»	Формировать восприятие и воспроизведение ритмического рисунка в речевых играх на детских музыкальных инструментах; учить различать и воспроизводить высокие и низкие звуки в пределах	Бубен	Конспект нод № 15



		октавы; учить слушать инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.		
	Занятие №8. Тема. «Грибная полняка»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем оно; развивать способность выражать в движениях характер музыки; учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы; формировать восприятие и воспроизведение ритмического рисунка в речевых играх.	иллюстрации к произведению, музыкальные инструменты.	Конспект нод № 16
<i>Ноябрь.</i>	Занятие №1. Тема. «Наступила поздняя осень»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем оно; развивать способность выражать в движениях характер музыки; учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы; формировать восприятие и воспроизведение ритмического рисунка в речевых играх.	Иллюстрации к произведению	Конспект нод № 17
	Занятие №2. Тема. «Бубен в гостях у ребят»	Учить передавать ритмический рисунок несложных попевок; развивать умение двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; учить в движениях реагировать на начало звучания музыкального произведения и его окончание; улучшать качество выполнения танцевальных движений в плясках.	Иллюстрации к произведению, бубен.	Конспект нод № 18
	Занятие №3. Тема. «Зайчик и его друзья»	Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, учить реагировать на начало звучания произведения и его окончание; учить различать высокие и низкие	Иллюстрации к произведению	Конспект нод № 19

		звуки в пределах октавы. Подводить к устойчивому навыку точного интонирования на первом звуке.		
Занятие №4. Тема. «Мой дружок»		Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки, реагировать на начало звучания и его окончание; учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы; развивать навык точного интонирования на первом звуке	иллюстрации к произведению, игрушка петушок.	Конспект нод № 20
Занятие №5. Тема. «Играем, поем»		Совершенствовать умения различать высокие и низкие звуки в пределах октавы; учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне; дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения, переживания.	Иллюстрации к произведению, музыкальные инструменты	Конспект нод № 21
Занятие №6. Тема. «Песенка для мамы»		Формировать умения двигаться в соответствии с характером музыки; формировать восприятие и различение ритмической пульсации в хлопках в речевых и музыкально - ритмических играх; способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. развивать умение изменять движение в соответствии с изменением характера музыки.	Иллюстрации к произведению	Конспект нод № 22
Занятие №7. Тема. «Скоро зима»		Прививать уважительное отношение к птицам, различать смену настроения в песне; формировать чувство ритма и развивать координацию движений.	иллюстрации к произведению, музыкальные инструменты.	Конспект нод № 23
Занятие №8. Тема. «Первый		Развивать умения различать образ курочки и цыплят, формирование умения чередовать движение; вызвать эмоциональный отклик на	иллюстрации к произведению, музыкальные	Конспект нод № 24

	снег»	песню; развивать образное восприятия музыки;	инструменты.	
Декабрь.	Занятие №1. Тема. «Здравствуй, Зимушка – зима!»	Развивать способность понимать настроение, выраженное в музыке, и передавать его в движениях.	Иллюстрации к произведению	Конспект нод № 25
	Занятие №2. Тема. «Скоро праздник Новый год»	Продолжить ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних явлениях природы; развивать умение петь весело, выразительно; вызвать эмоциональный отклик на песню; совершенствовать певческие навыки: петь естественным голосом, без напряжения.	Иллюстрации к произведению	Конспект нод № 26
	Занятие №3. Тема. «Новогодни е сюрпризы»	Развивать способность ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку; учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни (колыбельная, хороводная, плясовая); закреплять умение различать высокие и низкие звуки; продолжать формировать у детей певческое звучание; развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельным находениям интонационных оборотов; учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз, на одном звуке.	Иллюстрации к произведению, снежки	Конспект нод № 27
	Занятие №4. Тема. «Играем в снежки»	Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни (колыбельная, хороводная, плясовая); развивать умение различать высокие и низкие звуки; учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз, на одном звуке.	Снежки	Конспект нод № 28

Занятие №5. Тема. «Зимние забавы»	Совершенствовать умения ритмично двигаться под танцевальную музыку; подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться хороводным шагом, выполнять движения по тексту; учить воспринимать контрастные части одного произведения; развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному нахождению интонационных ответов, на заданные вопросы; продолжать прививать штык пения без напряжения; познакомить детей с металлофоном.	Снежки, иллюстрации к песне	Конспект нод № 29
Занятие №6. Тема. «Стихи о зиме»	Развитие умения ритмично двигаться под танцевальную музыку; подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться хороводным шагом по кругу, выполнять движения по тексту; продолжать прививать навык пения без напряжения в одном темпе.	Снежки, иллюстрации к песне	Конспект нод № 30
Занятие №7. Тема. «Снегурочка и её подружки - снежинки»	Ф ормирование умения воспринимать контрастные части одного произведения, устанавливать связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальных образах; продолжать учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении верх и вниз; познакомить детей с приемом звукоизвлечения на металлофоне; учить перестраиваться в круг, выполнять движения по тексту в хороводах. Добиваться правильного исполнения всех движений в пляске с характерной ритмичностью.	Иллюстрации к песне	Конспект нод № 31
Занятие №8. Тема. «Ёлочные»	У чить воспринимать контрастные части одного произведения, устанавливать связи между жизненными явлениями и их воплощениями в	Домик	Конспект нод № 32

	игрушки»	музыкальных образах; продолжать учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз; учить перестраиваться в круг, выполнять движения по тексту в хороводах.		
<i>Январь.</i>	Занятие №1. Тема. «Закружилась, замела белая метелица»	Развитие свободного общения ребенка со взрослым, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; сенсорное развитие детей; развитие двигательной активности детей.	Разные игрушки, куклы, небольшая искусственная елка.	Конспект нод № 33
	Занятие №2. Тема. «Зимой в лесу»	Развитие свободного общения ребенка со взрослым; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; сенсорное развитие детей; развитие двигательной активности детей.	Бубен, деревянные ложки, дудочка.	Конспект нод № 34
	Занятие №3. Тема. «Грустная и весёлая песенки»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; сенсорное развитие. Развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; Развивать детское творчество	Деревянные ложки, дудка	Конспект нод № 35
	Занятие №4. Тема. «Матрёшки в гости к	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; сенсорное развитие. Развитие свободного общения детей со взрослыми	Куклы (по количеству девочек). Дудочка.	Конспект нод № 36

	нам пришли»	в области музыки. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; Развивать детское творчество.		
	Занятие №5. Тема. «Мы играем и поём»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; сенсорное развитие. Формирование семейной принадлежности. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; Развивать детское творчество.	Куклы (по количеству девочек). Бубны, деревянные ложки, трещотки, металлофон.	Конспект нод № 37
	Занятие №6. Тема. «Музыкальные загадки»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; сенсорное развитие. Формирование семейной принадлежности; Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; Развивать детское творчество	Птичка (игрушка). Кошка (игрушка бибабо).	Конспект нод № 38
	Занятие №7. Тема. «Кошечка»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; сенсорное развитие. Развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; Формирование семейной принадлежности.	Игрушечная птичка. Кошка (игрушка бибабо).	Конспект нод № 39
	Занятие №8. Тема.	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере	Кошка (игрушка) Фланелеграф, плоскостные	Конспект нод № 40

	«Кошка в гостях у детей»	музыкального искусства; сенсорное развитие. Развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; Формирование семейной принадлежности.	фигурки домика, птичек, дерева.	
Февраль.	Занятие №1. Тема. «Словно птички мы поем»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; сенсорное развитие. Развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; Формирование семейной принадлежности.	Игрушечная птичка. Кошка (игрушка бибабо).	Конспект нод № 41
	Занятие №2. Тема. «Очень любим мы играть»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; сенсорное развитие. Развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; Формирование семейной принадлежности.	Кошка (мягкая игрушка). Фланелеграф, плоскостные фигурки домика, птичек, дерева.	Конспект нод № 42
	Занятие №3. Тема. «Сказку дудочка расскажет»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; сенсорное развитие. Развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; Формирование семейной принадлежности.	Куклы (по количеству девочек). Дудочка. Кошка (игрушка).	Конспект нод № 43
	Занятие №4.	Развитие физических качеств для музыкально -	Домик ширма	Конспект нод № 44

	Тема. «Едут в поезде ребята»	ритмической деятельности; развивать игровую деятельность; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.		
	Занятие №5. Тема. «Мы едем, едем, едем»	Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности; развивать игровую деятельность; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.	Различные игрушки. Дудка.	Конспект нод № 45
	Занятие №6. Тема. «Пойте вместе с нами»	Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности; развивать игровую деятельность; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.	Треугольник, барабан, бубен.	Конспект нод № 46
	Занятие №7. Тема. «Прогулка с куклами»	Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности; развивать игровую деятельность; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.	Куклы.	Конспект нод № 47
	Занятие №8. Тема. «Кукла Таня – наша гостья»	развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;развивать игровую деятельность;развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.	Кукла.	Конспект нод № 48



<i>Март.</i>	Занятие №1. Тема. «Научим мишку танцевать»	Расширение кругозора детей; сенсорное развитие, развитие навыка свободного общения детей с педагогом; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;	Медведь (игрушка).	Конспект нод № 49
	Занятие №2. Тема. «К нам пришла весна»	Развивать физические качества для музыкально – ритмической деятельности; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; развивать игровую деятельность; развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства.	Погремушки, бубен, барабан, треугольник. Медведь (мягкая игрушка). Красиво оформленная коробка, различные сюжетные картинки.	Конспект нод № 50
	Занятие №3. Тема. «Мишка-музыкант»	развивать физические качества для музыкально – ритмической деятельности; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; развивать игровую деятельность; развивать детское творчество, приобщать к различным вида искусства.	Медведь (мягкая игрушка). Дудочка, металлофон, барабан, бубен, погремушки, треугольник	Конспект нод № 51
	Занятие №4. Тема. «Петрушкины забавы»	Развивать физические качества для музыкально – ритмической деятельности; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; развивать игровую деятельность; развивать детское творчество, приобщать к различным вида искусства.	Петрушка. Различные сюжетные картинки.	Конспект нод № 52
	Занятие №5. Тема. «Музыка, песни, игры»	Развивать физические качества для музыкально – ритмической деятельности; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;	Собака (игрушка бибабо) Пегушок, фланелеграф, плоскостные фигурки домика, дерева, птичек.	Конспект нод № 53

		развивать игровую деятельность; развивать детское творчество, приобщать к различным вида искусства.		
	Занятие №6. Тема. «Моя лошадка»	Развивать физические качества для музыкально – ритмической деятельности; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; развивать игровую деятельность; развивать детское творчество, приобщать к различным вида искусства.	Игрушки кошка, котятка, лошадка, дорожка	Конспект нод № 54
	Занятие №7. Тема. «Лошадка»	Развивать физические качества для музыкально – ритмической деятельности; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; развивать игровую деятельность; развивать детское творчество, приобщать к различным вида искусства.	Лошадка (игрушка).	Конспект нод № 55
	Занятие №8. Тема. «Резвые лошадки»	Развивать физические качества для музыкально – ритмической деятельности; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; развивать игровую деятельность; развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства.	Лошадка (игрушка), деревянные ложки.	Конспект нод № 56

Апрель.	Занятие №1. Тема. «Воробушки »	развитие свободного общение ребенка со взрослым; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; сенсорное развитие детей; развитие двигательной активности детей	Воробей (игрушка бибабо).	Конспект нод № 57
	Занятие №2. Тема. «Воробушки и кошка»	Развитие свободного общение ребенка со взрослым; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; сенсорное развитие детей; развитие двигательной активности детей.	Игрушка кошка	Конспект нод № 58
	Занятие №3. Тема. «Ручейки весенние»	Развитие свободного общение ребенка со взрослым; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; сенсорное развитие детей; развитие двигательной активности детей.	Ширма. Различные игрушки. Деревянные ложки, коробочка, ксилофон.	Конспект нод № 59
	Занятие №4. Тема. «На подворье у бабушки Арины»	Развитие свободного общение ребенка со взрослым; развитие игрового творчества сенсорное развитие детей; развитие двигательной активности детей.	Большой платок. Различные животные (игрушки).	Конспект нод № 60
	Занятие №5. Тема. «Курочка ряба»	Развитие свободного общение ребенка со взрослым; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; сенсорное развитие детей; развитие двигательной активности детей.	Дед и баба (лоскутные куклы); связанные крючком курочка и мышка, расписное яйцо, корзинка.	Конспект нод № 61
	Занятие №6. Тема.	<b>Задачи:</b> развитие свободного общение ребенка со взрослым; формирование представлений о	Терем-теремок соответствующие сказке	Конспект нод № 62

	«Теремок»	музыкальной культуре и музыкальном искусстве; сенсорное развитие детей; развитие двигательной активности детей.	игрушки бибабо.	
	Занятие №7. Тема. «Весеннее настроение»	Развитие свободного общения ребенка со взрослым; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; сенсорное развитие детей; развитие двигательной активности детей.	Игрушка жук	Конспект нод № 63
	Занятие №8. Тема. «Мы танцуем и поём»	Развитие свободного общения ребенка со взрослым; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; сенсорное развитие детей; развитие двигательной активности детей.	Музыкальные инструменты погремушки	Конспект нод № 64
<i>Май.</i>	Занятие №1. Тема. «Сказка для петрушки»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; сенсорное развитие. Развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; Формирование семейной принадлежности.	Декорации (домик, ворота). петрушка.	Конспект нод № 65
	Занятие №2. Тема. «Как у наших у ворот»	Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности; развивать игровую деятельность; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.	Воробей (игрушка бибабо). Разноцветные платочки.	Конспект нод № 66
	Занятие №3.	Развитие физических качеств для музыкально -	Бибабо Дед и баба: курица	Конспект нод № 67

	Тема. «Курочка ряба»	ритмической деятельности; развивать игровую деятельность; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.	и мышка расписное яйцо, корзинка. деревянные ложки.	
	Занятие №4. Тема. «У березки хоровод»	Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности; развивать игровую деятельность; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.	Искусственная березка.	Конспект нод № 68
	Занятие №5. Тема. «Ах, ты березка»	Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности; развивать игровую деятельность; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.	Искусственная березка. Разноцветные платочки.	Конспект нод № 69
	Занятие №6. Тема. «Пастушья дудочка»	Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности; развивать игровую деятельность; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.	Дудочки, Бычок с колокольчиком (игрушка).	Конспект нод №70
	Занятие № 7. Тема. «Деревенское подворье»	Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности; развивать игровую деятельность; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.	Все атрибуты деревенского двора.	Конспект нод № 71
	Занятие № 8.	Развитие физических качеств для музыкально -	Бабочки	Конспект нод № 72

	Тема. «Здравствуй, Лето красное!»	ритмической деятельности; развивать игровую деятельность; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.		
--	--	--	--	--

**Комплексно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию  
во 2 младшей группе.**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Программно-методическое обеспечение</b>
<i>Сентябрь</i>	Занятие №1. Тема. «Здравствуй, детский сад!»	Развивать у детей умение петь, танцевать по показу педагога, отвечать на несложные вопросы; формировать интерес к музыкальным занятиям, желание приходить в музыкальный зал. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен, танцев, на игрушки.	Игрушки – Петрушка, мишка, нарядная кукла (поющая). «Ладушки», «Ай, на горе пиво варили», рус.нар.песни.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.34-36
	Занятие №2. Тема. «В гостях у Петрушки»	Развивать у детей умение под музыку бегать, выполнять движения по показу воспитателя, играть на музыкальном инструменте – погремушке. Воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. Развивать умение	Игрушка – Петрушка, погремушки. «Ладушки», «Из – под дуба», рус.нар.песни.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.36-37

		подпевать песни.		
Занятие №3. Тема. «Здравствуй, Осень!»	Упражнять в умение подпевать песни и повторять движения за воспитателем, отвечать на простые вопросы. Заинтересовать детей осенним периодом в годовом цикле; воспитывать любовь к природе; продолжать вызывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку.	Колокольчики: большой и маленький. Бумажный осенний листочек. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной. «Где же наши ручки?», муз.Т.Ломовой. «Ладушки» рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.37-38	
Занятие №4. Тема. «Нам весело»	Формировать у детей умение вслушиваться в пение педагога и чувствовать его настроение, играть на погремушках. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; воспитывать любовь к музыке и желание заниматься; развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь всем вместе, выполнять движения под пение воспитателя.	Игрушка – Петрушка, погремушки. «Ехали медведи», муз.Г.Фитича, сл.К.Чуковского. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной. «Ладушки» рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.39-40	
Занятие №5. Тема. «Наши игрушки»	Побуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы, высказываться о её настроении. Развивать умение пропевать, подражая голосом лаю собачки, как кричит гусь и т.д. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям и желание петь, танцевать и играть. Развивать отзывчивость на музыку разного характера, различать звуки по высоте. Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения. Формировать у детей умение ходить под марш, бегать врассыпную. Выполнять движения с погремушками.	Красивая коробка с игрушками (Петрушка, мишка, собачка, белый гусь, бубенчики, погремушки). «Петрушка», муз.И.Брамса. «Медведь», муз.В.Ребикова, «Жучка», муз.Н.Кукловской. «Белые гуси», муз.М.Красева.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.40-42	
Занятие №6. Тема.	Побуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение отвечать на вопросы.	Игрушка – зайчик, деревья (бутафория), осенние	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова	

	«Осенние дорожки»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; воспитывать любовь к природе, чувствовать её красоту; развивать певческие навыки. Формировать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	кленовые листья. «Дождик», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Догони зайчика», муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского. «Жучка» муз.Н.Кукловской. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.	Стр.42-44
	Занятие №7. Тема. «Мы танцуем и поём»	Формировать у детей умение вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога; воспитывать любовь к природе и желание петь, играть и танцевать. Развивать чувство ритма, умение чётко произносить слова, петь без напряжения. Развивать песенное творчество.	Погремушки. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Дождик», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной. «Пальчики и ручки», рус.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.44-45
	Занятие №8. Тема. «Во саду ли, в огороде»	Закрепить знания об осени, заинтересовать детей значением понятия «урожай». Закрепить умение танцевать по показу педагога; продолжать воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать музыкальную память, певческие навыки (петь без напряжения и крика, выразительно и согласованно).	Иллюстрации с изображениями овощей и фруктов. «Пляска с погремушками» муз.В.Антоновой. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Дождик», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Ладушки» рус.нар.песня. «Пальчики и ручки», рус.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера, «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.45-46
Октябрь.	Занятие №1.	Пробуждать у детей желание слушать музыку,	Погремушка, бубен,	М.Б.Зацепина,



<p>Тема. «Весёлая музыка»</p>	<p>отвечать на вопросы. Дать понятие о плясовой мелодии. Заинтересовать звучанием музыкального инструмента – дудочки. Воспитывать интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях. Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Продолжать совершенствовать певческие навыки, развивать умение выполнять движения по показу воспитателя.</p>	<p>дудочка. «Ай, на горе пиво варили», рус.нар.песня. «Весёлые путешественники», муз.М.Старокадомского, сл.С.Михалкова. «Ладушки» рус.нар.песня. «Жучка» муз.Н.Кукловской.</p>	<p>Г.Е.Жукова Стр.46-48</p>
<p>Занятие №2. Тема. «Осенний дождик»</p>	<p>Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег), ходить враспынную и бегать друг за другом. Воспитывать любовь к природе и её обитателям. Развивать у детей умение ритмично хлопать в ладоши и отвечать на вопросы, навыки вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Продолжать развивать умение петь напевно, всем вместе, прислушиваться к пению педагога.</p>	<p>Иллюстрация с осенним дождливым пейзажем. «Дождик», муз.Г.Лобачева. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.48-49</p>
<p>Занятие №3. Тема. «Любимые игрушки»</p>	<p>Продолжать развивать умение ритмично ходить, бегать. Побуждать детей играть с мячом, выполняя движения под пение педагога. Формировать умение воспринимать образный характер песни. Воспитывать любовь и бережное отношение к своим игрушкам. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Развивать у детей умение петь выразительно, без напряжения, полным голосом.</p>	<p>Игрушки: мишка, машинка, кукла, собачка, мяч. «Мишка», муз.А.Степанова, сл.А.Барто. «Машина», муз.Ю.Чичкова, сл.Л.Мироновой. «Куколка», муз.М.Красева, сл.Л.Мироновой. «Мяч», муз.М.Красева, сл.М.Чарной. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Жучка»</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.49-50</p>

			муз.Н.Кукловской.	
Занятие №4. Тема. «Колыбельная песенка»	Заинтересовать детей значением понятия «колыбельная песня». Продолжать формировать умение петь спокойно, ласково. Воспитывать бережное, доброе отношение к тем, кто спит. Развивать динамический слух, певческий голос. Формировать у детей умение самостоятельно определять характер песни. Продолжать развивать навыки ходьбы (ходить ритмично) и бега (легко).	Погремушки. «Ходим, бегаем», муз.Е.Тиличевой. «Баю – баю», муз.М.Красева, сл.М.Чарной. «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.51-52	
Занятие №5. Тема. «Весёлые музыканты»	Побуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение высказываться о музыке и песнях. Развивать у детей умение подыгрывать песни на погремушках. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать умение ходить под музыку. Продолжать развивать звуковысотный звук. Развивать умение различать характер музыки, петь в пределах ре – ля.	Погремушки, бубен, иллюстрации: музыкальные инструменты (скрипка, балалайка, барабан). «Колыбельная», муз.Н.А.Римского-Корсакова. «Дуда», рус.нар.песня. «Весёлый музыкант», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной. «Белые гуси», муз.М.Красева.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.52-53	
Занятие №6. Тема. «Прогулка в лес»	Продолжать развивать у детей умение петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение воспитателя.	Иллюстрации: «Осенний лес», «Заяц», «Ёж», «Улетают птицы». «Ёжик», муз.Д.Кабалевского. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.53-55	
Занятие №7. Тема. «На ферме»	Дать детям представление о домашних птицах. Способствовать умению передавать образы петушка и курочки. Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение	Театр картинок с изображениями домашней птицы, лошади, коровы. Иллюстрации: ферма,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.55-58	

		согласовывать движения с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, умение отвечать на вопросы, музыкальную отзывчивость на музыку, петь естественным голосом.	петушок. «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Конек», муз.И.Кишко.	
	Занятие №8. Тема. «В гостях у Осени»	Закрепить представления детей об осеннем сезоне. Закрепить полученные умения ритмично двигаться, петь всем вместе. Воспитывать интерес и любовь к праздничным событиям. Развивать эмоциональную сферу ребёнка, умение откликаться на события, которые происходят вокруг его и где он сам участвует.	Красивая коробка, Петрушка, костюмы для инсценировки сказки «Репка», большая репка, осенние листья, погремушки, фрукты. «Пляска с погремушками», муз.и сл.В.Антоновой. «Пальчики и ручки», рус.нар.песня «Ай, на горе пиво варили». Отрывок из оперы «Марта», муз.Ф.Флотова. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.58-60
<i>Ноябрь.</i>	Занятие №1. Тема. «Наступила поздняя осень»	Продолжать заинтересовывать детей значением слова осень и осенними явлениями. Развивать умение выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки и т.д.); воспитывать любовь к природе, интерес к музыкальным занятиям; продолжать развивать умение ритмично ходить и бегать, отвечать на вопросы, чисто интонировать мелодии. Развивать музыкальную память.	Иллюстрация «Поздняя осень». Жёлтые, красные и зелёные платочки, музыкально – дидактическая игра «Птицы и птенчики». «Марш и бег», муз.Ан.Александрова. «Плясовая», рус.нар.песня. «Поздняя осень», муз.Т.Назаровой, сл.Г.Ладонщикова. «Осень	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.60-61

			наступила», муз.и сл.С.Насауленко. «Осенняя песенка», муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель. «Я рассею свое горе», рус.нар.песня.	
Занятие №2. Тема. «Мама, папа, я – вот и вся моя семья»	Закреплять представление о семье и её составе; воспитывать любовь к членам семьи. Развивать умение ходить по кругу, вслушиваться в музыку, выполнять движения ритмично, при восприятии музыки чувствовать характер произведения, отвечать на вопросы, чисто петь мелодии песен и запоминать их содержание.	Иллюстрации с изображениями семьи, платочки. «По улице мостовой», рус.нар.песня. «Грустный дождик», муз.Д.Б.Кабалевского. «Осенняя песенка», муз.Ан.Александрова. «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко. «Пляска с платочками», рус.нар.песня. «Я рассею свое горе», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.62-63	
Занятие №3. Тема. «Зайчик и его друзья»	Развивать у детей умение самостоятельно менять движения с изменением характера музыки; воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер; продолжать формировать интерес и любовь к музыке, желание приходить на занятия. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Закреплять знание песен и подвижной игры «Догонялки».	Мягкие игрушки – Заяц, Мишка, Лисичка; три бубна (большой, средний и маленький), ширма. «По улице мостовой», рус.нар.песня. «Весёлый зайчик», муз.и сл.В.Савельевой. «Ладушки», рус.нар.песня. «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко. «Жучка», муз.Н.Кукловской. «Догони нас, мишка»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.63-64	

			муз.В.Агафонникова.	
Занятие №4. Тема. «Мой дружок»	Содействовать у детей умение воспринимать песню, отвечать на вопросы по её содержанию. Воспитывать любовь к животным. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера, музыкальную память. Закреплять умение петь всем вместе естественным голосом.		Иллюстрации: собачка, кошка, хомячок. Цветные платочки. «Этюд» муз.К.Черни. «Догони зайчика», муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского. «Хомячок», муз.Л.Абеяна. «Жучка», муз.Н.Кукловской. «Грустный дождик», муз.Д.Б.Кабалевского. «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.64-66
Занятие №5. Тема. «Разноцветные султанчики»	Заинтересовать детей звучанием марша и колыбельной песен. Показать и дать почувствовать контрастный характер музыкальных произведений. Воспитывать музыкальную отзывчивость на произведения, любовь к музыке; развивать динамический и звуковысотный слух, умение запоминать песни и закреплять те, которые пели на предыдущих занятиях, выполнять движения к пляске.		Иллюстрация с цирковыми лошадками. Султанчики и стойки, три бубна (большой, средний и маленький). «Ах ты, берёза», рус.нар.песня. «Марш», муз.М.Раухвергера. «Колыбельная», муз.В.Красевой. «Осенью», муз.Н.Метлова. «Осенняя песенка», муз.Ан.Александрова. «Катерина», укр.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.66-68
Занятие №6. Тема. «Песенка для мамы»	Развивать у детей умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Продолжать развивать умение ходить под марш ритмично, легко бегать, кружиться на месте. Воспитывать		Иллюстрации по теме занятия, султанчики (красные, синие, жёлтые, зелёные). Карточки:	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.68-69

		любовь к маме, желание ей сделать что – нибудь приятное. Развивать звуковысотный слух, умение вслушиваться в музыку и на неё эмоционально реагировать, передавать при пении характер колыбельной. Закреплять умение петь песню «Белые гуси».	гусёнок, цыплёнок, утёнок (по количеству детей). «Марш», муз.М.Раухвергера. «Песенка для мамы», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен. «Белые гуси», муз.М.Красева.	
	Занятие №7. Тема. «Скоро зима»	Продолжать формировать у детей умение вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением звучания. Развивать у детей умение расширять и сужать круг. Воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям. Закрепить знания об осени; развивать у детей чувство ритма и звуковысотный слух. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память.	Иллюстрация «Поздняя осень», зонтик. «Ах ты, берёза», рус.нар.песня. «Как у наших у ворот», рус.нар.песня. «Солнышко и дождик», муз.М.Раухвергера. «Песенка для мамы», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен. «Осенняя песенка», муз.Ан.Александрова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.69-70
	Занятие №8. Тема. «Первый снег»	Заинтриговать детей понятием зима и её явлениями, дать представление о художественном образе снежинки в поэзии и музыке; воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку.	Иллюстрация «Первый снег». «Стуколка», укр.нар.мелодия. «Этюд», муз.К.Черни. «Падай, белый снег», муз.В.Бирнова. «Песенка для мамы», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен. «Петушок», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.71 -72
Декабрь.	Занятие №1.	Продолжать развивать у детей умение прыгать	Иллюстрация «Зима»,	М.Б.Зацепина,

<p>Тема. «Здравствуй, Зимушка – зима!»</p>	<p>на двух ногах, передавая образ зайчика. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Воспитывать интерес и любовь к природе. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать звуковысотный слух, умение петь естественным голосом, чисто интонировать звуки, выполнять движения ритмично под музыку.</p>	<p>шапочки зайцев и медведя. «Этюд», муз.К.Черни. «Зимушка», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.</p>	<p>Г.Е.Жукова Стр.72-73</p>
<p>Занятие №2. Тема. «Скоро праздник Новый год»</p>	<p>Формировать у детей умение передавать движениями образы медведя и зайчика. Заинтриговать детей новогодним праздником, нарядной ёлкой, Дедом Морозом. Формировать интерес к празднику и желание принимать в нём участие. Развивать звуковысотный слух, навык чистого интонирования мелодии, умение вслушиваться в музыку, содержание песни, отвечать на вопросы.</p>	<p>Иллюстрации: «Зимний пейзаж», «Дед Мороз». «Медведь», муз.В.Ребикова. «К нам ёлочка пришла», муз.В.Нашивочникова, сл.Н.Берендгофа. «Дед Мороз», муз.Е.Ефимова, сл.В.Малкова. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.73-75</p>
<p>Занятие №3. Тема. «Новогодние сюрпризы»</p>	<p>Совершенствовать у детей умение чувствовать музыку, ритмично хлопать в ладоши, кружиться. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы. Воспитывать интерес участия в подготовке новогоднего праздника. Развивать умение начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. Развивать музыкальную отзывчивость, звуковысотный слух и музыкальную память. Закреплять умение петь эмоционально.</p>	<p>Иллюстрации с изображением Деда Мороза. «Полька», ком.М.Завалишиной. «Стуколка», укр.нар.мелодия. «Снежинки», муз.О.Брента, сл.В.Антоновой. «Дед Мороз – красный нос», муз.и сл.П.Ермолова. «К нам ёлочка пришла», муз.В.Нашивочникова,</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.75-76</p>

			сл.Н.Берендгофа.	
Занятие №4. Тема. «Новогодние подарки для наших гостей»	Продолжать подготовку к празднику, пробуждать у детей желание готовить к празднику подарки. Воспитывать любовь к родным и близким. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь чисто, интонируя звуки; правильно произносить слова, согласовывать движения со словами песни.	Шапочки медведя и зайчиков. «К нам ёлочка пришла», муз.В.Нашивочникова, сл.Н.Берендгофа. «Маленький танец», муз.Н.Александровой. «Танец шариков», муз.М.Степаненко. «Зайчики», муз.Т.Потапенко. «Медведь», муз.Т.Потапенко. «Дед Мороз – красный нос», муз.и сл.П.Ермолова. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.76-78	
Занятие №5. Тема. «Зимние забавы»	Развивать у детей умение согласовывать движения с музыкой и словами песен. Воспитывать любовь к музыке, желание приходить на занятия и готовиться ко встрече Нового года. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать её характер при пении, движениях; менять движение со сменой музыки, чисто интонировать мелодии песен.	Иллюстрации (или экран): «Зимние забавы детей», «Дед Мороз». «Ходим, бегаем», муз.Е.Тиличевой. «Маленький танец», муз.Н.Александровой. «Дед Мороз», муз.В.Витлина. «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской. «Дед Мороз – красный нос», муз.и сл.П.Ермолова. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.78-79	



<p>Занятие №6. Тема. «Стихи о зиме»</p>	<p>Продолжать разрабатывать движения к пляске. Обращать внимание детей на согласованность и ритмичность их исполнения. Формировать художественные образы зимы, Деда Мороза, новогодней ёлки. Воспитывать интерес и любовь к музыке и поэзии. Развивать умение петь полным и естественным голосом. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой и песней; работать над ритмичным исполнением.</p>	<p>Иллюстрация «Зимний лес». «Светит месяц», «Ах ты, берёза», рус.нар.мелодии. «Маленький танец», муз.Н.Александровой. «Дед Мороз», муз.В.Витлина. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель. «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.79-81</p>
<p>Занятие №7. Тема. «Снегурочка и её подружки - снежинки»</p>	<p>Продолжать развивать умение вслушиваться в музыку. Заинтересовать образом Снегурочки. Формировать умение передавать образ кошечки, которая идёт тихо и мягко. Воспитывать любовь к природе, вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать певческие навыки (дикция, артикуляция), умение петь без напряжения, менять движения с изменением музыки, легко бегать, тихо ходить.</p>	<p>Иллюстрации: «Снегурочка», «Снег идёт»; мягкая игрушка Мишка. «Песенка Снегурочки», муз.и сл.М.Красева. «Снежинки», муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой. «Снежинки», муз.О.Брента. Отрывок из оперы «Марта», муз.Ф.Флотова.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.81-82</p>
<p>Занятие №8. Тема. «Ёлочные игрушки»</p>	<p>Продолжать развивать у детей умение делать ёлочные игрушки. Вызывать праздничное настроение. Развивать желание готовиться к новому празднику. Закреплять новогодний праздничный репертуар.</p>	<p>Иллюстрация «Наряженная ёлка», заготовки для изготовления флажков (большие и маленькие круги, большие и маленькие квадраты из цветной бумаги), клей. «По улице мостовой», рус.нар.песня. «Танец шариков»,</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.82-84</p>

			муз.Н.Степаненко. «Ёлка», муз.и сл.З.Александровой.	
<i>Январь.</i>	Занятие №1. Тема. «Закружилась, замела белая метелица»	Пробуждать у детей желание любоваться новогодними игрушками и ёлкой, высказывать своё мнение об увиденном. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, поэзию. Воспитывать интерес и любовь к новому празднику, новогодней ёлке. Развивать музыкальную память, закреплять умение эмоционально петь, передавая характер песен. Закреплять навык чистого интонирования мелодий знакомых песен.	Музыкальные инструменты (погремушки, бубен, колокольчик, барабан). «К нам ёлочка пришла», муз.А.Филиппенко, сл.Я.Чарницкой. «Дед Мороз», муз.В.Витлина. «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.84-86
	Занятие №2. Тема. «Зимой в лесу»	Дать представление о красоте зимнего времени года. Воспитывать любовь к природе, формировать интерес к лесным жителям. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать. Продолжать развивать звуковысотный слух.	Иллюстрация «Зимний лес», три погремушки разного звучания. «Зима пришла», муз.и сл.Л.Олифиновой. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Саночки», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной. «Воробей», муз.Т.Ломовой. «Волки», муз.В.Витмана. «Белки», муз.М.Раухвергера.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.86-87
	Занятие №3. Тема. «Грустная и весёлая песенки»	Развивать у детей умение высказывать своё мнение о музыке, передавать художественный образ лошадки. Ритмично выполнять «прямой галоп». Воспитывать желание и потребность вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Развивать навык чисто интонировать мелодию песен, различать характер музыки, двухчастную форму. Продолжать развивать навык исполнения	Иллюстрации: скачущая лошадка, погремушки, колокольчики, бубен, барабан, бубенцы, дудочка, пианино. «Марш», муз.В.Карасевой. «Поскачем», муз.Е.Тиличевой. «Зима пришла», муз.и	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.87-89

		«топающий шаг».	сл.Л.Олифировой. «По улице мостовой», рус.нар.песня, обр.Т.Ломовой. «Весёлый зайчик», муз.и сл.В.Савельевой. «Зайчик», чешская нар.мелодия, сл.В.Викторова.	
Занятие №4. Тема. «Матрёшки в гости к нам пришли»	Развивать у детей умение отвечать на вопросы по содержанию песни, о её характере. Продолжать развивать умение петь полным голосом, чисто интонировать мелодию. Воспитывать любовь к музыке и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать певческие навыки, умение начинать и заканчивать петь вместе, чисто интонировать мелодию, ритмично выполнять притопы.		Музыкальные инструменты, уже известные детям. Матрёшка. Цветные платочки на голову для девочек. «Автомобиль», муз.М.Раухвергера. «Зима пришла», муз.и сл.Л.Олифировой. «Кукла», муз.М.Старокадомского. «Матрёшки», муз.И.Арсеева, сл.Л.Черницкой. «Сапожки», рус.нар.мелодия, обр.Т.Ломовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.89-91
Занятие №5. Тема. «Мы играем и поём»	Закреплять умение выполнять движение «прямой галоп», эмоционально передавать образ лошадки. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к музыке, желание действовать под музыку и получать от этого радость. Продолжать развивать чувство ритма, умение чисто петь мелодию, передавая		Шапочки птичек. «Играв лошадки», муз.П.И.Чайковского. «Зима пришла», муз.и сл.Л.Олифировой. «Кукла», муз.М.Старокадомского. «Птички и машины», муз.Т.Ломовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.91-92

		характер и настроение песен. Продолжать развивать умение различать двухчастную музыку и произведения разного характера, менять движение при смене характера музыки.	«Колыбельная», муз.Е.Тиличевой.	
Занятие №6. Тема. «Музыкальные загадки»		Совершенствовать исполнение музыкально – ритмических движений (топающий шаг и прямой галоп), закрепление умения выполнять движения ритмично. Продолжать развивать умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Продолжать развивать певческий голос и чистоту интонирования мелодий песен.	Иллюстрации по содержанию песен. «Игра в лошадки», муз.П.И.Чайковского. «Колыбельная», муз.Е.Тиличевой. «Зима», муз.В.Карасевой. «Кукла», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской. «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.92-93
Занятие №7. Тема. «Кукла Катя»		Продолжать развивать умение у детей ходить под марш, легко бегать, определять характер музыки. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, желание петь, танцевать и слушать музыку. Развивать чувство ритма, продолжать работать над эмоциональным исполнением песен и движений. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.	Кукла нарядная с белым бантом. Погремушки. «Куколка», муз.М.Красева, сл.А.Мироновой. «Кукла», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской. «Ладушки», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.93-95
Занятие №8. Тема. «Мишка в гостях у детей»		Совершенствовать у детей умение чувствовать характер музыкальных произведений, повторять движения за ведущим. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, пение и движения. Развивать умение передавать в игровой форме образ мишки.	Костюм Мишки (для ребёнка подготовительной группы). Руль, шишки, ведёрко с мыльной водой и трубочка (для пуска мыльных пузырей). «Автомобиль», муз.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.95-97

			«Ладушки», рус.нар.песня.	
Февраль.	Занятие №1. Тема. «Узнай, что делает кукла?»	Совершенствовать у детей умение различать музыкальные жанры (танец, марш, песня); эмоционально откликаться на характер музыкального произведения. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Развивать умение вслушиваться и различать характер музыки, эмоционально реагировать на музыку разных жанров. Продолжать развивать певческие и музыкально – ритмические навыки.	Иллюстрация «Серенькая кошечка», карточки для игры «Что делает кукла?». «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой. «Колыбельная», муз.Е.Тиличевой. «Падай, белый снег», муз.В.Бирнова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.97-98
	Занятие №2. Тема. «Большие и маленькие»	Формировать у детей умение выставлять поочерёдно ноги на пятку. Закрепить навык ритмично согласовывать движения с музыкой, формировать любовь к животным. Развивать умение вслушиваться в музыку, чувствовать её характер, эмоционально реагировать и отвечать на вопросы во время беседы. Продолжать работать над чистым интонированием мелодий. Развивать звуковысотный слух.	Иллюстрация «Собачка Жучка», музыкально – дидактическая игра «Что делает кукла?». «Ах вы, сени», рус.нар.песня. «Вот как мы умеем» (без слов), муз.Е.Тиличевой. «Сапожки», рус.нар.песня, обр.Т.Ломовой. «Жучка» муз.Н.Кукловской. «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой. «Кукла», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.98-100
	Занятие №3. Тема. «Весёлый поезд»	Формировать у детей умение передавать художественный образ, способствовать обогащению музыкальных впечатлений. Продолжать воспитывать любовь к животным. Развивать образность при подражании	Мягкие игрушки (по количеству детей). «Вот как мы умеем», муз.Е.Тиличевой. «Паровоз»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.100-101

		животным. Продолжать развивать умение петь лёгким звуком, спокойно. Развивать умение двигаться в танце с предметами. Содействовать выразительности движений в танце и упражнениях.	муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской. «Жучка» муз.Н.Кукловской. «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой. «Танец с куклами», укр.нар.мелодия, обр.Н.Лысенко. «Сапожки», рус.нар.песня, обр.Т.Ломовой.	
Занятие №4. Тема. «Петушок с семьёй»	Развивать у детей умение реагировать на динамические оттенки (тихо, громко); отвечать на вопросы, вслушиваться в музыку, мелодию песен и определять их характер. Продолжать развивать художественную образность в передаче образов петушка, курочки и цыплят; певческие умения и музыкально – ритмические навыки.	Иллюстрация «Петушок с семьёй». «Ах вы, сени», рус.нар.песня. «Петушок», рус.нар.песня. «Курочка», муз.Н.Любарского. «Цыплятки», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.101-102	
Занятие №5. Тема. «Скоро мамин праздник»	Дать детям представление о приближающемся празднике 8 марта. Воспитывать любовь к маме, умение проявлять заботу о ней. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать его характер, отвечать на вопросы после прослушивания.	Иллюстрации с изображениями мамы и детей. «Вот как мы умеем», муз.Е.Тиличевой (без слов). «Материнские ласки», муз.А.Гречанинова. «Танец с игрушками», муз.В.Локтева. «Очень любим маму», муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.103-104	
Занятие №6. Тема. «Пойте	Продолжать развивать у детей умение вслушиваться в музыку и чувствовать её	Цветные платочки (по количеству детей),	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова	

вместе с нами»	характер. Закреплять умение выполнять дробный шаг. Вызывать желание запоминать песни для мамы. Развивать чувство ритма, умение сочетать движения с музыкой. Продолжать развивать певческие навыки, умение отвечать на вопросы и двигаться с предметом (платком), ритмично выполняя движения.	иллюстрации «Скачущая лошадка» и «Бегущая лошадка». «Вот как мы умеем», муз.Е.Тиличевой. «Автомобиль», муз.М.Раухвергера. «Моя лошадка», муз.А.Гречанинова. «Очень любим маму», муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова. «Песенка о маме», муз.О.Перовой. «Ладушки», «Петушок», рус.нар.песни.	Стр.104-105
Занятие №7. Тема. «Защитники народа»	Продолжать развивать у детей умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о её характере. Воспитывать интерес к защитникам Отечества. Развивать умение передавать художественный образ лошадки, эмоционально передавать в процессе пения характер песни. Продолжать развивать умение плясать с платочками и ритмично ими размахивать.	Иллюстрация «Марширующие солдаты», цветные платочки (по количеству детей). «Моя лошадка», муз.А.Гречанинова. «Самолёт», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой. «Очень любим маму», муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.106-107
Занятие №8. Тема. «Стихи и песни о маме»	Развивать у детей умение выполнять музыкально – ритмические движения с цветами. Закреплять знания о марше, песне и танце. Воспитывать чувство любви к маме и бабушке. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать умение при пении	Цветы (по 2 шт. на каждого ребёнка). «Я рассею свое горе», рус.нар.песня. «Песенка для мамы», муз.и сл.Л.Титовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.107-108

		передавать характер песни, чувствовать образность песен.		
<i>Март.</i>	Занятие №1. Тема. «Самая хорошая»	Продолжать развивать у детей умение петь лёгким звуком, выполнять танцевальные движения и менять их с изменением звучания музыки. Воспитывать любовь к маме. Развивать звуковысотный слух, умение чисто интонировать мелодию песни, чётко проговаривать слова песни.	По два цветка на каждого ребёнка. «Я рассею свое горе», рус.нар.песня. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Очень любим маму», муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова. «Песенка для мамы», муз.и сл.Л.Титовой. «Подарок маме», муз.и сл.С.Булдакова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.109-110
	Занятие №2. Тема. «К нам пришла весна»	Формировать у детей умение петь с правильной дикцией и хорошей артикуляцией, ритмично ходить и выполнять прыжки с продвижением вперёд. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, закреплять умение менять движения с изменением её звучания. Развивать умение вслушиваться в слова песни и уметь отвечать на вопросы по её содержанию, чисто интонировать мелодию. Формировать умение передавать художественный образ птичек, машины.	Игрушки – солнышко, петушок. «Вот как мы умеем», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель. «Попрыгаем», муз. «Этюд» К.Черни. «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.мелодия. «Самолёт», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.111-112
	Занятие №3. Тема. «Прибаутки, потешки,	Закреплять знания, уже известных детям песен. Формировать умение отвечать на вопросы по характеру песни и её содержанию. Развивать чувство юмора. Продолжать развивать память,	Иллюстрация к прибаутке «Ворон». «Марш», муз.Е.Тиличевой. «Ладушки», «Петушок»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.112-113



	песни»	музыкальный слух, чистоту интонирования мелодии.	рус.нар.песни. «Помирились», муз.Т.Вилькорейской. «Зайчик, ты зайчик», рус.нар.песня.	
	Занятие №4. Тема. «Кисонька - мурысонька»	Продолжать развивать у детей умение ходить под музыку друг за другом, легко прыгать. Продолжать развивать умение петь согласованно, эмоционально реагировать на музыку. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. Развивать музыкальную память, воображение, эмоциональную отзывчивость; умение менять движение с изменением музыки, отвечать на вопросы, петь песни выразительно, передавая их характер.	Игрушки – кошечка, зайчик. «Марш», муз.Е.Тиличевой. «Перепрыгнули лужицу», муз.К.Черни «Этюд». «Катерина», укр.нар.мелодия. «Зайчик, ты зайчик», рус.нар.песня. «Пирожки», муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.113-115
	Занятие №5. Тема. «Музыка, песни, игры»	Продолжать развивать у детей умение ходить друг за другом, выполнять пружинистые приседания. Закреплять умение слушать музыку, не мешая друг другу. Развивать любовь и интерес к музыке. Продолжать развивать умение эмоционально реагировать на музыку, определять её характер, отвечать на вопросы. Стимулировать желание петь любимые песни, упражнять петь по одному и вдвоём.	Мягкая игрушка – Мишка. «Марш», муз.Л.Шульгина. «Стуколка», муз.укр.нар.мелодия. «Катерина», укр.нар.мелодия. «Колыбельная», муз.И.Филина. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.115-116
	Занятие №6. Тема. «Звонко капают капли»	Развивать у детей умение ритмично притоптывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши. Заинтересовывать значением «весна» как временем года. Развивать желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма, умение	Иллюстрация «Ранняя весна». «Катерина», укр.нар.мелодия. «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня. «Весна»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.116-117

		ориентироваться в пространстве, петь выразительно, согласовывать движения с пением.	нем.нар.песня.	
	Занятие №7. Тема. «Весенние забавы детей»	Продолжать вызывать у детей интерес к характерным особенностям весны, весенним играм. Закреплять умение внимательно слушать музыку и отвечать на вопросы педагога. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с пением взрослого. Развивать звуковысотный слух и музыкальную память.	Иллюстрации «Весенние забавы детей». «Марш», муз.Л.Шульгина. «Воробей», муз.В.Иванникова, сл.Г.Агаджановой. «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня. «Корабли», муз.А.Александрова, сл.О.Высотской.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.117-119
	Занятие №8. Тема. «Весёлые воробушки»	Развивать у детей умение двигаться под музыку, менять движения с изменением её звучания. Закреплять умение эмоционально вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. Развивать умение чисто интонировать мелодию, выразительно выполнять плясовые движения, развивать чувство ритма.	Иллюстрация «Воробушки». «Марш», муз.Л.Шульгина. «Зима прошла», муз.Н.Метлова. «Воробей», муз.В.Иванникова, сл.Г.Агаджановой. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.119-120
<i>Апрель.</i>	Занятие №1. Тема. «Как хорошо, что пришла к нам весна»	Продолжать развивать у детей умение ходить под музыку ритмично. Продолжать вызывать у детей интерес к весне – как времени года. Воспитывать любовь к природе. Развивать образное мышление. Развивать умение передавать образ зайчат. Продолжать развивать умение выполнять движения под музыку: кружиться, прыгать; развивать певческие навыки.	Иллюстрация «Весенний лес». «Марш», муз.Л.Шульгина. «Зайнышка», рус.нар.песня. «Весна», муз.В.Герчик, сл.С.Вышеславской. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.120-122

<p>Занятие №2. Тема. «Солнечный зайчик»</p>	<p>Формировать у детей умение вслушиваться в музыкальное произведение, узнавать его. Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память. Продолжать развивать певческие навыки, умение хорошо пропевать слоги, чисто интонировать звук, выполнять музыкально – ритмические движения, согласовывая их с музыкой.</p>	<p>Зеркало. «Марш», муз.Л.Шульгина. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличеевой, сл.Е.Каргановой. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Воробей», муз.В.Иванникова, сл.Г.Агаджановой. «Солнечный зайчик», муз.И.Кишко, сл.В.Кукловской. «Помирились», муз.Т.Вилькорейской.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.122-124</p>
<p>Занятие №3. Тема. «Ручейки весенние»</p>	<p>Совершенствовать у детей умение выполнять лёгкий бег со сменой направления. Закреплять умение вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни, передавать образность движений.</p>	<p>Иллюстрация «Ручеёк в лесу». «Марш и бег», муз.Р.Рустамова. «Веснянка», укр.нар.песня.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.124-125</p>
<p>Занятие №4. Тема. «К нам вернулись птицы»</p>	<p>Продолжать закреплять знания о весне, перелётных птицах. Показать образную передачу пения птиц в музыке. Продолжать воспитывать любовь к музыке и природе. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память.</p>	<p>Иллюстрации «Дети вешают скворечник», «Скворец». Два платка. «Марш и бег», муз.Р.Рустамова. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Цыплята», муз.А.Филиппенко. «Строим дом», муз.Д.Б.Кабалевского. «Ах</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.125-127</p>

			ты, берёза», рус.нар.песня.	
Занятие №5. Тема. «Одуванчики»	Формировать у детей умение перестраиваться в полукруг, делать пружинистое приседание. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память, чистоту интонирования мелодии песен. Развивать звуковысотный слух.		Иллюстрация «Одуванчики». Два платка. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Одуванчик», муз.А.Олейниковой, сл.Н.Радченко. Танец «Приглашение», белорус.нар.мелодия.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.127-128
Занятие №6. Тема. «Мотыльки и бабочки»	Продолжать развивать у детей умение двигаться под музыку, согласовывать движения с музыкой и её изменениями. Продолжать формировать любовь к музыке и природе. Развивать музыкальную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, чувствовать художественный образ мотылька, бабочки в музыке. Продолжать развивать звуковысотный слух. Добиваться чистого пения и выразительности.		Иллюстрации с изображением мотыльков, бабочек. Платки. «Мотылёк», муз.С.Майкапара. «Приглашение», белорус.нар.мелодия. «Бабочки», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Наш ручеёк», муз.З.Левиной, сл.С.Капутикян. «Одуванчик», муз.А.Олейниковой, сл.Н.Радченко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.128-129
Занятие №7. Тема. «Мой конек»	Формировать у детей умение согласовывать движения с песней, петь полным голосом, чисто интонировать звук, хорошо пропевать окончания. Продолжать воспитывать любовь к животным. Формировать чувство дружбы. Развивать память, чувство ритма, звуковысотный слух.		Иллюстрация «Лошадка». Ленты (по две ленты разных цветов на каждого ребёнка). «Наш ручеёк», муз.З.Левиной, сл.С.Капутикян. «Одуванчик»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.130-131

			муз.А.Олейниковой, сл.Н.Радченко. «Игра с лошадкой», муз.И.Кишко, сл.Н.Кукловской. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Упражнение для рук с лентами», муз.А.Жилина.	
	Занятие №8. Тема. «Мы танцуем и поём»	Закреплять умение менять движение с изменением звучания двухчастной музыки. Воспитывать любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью (петь, танцевать, играть). Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать песни, музыкальные пьесы по слуху, ритму.	Иллюстрации «Мотыльки», «Бабочки», «Мотылёк», муз.С.Майкапара. «Ах ты, берёза», рус.нар.песня. «Бабочки», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Танец с лентами», муз.Р.Рустамова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.131-132
<i>Май.</i>	Занятие №1. Тема. «На лугу»	Совершенствовать у детей умение понимать и определять характер музыки; замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), сочинять собственную мелодию. Развивать умение двигаться в соответствии с силой звучания музыки (лёгкий бег), реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Формировать элементарные навыки подыгрывания на детских музыкальных инструментах (погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный молоточек). Закреплять певческие навыки, умение петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый, напевный характер песни. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Игрушки – божья коровка, корова; детские музыкальные инструменты (погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный молоточек). «Вальс цветов», П.И.Чайковский. «Коровушка», муз.и сл.Г.Вихаревой. Пляска «Воротики» под рус.нар.мелодию, обр.Р.Рустамова. «Из – под дуба», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.132-135
	Занятие №2. Тема. «Птицы -	Закреплять знания детей о птицах. Продолжать развивать у детей умение петь эмоционально,	Игрушка – кошка. Шапочка вороны. Две напольные	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

	наши друзья»	передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение взрослого.	вазы с натуральными весенними древесными веточками; солнышко (бутафория); 2 лески (длина 80см); шапочки птиц: скворцов, чижей, ласточек, соловьёв (по количеству детей); узелок; вареная картошка в мундире (каждая картофелина обёрнута в фольгу). «Птички», рус.нар.мелодия «Во саду ли, в огороде». «Птичка», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто. «Киска к детям подошла», англ.нар.песня. «Ножки и ладошки», рус.нар.мелодия «Ах вы, сени».	Стр.135-138
	Занятие №3. Тема. «Чудесный мешочек»	Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость; умение отвечать на вопросы, петь естественным голосом.	Ярко оформленный аппликацией мешочек, в котором лежат игрушки: птичка, зайка, машина и мячик. «Ножками затопали», муз.М.Раухвергера. «Бег», муз.Е.Тиличеевой. «Зайнька», рус.нар.песня, обр.Г.Лобачева. «Птичка», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто. «Мяч», муз.М.Красева.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.138-139

	<p>Занятие №4. Тема. «Зонтик разноцветный»</p>	<p>Закреплять умение свободно маршировать по залу, менять направление. Продолжать развивать у детей умение вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни, передавать образность движения.</p>	<p>Зонт, ленточки жёлтого и оранжевого цветов. «Прогулка», муз.Т.Ломовой. «Дождик», рус.нар.песня. «Турецкий марш», муз.В.Моцарта. «Солнышко», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто. «Дождик», муз.Е.Тиличевой.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.139-141</p>
	<p>Занятие №5. Тема. «Мишка косолапый».</p>	<p>Закреплять умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память, развивать творческую активность.</p>	<p>Большой мишка, бинт, большой платок, прикрытый платком мишка. «Медведь», муз.В.Ребикова. «Медвежонок», муз.Л.Половинкина, сл.А.Коваленкова. «Ай, на горе – то», рус.нар.мелодия. «Плясовая», рус.нар.мелодия.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.141-142</p>
	<p>Занятие №6. Тема. «Все мы музыканты»</p>	<p>Вспомнить с детьми, уже известные им, движения в танце. Закреплять умение двигаться в соответствии с изменением музыки. Формировать умение петь спокойным голосом, без крика и напряжения (ласково про кошечку, весело, нежно про птичек). Развивать память, закреплять названия музыкальных инструментов.</p>	<p>Барабан, балалайка, игрушки – кошка и птичка, блюдце. «Марш и бег», муз.Р.Рустамова. «Кошка», муз.А.Александрова. «Птички», рус.нар.мелодия «Во саду ли, в огороде».</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.142-144</p>
	<p>Занятие № 7. Тема. «Мой весёлый, звонкий мяч»</p>	<p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, развивать умение легко прыгать на двух ногах – как «мячики». Формировать эмоциональную</p>	<p>Кукла, мяч, ширма, журнальный стол. «Марш», муз.Е.Берковича. «Бег», муз.Е.Тиличевой.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.144-145</p>

		отзывчивость, развивать звуковысотный слух. Поддерживать инициативность.	«Попрыгаем», муз. «Этюд» Л.Шитте. «Мяч», муз.М.Красева. «Колыбельная», муз.Е.Тиличеевой. «Баю – баю», муз.М.Карасева. «Как у наших у ворот», рус.нар.мелодия, обр.Т.Ломовой. «Ладушки», рус.нар.песня. «Пальчики – ручки», рус.нар.мелодия. «Ой, на горе – то», обр.М.Раухвергера.	
	Занятие № 8. Тема. «Здравствуй, Лето красное!»	Закрепить умение ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать вызывать интерес о лете, как времени года. Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, петь выразительно, согласовывать движения с пением.	Цветы (по одному на каждого ребёнка), игрушка – птичка, зеркальце. «Греет солнышко теплей», муз.Т.Вилькорейской, сл.О.Высотской. «Летняя», муз.М.Иорданского, сл.О.Высотской. «Птички летают. Птички клюют», муз.Р.Рустамова. «Птичка», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.145-147

**Комплексно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе.**

Месяц	Тема НОД	Программное содержание	Атрибуты, оборудование, репертуар	Программно-методический комплект
-------	----------	------------------------	-----------------------------------	----------------------------------



Сентябрь.	Занятие №1. Тема. «Хорошо у нас в саду»	Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, врассыпную; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами.	Игрушка «Зайчик играет на барабане» (или иллюстрация). Карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького с другой. «Марш», муз.И.Берковича; «Бег» муз.Е.Тиличевой; «Детский сад», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Барабанщики» Д.Б.Кабалевского; «Барабанщик» муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Лошадка», муз.Н.Потоловского; М.И.Глинка, «Полька ре – минор»; «Две тетери», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.39-41
	Занятие №2. Тема. «Будь внимательным»	Развивать интерес детей к музыкальному инструменту – барабану. Развивать умение различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, врассыпную, используя всё пространство зала. Воспитывать стремление выполнять правила уличного движения.	Барабан, светофор, два шнура. «Марш», муз.И.Берковича; «Бег», муз.Е.Тиличевой; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.мелодия; «Песенка о светофоре», муз.В.Сережникова, сл.Р.Семеркина; «Светофор», муз.Ю.Чичкова, сл.Н.Богословского; «Колыбельная»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.41-42

			муз.А.Гречанинова, сборник «Бусинки»; «Две тетери», рус.нар.песня; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной.	
Занятие №3. Тема. «Нам весело»	Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Развивать умение отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.	Барабан, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен, колокольчик. «Колыбельная», муз.А.Гречанинова; «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.43-45	
Занятие №4. Тема. «Мы танцуем и поём»	Продолжать заинтересовывать детей музыкой разного характера (весёлая, задорная, спокойная). Привлекать внимание детей разными музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.	Барабан, погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный треугольник. «Марш», муз.И.Берковича; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.песня; «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Две тетери», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.45-46	

<p>Занятие №5. Тема. «Вместе весело шагать»</p>	<p>Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять её характер. Развивать умение играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Формировать умение ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика.</p>	<p>Карточки для музыкально – дидактической игры «Птицы и птенчики». «Колыбельная зайчонка», муз.М.Раухвергера, сл.Н.Френкель; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Поезд», муз.Н.Метлова, сл.Т.Бабаджан; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.песня.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.46-49</p>
<p>Занятие №6. Тема. «Здравствуй, осень!»</p>	<p>Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Развивать умение подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умение менять движения с изменением звучания музыки.</p>	<p>Металлофон, осенние листья (по 2 шт. на каждого ребёнка), большая ваза, вырезания из бумаги, иллюстрация с изображением осеннего леса. «Марш», муз.И.Берковича; «Ах ты, берёза» рус.нар.песня; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.49-51</p>
<p>Занятие №7. Тема. «Осенняя прогулка»</p>	<p>Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Развивать умение различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное</p>	<p>Осенние листья (по 2 шт. на каждого ребёнка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением дороги в осеннем лесу, грибы, вырезанные из бумаги,</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.51-53</p>

		отношение к ней.	игрушка зайчик. «Падают листья», муз.М.Красева, сл.М.Ивенсен; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Жук», муз.В.Иванникова, сл.Ж.Агаджановой; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Спляшем польку», муз.Т.Бокач.	
	Занятие №8. Тема. «Дары осени»	Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но». Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	Поднос с овощами и фруктами. «Ой,лопнул обруч» укр.нар.мелодия;«Урожайна я», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Ёжик»,муз. и сл.С.Науменко;«Осень» муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова,сл.М.Пляцковского; «Огороднаяхороводная», муз.Б.Можжевелова,сл.А.Пассовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.53-55
Октябрь.	Занятие №1. Тема. «Здравствуй, музыка!»	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать умение различать её характер. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Развивать певческие навыки, песенное творчество. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и	Игрушка Петрушка, платочки, осенние листочки, бубен. «Марш», муз.Т.Ломовой; Ноктюрн №6 Ф.Шопена; «Петрушка», муз.И.Брамса; «Прятки с платочками», венг.нар.мелодия; «Тише,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.55-57

		низкие звуки.	громче в бубен бей», муз. Е.Тиличевой, сл.А.Гангова; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.	
Занятие №2. Тема. «Мы - музыканты»	Воспитывать у детей умение слушать музыку, вслушиваться в её характер, эмоционально на неё реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание узнавать новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражания. Развивать умение выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух.		Музыкальные инструменты: погремушки, бубенчики, колокольчики, барабан, бубен. «Петрушка», муз.И.Брамса; «Грустный дождик», муз.Д.Кабалевского; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.57-59
Занятие №3. Тема. «Хмурая, дождливая осень наступила»	Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Совершенствовать умение детей самостоятельно выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально её воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.		Иллюстрация «Зайчик», картина с изображением осеннего леса. «Кошечка», муз.Т.Ломовой; «Зайчик», муз.Ю.Матвеева, сл.А.Блока; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Жук», муз. и сл.В.Иванникова; «Осень», муз. И.Кишко, сл.О.Высотской; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.59-61
Занятие №4.	Развивать эмоциональную отзывчивость на		Аудиозапись «Звуки	М.Б.Зацепина,

<p>Тема. «Осенний дождик»</p>	<p>музыку разного характера. Обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение в пении чисто интонировать мелодию.</p>	<p>природы», зонт, карточки, на которых с одной стороны изображено солнце, а с другой – дождь. «Шум дождя» (аудиозапись «Звуки природы»); «Лужа», муз.Е.Макшанцевой; «Стукалка», укр.нар.мелодия; «Дождик», муз. и сл.Г.Вихаревой; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Дождик», муз.Т.Ломовой.</p>	<p>Г.Е.Жукова Стр.61-63</p>
<p>Занятие №5. Тема. «Игрушки в гостях у ребят»</p>	<p>Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать выставление ноги на пятку, носок, выполнение «пружинки».</p>	<p>Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и другие куклы по количеству девочек. «Новая кукла», муз.П.И.Чайковского; «Спят в углу мои игрушки», муз.Н.Шульмана, сл.А.Бродского; «Дождь», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл. С.Науменко; «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.63-65</p>
<p>Занятие №6. Тема. «Баю - баю»</p>	<p>Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения, его темпа. Заинтересовывать детей звучанием колыбельных песен. Развивать певческий голос,</p>	<p>Игрушки – куклы, мишки, зайчики. «Марш» (по выбору музыкального руководителя); «Галоп», муз.Е.Тиличеевой, с</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.65-67</p>

		<p>навыки исполнения песни сольно, передавая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Способствовать умению выполнять прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.</p>	<p>л.И.Михайловой;»Болезньку клы»,муз.П.И.Чайковского; «Баю-баю»,муз.М.Красева,сл.М.Чарной; «Котя, котенька, коток», рус.нар.песня; «Жмурки с Мишкой», муз.Ф.Флотова; «Колыбельная зайчонка», муз.М.Раухвергера,сл.Н.Френкель.</p>	
<p>Занятие №7. Тема. «Стихи об осени»</p>	<p>Развивать у детей умение слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по её содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально – ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.</p>	<p>Зонты, осенние листья. «Марш», «Вальс» (по выбору музыкального руководителя); «Возле речки, возле моста», рус.нар.песня; «Осенняя песня», муз.П.И.Чайковского; «Осень»,муз.И.Кишко,сл.И.Пдакиды; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Журавли», муз.А.Лившиц, сл.М.Познанской; «Осень», муз. и сл.С.Науменко; «Осенние листья», муз.Н.Лысенко.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.67-70</p>	
<p>Занятие №8. Тема. «Дары осени»</p>	<p>Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику</p>	<p>Осенние листья, шапочки или костюмы птичек, грибов, гнома, Осени; поднос с яблоками.«Лёгкий бег», «Вальс» А.Грибоедова;</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.70-74</p>	

			«Вальс», муз.А.Гречанинова; «Осень наступила»,муз. и сл. С.Науменко; «Дождик», муз. В.Герчик, сл.П.Чумичева; «Вальс», муз.А.Жулина; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко; «Поезд», муз.Н.Метлова; «Ах вы, сени», рус.нар.песня.	
Ноябрь.	Занятие №1. Тема. «Прятки»	Закреплять умение определять характер музыки. Развивать умение петь полным естественным звуком, чётко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально – образно исполнять этюды.	Кукла бибабо Котик; жёлтый лист клёна; детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки.«Стукалка», укр.нар.мелодия; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Полянка», рус.нар.мелодия.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.74-76
	Занятие №2. Тема. «Мы весёлые ребята»	Закреплять умение внимательно слушать, вслушиваться в звучание музыки. Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии. Продолжать развивать умение двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро; кружиться на беге. Развивать умение	Заводная игрушка «Зайчик играет на барабане» или иллюстрация; карточки с изображением большого и маленького колокольчиков; музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушки, колокольчик). «Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз.Т.Ломовой;	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.76-77



		играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии.	«Колокольчики звенят», муз.В.Моцарта; «Про Кирюшу», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Случай на лугу», муз.П.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Дождик», муз В.Герчик, сл.П.Чумичева; «Лесная полька», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.	
Занятие №3. Тема. «Знакомство с гармонью»	Заинтересовать детей происхождением и звучанием музыкального инструмента – гармонь. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально – образно исполнять небольшие сценки (весёлый зайчик, грустный зайчик, хитрая лиса). Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.	Гармонь. Детские музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображены различные гармони. «Прыжки с продвижением вперёд», муз.М.Сатулиной; «Осенняя песенка», муз.Д.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева; «Андрей-воробей», рус.нар.мелодия; «Сапожки», рус.нар.мелодия; «По улице мостовой», обр.Т.Ломовой; «Осень наступила», муз. и сл.С.Насауленко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.77-79	
Занятие №4. Тема. «Зайнышка, попляши, серенький, попляши»	Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Развивать умение выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать,	Шляпочка зайчика. «Полянка», рус.нар.мелодия; «Баю-баю», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Андрей-воробей», рус.нар.песня; «Серенькая кошечка»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.79-82	

		выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием. Развивать умение выполнять плясовые движения; кружение на беге, с платочком и другими предметами. Развивать умение играть на музыкальных инструментах заданный ритм.	муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Жмурки с кошкой», муз.Ф.Флотова; «Заинька, попляши, серенький, попляши», рус.нар.песня.	
Занятие №5. Тема. «Разное настроение»	Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передаёт художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трёхчастное музыкальное произведение).	Верёвочка с бантиками. «Марш», муз.Л.Шульгина; «Прыжки», муз. М.Сатулиной; «Калинка», рус.нар.песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз.А.Гречанинова; «Поезд», муз.З.Компанейца; «Андрей – воробей», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.82-83	
Занятие №6. Тема. «Прогулка в зоопарк»	Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на неё реагировать. Развивать чувство ритма. Развивать умение подыгрывать при пении на погремушках. Способствовать умению петь мелодию естественным голосом, напевно. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.	Иллюстрации с изображением входа в зоопарк, животных (слон, волки, обезьяны, носорог, зебра, жираф, пингвин). Книга С.Маршака «Детки в клетке». Цветные платочки. «Танец с платочками», муз.Е.Тиличевой, сл.И.Грантовской; «Зоопарк», муз.А.Абелька; «Лошадка», муз.Л.Банниковой; «Слон», «Обезьяны», муз.М.Раухвергера; «Волк»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.83-86	

			муз.В.Витлина; «Жук», муз.В.Иванникова, сл.Ж.Агаджановой; «Ёжик», муз. и сл.С.Насауленко; «Заинька, попляши, серенький, попляши», рус.нар.песня.	
Занятие №7. Тема. «Здравствуй, зимушка - зима»	Развивать у детей умение слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально - игровой деятельности. Развивать способность эмоционально – образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен. Развивать умение чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки.	Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. Шапочки зайцев, медведя. «Ах ты, берёза» рус.нар.песня; «Морозец!»,муз. Г.Фрида, сл.Н.Френкель; «Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко; «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Осень наступила», муз. и сл.С.Насауленко; «Зайцы и медведь», муз.В.Ребикова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.86-88	
Занятие №8. Тема. «Покатались санки вниз»	Продолжать развивать у детей умение слушать инструментальную и вокальную музыку, эмоционально на неё откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки	Иллюстрации: дети катаются на санках с горы; шапочки зайцев, медведя. «Полька», муз.М.И.Глинки;	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.89-90	

		и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, к танцам и играм. Работать над дикцией, обогащать знания слов, мелодий; закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь). Продолжать развивать умение играть на детских музыкальных инструментах.	«Зайчики», муз.Ю.Рожавской; «Медведь», муз.В.Витлина; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Медведь», муз.М.Красева.	
Декабрь.	Занятие №1. Тема. «Зимушка хрустальная»	Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять её характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух-трёхчастной сфере; выполнять танцевальные движения (кружение, притопы). Развивать чувство ритма.	Иллюстрация с изображением заснеженного леса в инее. «Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз.Т.Ломовой; «Зимушка хрустальная», муз.А.Филиппенко, сл.П.Бойко; «Зимушка», муз. и сл.Ю.Картушиной; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.90-92
	Занятие №2. Тема. «Скоро праздник новогодний»	Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания; рассказывать о прослушанной музыке. Закреплять умение сужать и расширять круг. Формировать интерес к совместной музыкально-творческой деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь красиво, эмоционально, выразительно, лёгким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией.	Иллюстрация «Дети около нарядной ёлки». «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «У всех Новый год», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Ивенсен; «Ёлочка»	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.92-94

		Развивать навыки выразительной передачи танцевально – игровых образов.	муз.М.Красева, сл.З.Александровой; «Вальс» А.Гречанинова; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого.	
Занятие №3. Тема. «Приходи к нам, Дед Мороз»		Закреплять умение детей вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально – ритмические движения можно выполнить под ту музыку. Продолжать развивать умение играть на детских музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Развивать умение петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и прочие движения с предметами.	Иллюстрация «Дед Мороз». Погремушки. «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой; «Вальс» А.Гречанинова; «Полька», муз.М.И.Глинки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.94-96
Занятие №4. Тема. «Новогодний хоровод»		Развивать у детей умение самостоятельно рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная). Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в неё, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы).	Погремушки, белые ленточки (мишура). «Новый год», муз.В.Герчик, сл.П.Кудрявцева; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Полька», муз.М.И.Глинки; «Вальс» А.Гречанинова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.96-98
Занятие №5. Тема.		Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в	Карточки с символическими изображениями песен (Дед	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

«Новогодняя мозаика»	музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Упражнять в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок; пружинку. Закреплять умение передавать игровой образ.	Мороз, ёлка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг ёлки). «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой.	Стр.98-99
Занятие №6. Тема. «Песни стихи о зиме и новогодней ёлке»	Обогащать музыкальные впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки. Развивать творческую инициативу. Развивать умение слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву. Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с игрушками.	Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, ёлка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг ёлки). «Что нам нравится зимой», муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой; «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Зимняя песенка», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.99-101
Занятие №7. Тема. «Новый год у ворот»	Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с	Иллюстрация «Зимний лес». «Здравствуй, зимушка – зима», муз. и сл.Т.Волгиной; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Ёлочка»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.101-102

		движением. Развивать творчество.	муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской.	
	Занятие №8. Тема. «Ёлочка - красавица»	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Поощрять творческую инициативу. Развивать звуковысотный слух. Привлекать к песенному творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память.	Погремушки, белые ленточки (мишура). Нарезанная цветная бумага, клей, кисти. Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, ёлка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг ёлки). «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Вальс» А.Гречанинова; «Полька», муз.М.И.Глинки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.102-104
Январь.	Занятие №1. Тема. «Зимняя сказка»	Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь с подъёмом, соблюдая ритм песни. Побуждать импровизировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые образы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения, кружение в парах.	«Вальс снежных хлопьев», муз.П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Дед	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.104-105

			Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского.	
Занятие №2. Тема. «Развеселим наши игрушки»	Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трёхчастной неконтрастной музыке. Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально – дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными паузами).	Куклы, мяч, барабан, бубен, погремушки, музыкальный треугольник. «Я рассею своё горе», рус.нар.песня; «Вальс снежных хлопьев», муз.П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Полька», муз.А.Зилоти; «Саночки», муз. и сл.В.Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл.М.Каргушиной; «Мяч», муз.М.Красевой, сл.М.Чарной.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.106-107	
Занятие №3. Тема. «Всем советуем дружить!»	Обращать внимание детей на то, как композитор передаёт характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	Теремок (декорация), костюмы для персонажей сказки «Теремок». Музыка для персонажей сказки «Теремок» (Мышки, Зайчика, Лисички, Медведя, Волка) (из ранее прослушанного репертуара); «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой; «Стукалка», укр.нар.мелодия; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.107-109	
Занятие №4. Тема. «Хорошо	Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Развивать умение играть	Иллюстрация с изображением летящего	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова	



в садике живётся»	на трещотке, выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизировать мелодии, творчески передавать художественный образ. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервал – кварту). Развивать воображение фантазию.	самолёта, игрушки, поющая кукла, мяч. «Ах, как хорошо в садике живётся», муз. и сл.С.Насауленко; «Весёлые мячики», муз.М.Сатулиной; «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой; «Самолёт», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского; «Саночки», муз. и сл.В.Шестаковой; «Кошечка», муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой.	Стр.109-110
Занятие №5. Тема. «Птицы и звери в зимнем лесу»	Продолжать развивать умение у детей различать смену настроений в музыке. Работать над лёгкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Развивать умение петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение придумывать движения к танцу и свободно их выполнять. Закреплять навык игры на бубне.	Иллюстрации с изображениями воробья, белки, зайца, синички, медведя. «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька); «В мороз», муз.М.Красева, сл.А.Барто; «Синичка», муз.Г.Лобачевой; «Почему медведь зимою спит», муз.Л.Книппер, сл.А.Коваленко; «Зайчик», муз.М.Красева, сл.Н.Некрасовой; «Ах вы, сени», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.110-113
Занятие №6.	Продолжать развивать у детей умение слушать	Лесенка из 5 ступеней,	М.Б.Зацепина,

<p>Тема. «Что нам нравится зимой»</p>	<p>разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (пет плавно, лёгким звуком). Закреплять умение играть на металлофоне.</p>	<p>матрёшка. «Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз.А.Филиппенко; «Что нам нравится зимой», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Некрасовой; «Саночки», муз. и сл.В.Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Зимняя пляска», муз.О.Высотской; «Дед Мороз и дети», муз.И.Кишко, сл.М.Ивенсен; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).</p>	<p>Г.Е.Жукова Стр.113-115</p>
<p>Занятие №7. Тема. «Наши друзья»</p>	<p>Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку и рассказывать о ней. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других). Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять умения двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба, бег). Побуждать к импровизации танцевально – игровых движений в хороводных играх. Развивать динамический слух.</p>	<p>Бубен. «Марш», муз.Л.Шульгиной; «Экосез», муз.И.Гуммеля; «Зимовка», муз.Я.Дубравина, сл.М.Наринского; «Хомячок», муз. и сл.Л.Абелян; «Воробышки», муз.М.Красева; «Гуси», муз.Е.Тиличевой; «Кошечка», муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличевой, сл.А.Гангова; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.115-117</p>

	<p>Занятие №8. Тема. «Мы по городу идём»</p>	<p>Развивать у детей умение различать характер музыки (грустный, жалобный, весёлый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь полным голосом и согласованно, чётко произносить слова). Воспитывать любовь к своему городу. Развивать звуковысотный и динамический слух. При выполнении движений добиваться лёгкости и ритмичного исполнения подскоков, кружения.</p>	<p>Иллюстрации – подъёмный кран на стройке, автомобиль, самолёт, трамвай, троллейбус, автобус, поезд. Лесенка из 5 ступеней и матрёшка. «Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз.А.Филиппенко; «Мы по городу идём», муз.А.Островского, сл.З.Петровой; «Автомобиль», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Самолёт», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Поезд», муз.Н.Метлова, сл.И.Плакиды; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.117-119</p>
Февраль.	<p>Занятие №1. Тема. «Мой самый лучший друг»</p>	<p>Закреплять интерес к самостоятельному музицированию (игра на детских музыкальных инструментах, пение). Формировать представления о празднике 8 марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни. Развивать музыкальную память, певческие навыки. Развивать умение передавать образ поющего петушка (весёлый, грустный). Совершенствовать танцевальные движения.</p>	<p>Портрет П.И.Чайковского, карточки с символическими изображениями известных детям песен, цветные платочки. «Мама», муз.П.И.Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Найди себе пару», венг.нар.мелодия; «Зайка», муз.М.Красева, сл.Л.Некрасовой; «Гуси»,</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.119-121</p>

			муз.Е.Тиличеевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой.	
Занятие №2. Тема. «Очень бабушку мою, маму мамину, люблю»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его подыгрыванием на музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память (узнавать песню по ритму), певческие навыки (петь лёгким звуком, подвижно, без напряжения). Закреплять умение менять движение в двух – трёхчастной форме.	Карточки с символическими изображениями известных детям песен, цветные платочки. «Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз.А.Филиппенко; «Мама», муз.П.И.Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Песенка про бабушку», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой; «Гуси», муз.Е.Тиличеевой; «Найди себе пару», муз.Т.Ломовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.121-123	
Занятие №3. Тема. «Мы - солдаты»	Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на неё реагировать. Формировать представления о празднике «День защитника Отечества». Развивать у детей умение импровизировать несложную интонацию и ритм плясовой мелодии. Воспитывать любовь к своей стране. Развивать музыкальную память (узнавать песни по мелодии и вступлению), звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения). Закреплять умение выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями. Развивать музыкально – игровое и	Цветные платочки, иллюстрации по теме «Наши защитники». «Ах ты, берёза», рус.нар.мелодия; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой; «Самолёт», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.123-125	

		танцевальное творчество.	(полька).	
Занятие №4. Тема. «Подарок маме»	Продолжат развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки (передавать интонационный характер песни, произносить слова чётко). Развивать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Воспитывать любовь и уважение к маме. Развивать музыкальную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку.	Иллюстрации на тему «Мамы и дети». Барабан. «Конь», муз.Л.Банниковой; «Подарок маме», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Барабан», муз.Е.Тиличевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.125-126	
Занятие №5. Тема. «Скоро весна»	Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах мелодии песен и плясовых. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы).	Иллюстрации на тему «Весна». Погремушки. «Ах вы, сени», рус.нар.песня; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «В мороз», муз.М.Красева, сл.А.Барто; «Игра с погремушками», муз.Ф.Флотова; «Песенка про бабушку», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.127-128	
Занятие №6. Тема. «Мы запели песенку»	Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его. Закреплять умение петь выразительно, напевно, лёгким звуком, показывая своё отношение к содержанию песни. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.	Погремушки, бубен, барабан, металлофон. «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «Мы запели песенку», муз.Р.Рустамова, сл.Л.Мироновой; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Подарок	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.128-130	

			маме», муз. и сл.Л.Титовой; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Игра с погремушками», муз.Ф.Флотова; «Барабан», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой.	
	Занятие №7. Тема. «Вот уж зимушка проходит»	Продолжать заинтересовывать детей музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, лёгким звуком), умение сочетать движения с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Развивать песенное творчество, способность эмоционально исполнять игровые этюды.	Нарядные куклы, бубен, барабан, металлофон. «Вальс», муз.Н.Козловского; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой; «Песня о весне», муз. и сл.Я.Коласа; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.130-132
	Занятие №8. Тема. «К нам весна шагает»	Заинтересовать детей звучанием народных мелодий, исполненных на народных инструментах. Развивать умение выполнять движения с предметами (цветы, ленты). Развивать музыкальное творчество (песенное, танцевальное). Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с пением. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно). Побуждать импровизировать.	Цветы. «Упражнение с цветами», муз.Н.Козловского; «Веснянка», муз.Л.Бирнова, сл.А.Бродского; «Катерина», укр.нар.мелодия; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.132-134
Март.	Занятие №1.	Закреплять умение различать на слух	Иллюстрация на тему	М.Б.Зацепина,

<p>Тема. «Весеннее настроение»</p>	<p>музыкальные жанры (танец, песня, марш). Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, лёгким звуком. Совершенствовать умение выполнять бодрую, чёткую ходьбу, лёгкий бег друг за другом и враспынную. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах.</p>	<p>«Весна», карточки с изображениями героев сказок (шагающих, танцующих и поющих). «Марш», муз.И.Кишко; «Бег», муз.Т.Ломовой; «Весною», муз.С.Майкапара; «Покажи ладошку», лат.нар.песня; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой.</p>	<p>Г.Е.Жукова Стр.134-136</p>
<p>Занятие №2. Тема. «Весенний хоровод»</p>	<p>Закреплять умение различать музыкальные жанры (танец, песня, марш). Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки.</p>	<p>Иллюстрация с изображением ранней весны. Цветы (по 2 шт. на каждого ребёнка), карточки с изображениями героев сказок (шагающих, танцующих и поющих). «Кто лучше скачет?», муз.Т.Ломовой; «Весною», муз.С.Майкапара; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «Марш», муз.И.Кишко; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Упражнение с цветами» (муз.Н.Козловского).</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.136-137</p>
<p>Занятие №3.</p>	<p>Формировать умение эмоционально</p>	<p>Карточки с изображениями</p>	<p>М.Б.Зацепина,</p>

Тема. «Весело - грустно»	воспринимать музыкальные произведения разного характера. Развивать умение узнавать песни по мелодии, вступлению; составлять вместе с педагогом несложные танцы. Воспитывать желание слушать музыку. Развивать музыкальную память, песенное творчество, умение согласовывать движения в танце с партнёром, менять движения с изменением музыки. Развивать у детей умение при пении правильно брать дыхание.	героев сказок (шагающих, танцующих и поющих), цветные платочки. «Марш», муз.В.Герчик; «Весело – грустно», муз.Л.Бетховена; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Петушок», муз.Л.Семеновой, сл.А.Алферовой; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Жмурки», муз.Ф.Флотова; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого.	Г.Е.Жукова Стр.137-139
Занятие №4. Тема. «Лесной праздник»	Закреплять умение высказываться о содержании музыки, её особенностях (настроение, темп, характер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять движения в танце с предметами. Воспитывать любовь к природе, желание её охранять. Закреплять умение играть на детских ударных инструментах.	Цветные платочки. «Приглашение с платочками», укр.нар.мелодия, обр. Г.Теплицкого; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Петушок», муз.Л.Семеновой, сл.А.Алферовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.139-140
Занятие №5.	Формировать умение узнавать пьесы по	Игрушка Петрушка, 3 – 4	М.Б.Зацепина,



Тема. «Нам весело»	мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нём. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе, к животным. Развивать умение выставлять ногу на пятку, носок. Развивать творческие способности.	погремушки, разные по звучанию. «Марш», муз.Е.Тиличеевой; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Весело – грустно», муз.Л.Бетховена; «Весною», муз.С.Майкапара.	Г.Е.Жукова Стр.141-142
Занятие №6. Тема. «Мы танцуем и поём»	Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии инструментальной и вокальной музыки. Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний. Развивать творческие способности. Закрепить навык выполнения танцевальных движений. Развивать творческие способности. Закрепить навык выполнения танцевальных движений в заданном темпе, движений с предметами.	Цветы, 3 – 4 погремушки, разные по звучанию, нарядная кукла.«Марш»,муз.И.Берковича; «Полька», муз.А.Жилинского; «Весенний хоровод», муз. и сл.С.Насауленко; «Танец с цветами», муз.Н.Козловского; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Игра с куклой», муз.В.Карасевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.142-144
Занятие №7. Тема. «Песни и стихи о животных»	Продолжать развивать умение высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Развивать умение пропевать интервалы (секунда, терция, кварта). Развивать умение сочинять простые мелодии песен. Развивать тембровое восприятие. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	Шапочки медведя и зайцев. «Марш», муз.И.Берковича; «Лошадка», муз.Н.Потоловского; «По улице мостовой», рус.нар.мелодия, обр.Т.Ломовой; «Зайчик», муз.М.Старокадомского,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.144-146

			сл.М.Клоковой; «Медвежата», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Ёжик», муз. и сл.С.Насауленко; «Кукушка», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Зайцы и медведь», муз.Н.А.Римского – Корсакова, Е.Тиличевой.	
	Занятие №8. Тема. «Весна идёт, весне дорогу»	Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Развивать умение использовать известные танцевальные движения в импровизированных танцах. Закреплять умение играть на металлофоне и треугольнике. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения.	Иллюстрация «Весна», 3 – 4 погремушки, разные по звучанию. «Веснянка», укр.нар.мелодия, обр.Г.Лобачева; «Весенний хоровод», муз. и сл.С.Насауленко; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Петушок», рус.нар.песня, сл. М.Красева; «Игра с погремушками», фин.нар.мелодия.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.146-148
Апрель.	Занятие №1. Тема. «Апрель, апрель, на дворе звенит капель»	Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать звуковысотный и	Иллюстрация «Весна». «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Песенка о весне», муз.Г.Фрида, сл.Н.Френкель; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Песенка о	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.148-150

		тембровый слух. Формировать умение эмоционально – образно исполнять этюды.	ручейке», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Парный танец», муз.Е.Тиличеевой; «Гуси», муз.Е.Тиличеевой, сл.народные.	
Занятие №2. Тема. «Весенние ручки»		Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о её содержании и особенностях. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, ходить «змейкой». Воспитывать любовь к природе, к животным. Развивать умение слышать движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая характер песни). Побуждать играть на музыкальном треугольнике.	Иллюстрации на тему «Весна», «Птицы весной». «Этюд», муз.К.Черни; «Ручеёк», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Парный танец», муз.Е.Тиличеевой; «Гуси», муз.Е.Тиличеевой, сл.народные.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.150-152
Занятие №3. Тема. «Солнечный зайчик»		Развивать умение эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом.	Ленты (по 2 шт. на каждого ребёнка), зеркальце. «Весёлые мячики», муз.М.Сатулиной; «Солнечные зайчики», муз.И.Кишко; «Вальс», муз.А.Жилина; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Песенка о ручейке», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.152-154
Занятие №4. Тема. «Цирковые лошадки»		Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на	Иллюстрации на тему «Цирк», султанчик на голову (по количеству детей). «Смелый наездник», муз.Р.Шумана; «Песенка о	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.154-156

		музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки. Развивать музыкальную память, творчество.	ручье», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Конь», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; пьеса «Лошадки», муз.М.Красева.	
Занятие №5. Тема. «Шуточные стихи и песни»	Расширять представления детей о разнообразном характере музыки (серьёзная, шуточная). Уточнить представления о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать, интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Развивать чистоту интонирования звука, творчество в передаче художественных образов через движения. Продолжать развивать умение различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении.	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной, сл.Н.Найденовой; «Чудак», муз.В.Блага, сл.М.Кравчука; «Весёлый музыкант», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей – воробей», рус.нар.песни.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.156-158	
Занятие №6. Тема. «Прилёт птиц»	Расширять представления о разнообразном характере, передающей различные образы. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Закреплять умение передавать образ птиц через движения. Совершенствовать навык игры на детских музыкальных инструментах.	Шапочки птиц и кота, иллюстрации с изображением перелётных птиц. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной, сл.Н.Найденовой; «Жаворонок», муз.П.И.Чайковского (из сб.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.158-160	

			«Детский альбом»); «Гуси», муз.Е.Тиличеевой, сл.народные; «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой.	
Занятие №7. Тема. «Мы на луг ходили»	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах.	Шапочки птичек и кота, лесенка из 5 ступенек, матрёшка. «Марш», муз.М.Раухвергера; «Скачут по дорожке», муз.А.Филиппенко; «Смелый наездник», муз.Р.Шумана; «Ой, лопнул обруч», укр.нар.песня; «Жаворонок», муз.П.И.Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.В.Кукловской; «Конь», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.160-162	
Занятие №8. Тема. «Цветы	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Шапочка зайчика, иллюстрации с	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова	

	на лугу»	Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память.	изображением полевых цветов. «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Цветы на лугу», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой; «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.В.Кукловской.	Стр.162-165
Май.	Занятие №1. Тема. «Будем с песенкой дружить»	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать умение в играх, хороводах передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух.	Шапочка зайца, карточки с символическими изображениями знакомых детям песен. «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «В садике», муз.С.Майкапара; «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.В.Кукловской; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной, сл.Н.Найденовой; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой; «Солнышко», муз.Т.Попатенко,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.165-166

			сл.Н.Найденовой.	
Занятие №2. Тема. «Ай да дудка!»	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах. Воспитывать любовь к народным песням, танцам и играм. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь лёгким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание). Побуждать к песенному творчеству.	Иллюстрация с изображением пастушка, играющего на дудочке; музыкальный инструмент дудочка; карточки с символическими изображениями знакомых детям песен. «Пастушок», муз.С.Майкапара; «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Пастушок», муз. и сл.М.Красева; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.167-168	
Занятие №3. Тема. «С добрым утром!»	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на неё. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).	Игрушка Петрушка, ширма, музыкальные инструменты; ленты (по 2 на каждого ребёнка). «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Весенняя полька», муз.Е.Тиличевой, сл.В.Викторова; «Покажи ладошку», лит.нар.песня; «Качание рук с лентами», польск.нар.мелодия, обр.Л.Вишкарева.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.168-170	
Занятие №4. Тема. «От улыбки станет	Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на неё реагировать. Закреплять умение петь	Ленты (по 2 шт. на каждого ребёнка). «Весёлая девочка Алёна»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.170-172	

<p>всем светлей»</p>	<p>согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга; сочетать пение с движением в играх и хороводах. Совершенствовать умение передавать музыкальные образы в играх. Развивать музыкальную память, чувство ритма.</p>	<p>укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко; «Улыбка», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского; «Гуси», муз.Е.Тиличевой, сл.народные; «Весенняя полька», муз.Е.Тиличевой, сл.В.Викторова; «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.Народные.</p>	
<p>Занятие №5. Тема. «Будь ловким»</p>	<p>Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Совершенствовать умение составлять несложные танцевальные композиции, выразительно передавать игровые образы. Развивать желание рассказывать о прослушанной музыке, песне; играть на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.</p>	<p>Атрибуты для игр – аттракционов. «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко; «На утренней зарядке», муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен и А.Пассовой; «Две тетери», рус.нар.песня; «Улыбка», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского; «Доброе утро», муз.В.Герчик, В.Витлина, сл.А.Пассовой; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличевой; «Полька ре – минор» М.И.Глинки.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.172-173</p>
<p>Занятие №6. Тема. «Здравствуй, лето!».</p>	<p>Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Совершенствовать умение менять движение со сменой музыки. Развивать интерес</p>	<p>Иллюстрация «Лето». «По солнышку», муз.Н.Преображенского, сл.Н.Найденовой; «Две</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.173-175</p>



		к музыкальному творчеству, импровизации песен, танцев. Совершенствовать умение согласованно и выразительно петь. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности.	тетери», рус.нар.песня; «Доброе утро», муз.В.Герчик, В.Витлина, сл.А.Пассовой; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.Народные; «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко; «Жмурки», муз.Ф.Флотова; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличевой.	
Занятие №7. Тема. «Лесная прогулка»	Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и её обитателям. Развивать желание самостоятельно играть на металлофоне. Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и тембрового слуха, творческие способности. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, напевно, лёгким звуком).	Иллюстрация с изображением бабочек. «Лесная прогулка», муз.К.Титаренко, сл.В.Викторова; «Мотылёк», муз.С.Майкапара; «Кукушка», муз.Е.Тиличевой; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.Народные; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского; игра «Платочек», укр.нар.песня, обр.Н.Метлова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.175-176	
Занятие №8. Тема. «Четыре времени года»	Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Воспитывать любовь к музыке, к природе. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенствовать певческие навыки, музыкально – ритмические движения.	Иллюстрации на тему «Времена года». «Песенка про четыре песенки», муз.А.Александрова, сл.М.Ивенсен; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Будет горка во дворе»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.176-178	

			<p>муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Платочек». Укр.нар.песня; «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня.</p>	
--	--	--	--	--

**Комплексно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.**

Месяц.	Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Примечание Отметка о выполнении.
Сентябрь.	Занятие №1. <u>Тема:</u> «День знаний».	Познакомить детей со словом "знания", рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу.	Наборы детских музыкальных инструментов. Набор строительного материала. «Марш» П. Чайковский Распевание «Корова», пение «Мы на луг ходили» А. Филиппенко «Марш» П. Чайковский. «Если весело живётся, делай так» «Мы на луг ходили» А. Филиппенко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 40
	Занятие №2. <u>Тема:</u> «Мы играем в детский сад»	Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкальные навыки.	Игрушки: зайка, лошадка, грузовик, мишка, козленок, слон, мячик; геометрические фигуры. «Листья золотые» Т. Попатенко ,Распевание «Корова», песни «Осенью» И. Кишко ,«Полька» М. Глинки. «Чей	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 43

			кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м.	
Занятие №3. Тема: «В мире звуков»	Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки( музыкальные и шумовые); формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком громко, не производить лишнего шума). Учить отличать музыкальные звуки от шумовых, различать звучание разных музыкальных инструментов.		Шумовые инструменты: погремушки, трещотки, шумовые коробочки, бубны и др. Картинки с изображением дождя, грузовика, будильника, поющей девочки, мальчика, играющего на скрипке, танцующих детей. «Вальс» Д. Кабалевский Песни «Кошечка» В. Витлина, «Листья золотые» Т. Попатенко. «Марш» Д. Львова – Компанейца, «Бег» Т. Ломова Музыкально – дидактическая игра «Угадай, что звучит?» «Ах вы, сени» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 48
Занятие №4. Тема: «Музыкальные звуки»	Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки( не включать музыку слишком громко). Продолжать формировать интерес к слушанию музыки.		Шапочки зверей. «Полёт шмеля» Н. Римского - Корсакова, Песня «Кошечка» В. Витлина, «Листья золотые» Т. Попатенко, «Ходим – бегаем» Т. Ломова	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 49
Занятие №5. Тема: «Здравствуй,осень»	Расширять представления о красивейшем времени года- осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.		Иллюстративный материал шапочка ворона. «Осенняя песня» П. Чайковский Распевание «Ворон», песни «Журавли»А. Лившиц, «Листья золотые» «Марш» Д. Львова – Компанейца, «Бег» Т. Ломова, «Полянка» (топающий шаг)	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 51
Занятие №6. Тема «Шум	Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Развивать		Иллюстрация: Ф. Васильев "Перед дождем". Иллюстрация с изображением	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.

	дождя»	художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности.	осеннего дождя. Проектор, компьютер. «Дожди» Г. Свиридова, «Облака плывут» С. Майкопар Распевание «Ворон», песни «Журавли» А. Лившиц, «Листья золотые» «Ходим – бегаем» Т. Ломова Хоровод «Мы на луг ходили» «Чей кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м.	53
	Занятие №7. Тема: «Шум дождя»(продолжение)	Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие "листопад". Развивать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом в поэзии, музыке и движении.	Иллюстрации, фильмы стихи на тему "Осень" Мольберты, краски, кисти, вода. «Осенняя песня» П. Чайковский Песни «Падают листья» М. Красева, «Журавли» «Марш» Д. Львова –Компанейца, «Бег» Т. Ломова, «Полянка» (топающий шаг) Танцевальная импровизация под песни «Падают листья» «Ворон»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 55
	Занятие №8. Тема: «Шутка в музыке»	Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни.	Шапочки комара и лягушек, игрушечная скрипка. «Ганец» чеш. н. м., «Капустник» В. Нечаева, «Гусята» Т. Попатенко. «Скок-скок – поскок» р. н. м., «Про лягушек и комара» А Филиппенко «Марш» Г. Фрид, «Всадники» В. Витлина, «Кто лучше скачет?» Т. Ломова. Инсценирование песни «Про лягушек и комара»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 57
Октябрь.	Занятие №1. Тема. «Вместе нам весело»	Закреплять знания о жанрах в музыке; воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ.	Иллюстрации на темы: "Осень", "Сбор урожая" «Полька» В. Герчик, «Марш» Д. Шостакович, «Колыбельная» Р.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 59

			Паулса «Урожайная» А. Филиппенко «Марш» М. Роберта, «Полька» М. Глинки (подскоки) «Парный танец» «Будь ловким» Н. Ладухина. .«Сорока-сорока» р. н. п.	
Занятие №2. Тема. «Любимая игрушка»	Расширять понятие "любимая игрушка". Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.		Новые игрушки. «Борзый конь» Ц. Кюи, «Новая кукла» П. Чайковский, «Мишка» М. Раухвергера, «Игра в мяч» М. Красева. Распевание «Лиса –плутовка», песни «Зайчик» М. Старокодомский«Урожайная» «Марш» М. Роберта, «Полька» М. Глинки (подскоки) «Парный танец» Музыкально – дидактическая игра «Узнай по голосу»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 60
Занятие №3. Тема. «Волшебная шкатулка»	Формировать музыкальные и творческие способности, обогащать эмоциональные впечатления.		Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен, платочки. Листы бумаги с нанесенным воском рисунком, краски, кисти, вода. Шляпа, палочка, шкатулка. «Конь» Е. Тиличеева, «Песенка про синичку» М. Красева «На мосточке» А. Филиппенко, «Ку-ку» М. Красева. «Шаг и бег» Н. Надёненко, «Прямой галоп» Р. Шумана «Волшебный платочек» под р. н. м. «Калинка» «Андрей-воробей» Н. Кононова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 61
Занятие №4. Тема. «Весёлые дети»	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, самостоятельно определять на слух длинные и короткие звуки. Закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.		Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен. «По грибы, по ягоды» С. Булатова Песни «На мосточке», «Ку-ку» «Марш» Н. Леви «Приглашение»Г. Теплицкого «Кошки» В. Золоторёва	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 63
Занятие №5. Тема. «Мы играем и	Расширять понятия о народной песне, о русских народных играх. Продолжать воспитывать		Сюжетные картины к песне "Зайнышка" шапочка ворона, шапочки зайцев.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

поём»	эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять ее.	«Заинька» р. н. м. Песни «Скок-скок», Ходит зайка по саду», «Ворон», «Листья золотые» «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах) «Приглашение» «Заинька»	стр. 65
Занятие №6. Тема. «Музыкальное изображение животных»	Рассказать о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки.	Иллюстрации с изображением птиц и животных. «Зоопарк» Л. Абелян, «Воробьи» Т. Ломова, «Зайчики» Ю. Рожавская, «Волки» В. Витлина, «Белочки» М. Раухвергера. «Хомячок» Л. Абелян, «Листья золотые», «Журавли» «Шаг и бег» Н. Надёненко, «Прямой галоп» Р. Шумана «Приглашение» «Заинька»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 66
Занятие №7. Тема. «Лесные приключения»	Закреплять понятия о видах лесов, о лесных животных, о том, что люди собирают в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе "змейкой". Закреплять умение ориентироваться в пространстве.	Иллюстрации на тему:"Лес". «Ой, встала я ранёшенько» р. н. м. Распевание «Ай!», «Ку-ку», песни «На мосточке», «По грибы, по ягоды» С. Булатова «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах) «Парный танец» «Скок- скок- поскок»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 68
Занятие №8. Тема. «В королевстве Искусство»	Формировать культуру слушания музыки, развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения, эмоционально-волевую сферу. Развивать умения выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом, движением. Поддерживать творческую	Театральные куклы, шарфики, деревянные кубики, металлические трубочки, репродукции картин русских художников. «Моя Россия» Г. Струве Распевание «Эхо»,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 70

		инициативу. Закреплять навык передачи музыкального образа.	песни «Урожайная», «Золотые листья» «Марш» Р. Шуман, пластический этюд «Сучок на тропинке» В. Лунин «Осенний сон» А. Джайс «Котик и козлик» Е. Тиличеева «Полька»М. Глинки	
Тема: «Я и моя семья» Итоговое событие- Праздник с родителями «День матери»				
Ноябрь.	Занятие №1. Тема. «Скоро первый снег»	Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Обогащать словарный запас. Учить брать дыхание между фразами. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления.	Игрушки, проектор, компьютер, спортивный инвентарь. "Осень", муз. Александрова, сл. М. Пожаровой, "Журавли", муз. А. Лившица. "Вальс снежных хлопьев", муз. П. И. Чайковского, "Песенка листьев", муз. М. Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 74
	Занятие №2. Тема. «Зоопарк»	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животным.	Иллюстрации с изображением животных в зоопарке. Волшебная палочка. «Зоопарк» Л. Абелян, «Волки» В. Витлина, «Белочки» М. Раухвергера.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 76
	Занятие №3. Тема: «Ходит зайка по саду»	Знакомить детей с русским фольклором. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	Шапочка ворона, музыкальные инструменты - бубны, треугольники, погремушки. "Ворон", "Ходит зайка по саду", "Возле речки, возле моста", р.н.п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 77
	Занятие №4. Тема. «Звучащие картинки»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Обогащать знания об осени. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления, следить за чистотой исполнения, петь легко, с	Иллюстрации с изображением ежика, сороки, мотылька, осеннего пейзажа, осенних листьев.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 78

		удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично, с хорошей осанкой; выполнять кружение по одному, выразительно и эмоционально передавать образы животных и насекомых.	Ёжик» Д. Кабалевский, «Мотылёк» С. Майкапар Распевание «Небо синее», песни «Листья золотые» Т. Попатенко, «Осень пришла» В. Герчик. «Канава» р. н. м. (дробный шаг) Танцевальная импровизация «Мотылёк» «Кто скорее?» «Сорока»	
Занятие №5. Тема. «Мы весёлые ребята»	Развивать умение начинать движение сразу после вступления, слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и враспынную, по одному и в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память.	Серия сюжетных картинок "Мама и дети". «Мама» П. Чайковский Распевание «Небо синее», песни «Хомячок» Л. Абелян «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, качаем руками «Вальс» А. Жилин «Перепляс» р. н. м. «Сорока»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 80	
Занятие №6. Тема. «Музыкальная сказка в осеннем лесу»	Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы насекомых и животных. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, передавать их в песенном репертуаре. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умения передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти). Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Воспитывать умение сопереживать животным.	Осенние листья, кустик, пенёк, поросший с одной стороны мхом, мухоморы, костюмы бабочки, божьей коровки, улитки, жука. «Жук», «Зайчик», «Ёж», «Птичка» ,»Мотылёк» «Листья золотые» Т. Попатенко «Марш» Т. Ломова, «Канава» р. н. м. (дробный шаг) Инсценирование сказки «Стриж и жук» «Кто скорее?» «Ах вы, сени» р. н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 81	
Занятие №7. Тема. «Русская народная музыка»	Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее	Иллюстрации на тему: "Русская народная музыка". «Во поле берёзка	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 84	



		реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	стояла», «Соловьём залётным», «Возле речки, возле моста» р. н. п. Распевание «Две тетери», песни «Ворон», «Гуси» «Марш» Т. Ломова, «Канава»р. н. м. (дробный шаг) «Перепляс» р. н. м. «Ворон» «Ах вы,сени» р. н. п.	
	Занятие №8. Тема: «Мамочка любимая».	Рассказать детям о международном празднике "День матери", о том, в каких странах, когда и как отмечают этот праздник. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме.	Иллюстрации с изображением мамы и детей. «Материнские ласки» А. Гречанинов Песни «Журавли», «Хомячок» «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, качаем руками «Вальс» А. Жилин «Перепляс» р. н. м. «Кто скорее?»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 86
Декабрь.	Занятие №1. Тема. «Здравствуй зима!»	Закреплять знания о зиме. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении, песне. Воспитывать любовь к классической музыке. Знакомить с новыми песнями. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен, попевок. Закреплять умение начинать движение после вступления, передавать ритмический рисунок с притопами. Побуждать к поиску выразительных движений при передаче образов животных (зайчат, медведя, волка).	Иллюстрации на тему: "Зимние забавы", "Новый год!" «Здравствуй Зимушка –зима» А. Филиппенко Распевание «Зяблик» А. Филиппенко, песни «Голубые санки» М. Иорданский, «Хомячок» «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (поскоки) «Детская полька» А. Жилинский Музыкальные загадки «Медведь»В. Ребиков, «Волк» Е. Тиличеева, «Зайныка» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 89

<p>Занятие №2. Тема. «Ёлочка красавица»</p>	<p>Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто пропевать мелодию песни, прохлопывать ритм, четко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильное логическое ударение. Учить слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.</p>	<p>Иллюстрация "Нарядная елка" В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман Песни «Новый год»В. Герчик, «Детский сад» А. Филиппенко, «Марш» Р. Шумана, «Детская полька» (движения к танцу) «Детская полька» А. Жилинский «Дед Мороз и дети» И. Кишко</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 91</p>
<p>Занятие №3. Тема. «Бусинки»</p>	<p>Вызывать положительные эмоции при восприятии музыки. Продолжать развивать умение воспринимать песни разного характера, различать части песни (запев, припев). Формировать умение чисто пропевать мелодии песен на слог "ля", прохлопывать ритм песни. Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, ее характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание песни, радостное настроение в танце.</p>	<p>Иллюстрации на тему "Новый год", елочное украшение - бусы, мяч. «Бусинки и Дед Мороз» Т. Попатенко «Что нам нравится зимой» Е. Тиличеева, «Голуббые санки» М. Иорданский «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, «Детская полька» (кружение на носочках) «Детская полька» А. Жилинский «Дед Мороз и дети» И. Кишко</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 93</p>
<p>Занятие №4. Тема. «Зимние забавы»</p>	<p>Развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать знакомые произведения, рассуждать об их характере. Учить сравнивать два произведения. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Закреплять умение начинать плясовые движения после вступления. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий.</p>	<p>Иллюстрации на тему: "Зимние забавы", "Зима". «Ёлка –ёлочка» Т. Попатенко «Что нам нравится зимой», Новый год В. Герчик. «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (выставление ноги на пятку) Инсценирование песни «Что нам нравится</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 94</p>

			зимой?» «Жмурка» р. н. м.	
Занятие №5. Тема. «Новогодние сюрпризы»	Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять динамику, темп. Развивать умение исполнять характерные танцы, с помощью движений передавать образ снежинки, Петрушки.		Погремушки, мишура(дождик). «Новогодняя» А. Филиппенко «Новый год», Ёлка-ёлочка», «Здравствуй Зимушка зима!» «Марш», «Качание рук» В. Моцарт «Танец петрушек», «Танец снежинок» «Ах,вы сени» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 96
Занятие №6. Тема. «Новогодние сюрпризы».(продолжение).	Знакомить детей с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Побуждать эмоционально ярко, используя эпитеты, описывать Бабу -Ягу. Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, выразительно, своевременно начинать и заканчивать пение. Формировать умение ходить, сохраняя красивую осанку, слышать изменения в звучании маарша и изменять направление ходьбы. Продолжать работать над выразительным исполнением образов зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, хороводов, игр.		Шкатулка. Картинки с изображением Бабы -Яги, медведя, зайцев, елки, Деда Мороза. Руковица. «Баба Яга» П Чайковский «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Марш», « Новогодняя» (разучивание хоровода) «Не выпустим», «Зайцы и медведь»В. Ребикова, «Дед Мороз и дети», «Передай руковичку» «Ах,вы сени» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 97
Занятие №7. Тема. «Зимушка хрустальная»	Знакомить с творчеством П. Чайковского. Упражнять в мягком звукоизвлечении. Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых из стеклянных предметов; к тонкости, изысканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух.		Иллюстрации с изображением зимних пейзажей. Колокольчики, султанчики, стеклянные стаканы. Фужеры. «На тройке» П. Чайковский «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Марш», « Вальс» Л. Делиба (упражнение	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 99

			для рук, р. н. м. (хороводный шаг) «Зайцы и медведь»В. Ребикова, «Дед Мороз и дети», «Саночки»А. Филиппенко	
	Занятие №8. Тема. «Музыка и движение – путь к весёлому настроению»	Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыке, передавать их в ритмических движениях. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в слушании. Обогащать эмоционально-образный словарь. Формировать умение сопереживать людям и животным. Развивать музыкальный вкус. Закреплять способность передавать мимикой контрастные эмоциональные состояния(радость и грусть).	Игрушки: еж, лев, белка. Музыкальные треугольники. Фольга. Картинки "скоморох", "Пьеро грустный", "Пьеро веселый". Картинка "Паровоз с тремя вагонами". «Шутка» И. Бах, «Грустное настроение» А. Штейнвиль «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца «Догонялки», музыкально-дидактическая игра «Угадай по ритму», «Разное настроение»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 101
Январь.	Занятие №1. Тема. «Музыкальные загадки»	Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплоченности и дружелюбия в детском коллективе.	Мишура для девочек, колпачки для мальчиков. «Ёлочки – внучата» С. Сосина «Новый год», «Голубые санки», «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар «Детская полька», «Петрушки», «Снежинки» «Не выпустим», «Что нам нравится зимой»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 102
	Занятие №2. Тема. «До свидания, елочка»	Развивать эмоциональное восприятие песен. Закреплять знания о структуре песни, умение чисто интонировать и пропевать фразы на одном дыхании, правильно	Мишура белые шарфики, листы белой бумаги с нанесенным парафином рисунком, акварель,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 105

		распределять дыхание. Формировать умение менять движения с изменением частот музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой.	влажные салфетки. Отрывки из балета П. Чайковского "Щелкунчик".	
Занятие №3. Тема. «В гости к Метелице»		Развивать музыкально- творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Развивать речевой диапазон, интонационный и фонематический слух. Побуждать использовать в импровизации игровых образов знакомые средства выразительности (движения, мимику) Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце.	Белые ленточки. «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко «Здравствуй Зимушка зима!» «Праздничный марш» Н. Леви, «Бег» И. Кишко Импровизация танца «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский «Случай в лесу» А. Филиппенко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 107
Занятие №4. Тема. «Прогулка в зимний лес»		Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержание песни, отвечать на вопросы развернуто, обосновывая свое мнение. Прививать любовь к русское природе, животным и птицам.	Иллюстрации с изображением зимнего леса, животных и птиц в зимнем лесу. «Прогулка» С. Прокофьев, «Белочка» М. Красева, «В мороз» М. Красева «Голубые санки», «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар Инсценирование песни «Случай в лесу» «Что нам нравится зимой» «Саночки»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 110
Занятие №5. Тема. «Наши песни»		Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представления о характере музыки. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры.	Картинки с различным содержанием. "Полька" Ю. Слонова; "Праздничный марш" Н. Леви; "Случай в лесу" А. Филиппенко; "Рыбка" М. Красева, сл. М.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 112

			Клоковой; "Детский сад" А. Филиппенко; "Бубенчики" Е. Тиличеевой.	
	Занятие №6. Тема. «Шутка»	Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Учить отвечать на вопрос: "О чем рассказывает музыка?" Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шутливого характера. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее, умение выполнять прямой галоп и плясовые движения(хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием.	Иллюстрации по содержанию песен. "Шуточная" М. Раухвергера, "Хомячок" Л. Абеляна, "Про Кирюшу" М. Старокадомского, "Рыбка" М. Красева, "Всадники" В. Витлина, "Полька" Ю. Слонова, "Волк зайчата" Т. Шутенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 113
	Занятие №7. Тема. "Время суток"	Продолжать приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хотел сказать композитор. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам русских поэтов.	Репродукции картин русских художников. "Вечер", "Утро" "Прогулка", муз. С. Прокофьева; "Тихая ночь", муз. Дубенского	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 115
	Занятие №8. Тема. "Мы знакомимся с оркестром"	Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах. Совершенствовать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к собственному пению. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево, вправо; кружение.	Детские музыкальные инструменты и иллюстрации с их изображением. "Вальс" (фрагмент балета "Спящая красавица"), муз. П. Чайковского; "Побегаем-поиграем", муз. С. Соснина; "Тяв-тяв", муз. В. Герчик; "Андрей-воробей" р.н. п.; "Песенка друзей", муз. В. Герчик; "Узнай по голосу", муз. М. Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 117
Февраль.	Занятие №1. Тема.	Расширять знания о празднике "День защитника	Ленты разных цветов.	М.Б. Зацепина,

«Скоро 23 февраля»	Отечества". Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш, умение делать перестроения. Закреплять умение выполнять плавные движения руками(затем лентами), танцевальные движения под музыку.	"Марш", В. Соловьева-Седого; "Колокольчики" В. Моцарта; "На границе" В. Волкова; "Бравые солдаты" А. Филиппенко, "Упражнение с лентами".	Г.Е. Жукова стр. 118
Занятия №2. Тема. «Скоро 23 февраля» (продолжение)	Развивать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш. Закреплять умение делать перестроения, шагать бодро, с красивой осанкой, выполнять плавные движения руками(затем лентами); танцевальные движения.	Ленты разных цветов, цветные флажки. "Колокольчики" В. Моцарта; "Стой! Кто идет?" В. Соловьева-Седого; "Конь" Е. Тиличевой; "Спасибо" Ю. Чичкова; "Будь ловким!" Н. Ладухина.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 120
Занятие №3. Тема. «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап»	Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по содержанию песен. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Формировать умение брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроения и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Воспитывать любовь и уважение к родителям.	Цветные флажки. "Упражнение с флажками Е. Тиличевой; "Песенка про папу" В. Шаинского; "Песенка о бабушке" В. Шаинского, сл. М. Танича; "Эстонская полька" эст.н. м.обр. В. Шаинского;"Зимушка хрустальная А. Филиппенко;"На границе" В. Волкова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 122
Занятие №4. Тема. «Слушаем песни В. Шаинского»	Знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Совершенствовать умение петь чисто,	Портрет В. Шаинского. "Песенка крокодила Гены", "Песенка про папу", "Песенка о бабушке", "Улыбка", "Голубой	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 124

		интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен.	вагон" муз. В. Шаинского; "Горошина" Е. Тиличевой.	
Занятие №5. Тема. «Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты»		Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: умение поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.	Иллюстрации на тему "Наша Родина", "Наша армия". "Марш", по выбору муз. руководителя; "Россия" Г. Струве; "Любим армию свою" В. Волкова; "Будем в армии служить" Ю. Чичкова, "Яблочко" р.н.м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 125
Занятие №6. Тема. «Весна красна спускается на землю»		Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикцией, артикуляцией. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение ритмично выполнять движения, закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами.	Цветные ленты и флажки. "Упражнение с флажками Е. Тиличевой; "На границе" В. Волкова; "Мамина песенка" М. Парцхаладзе; "Эстонская полька эст. н. м.;" "Танец с лентами"; "Колокольчики" В. Моцарта.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 127
Занятие №7. Тема. «Вот уж зимушка проходит!»		Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и обычаями; рассказать о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну.	Репродукция картины Б. Кустодиева "Масленица". "Марш" Е. Тиличевой; "Февраль" П. Чайковского из сб. "Времена года"; "Ах вы, сени" р.н.м.; "Зимушка хрустальная А. Филиппенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 129
Занятие №8. Тема. "Мы танцуем и поем"		Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запева, припеве. Развивать умение высказываться о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Закреплять умение ритмично выполнять	Иллюстрации на тему "Народные праздники". "Мамина песенка" М. Парцхаладзе; "Упражнение с флажками Е. Тиличевой; "Бубенчики" Е. Тиличевой; "Эстонская полька" эст. н. м.; "Полянка" р.н.м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 130



		движения. Побуждать исполнять народные песни и мелодии.		
Март.	Занятие №1. Тема. «Тема весны в музыке»	Приобщать детей к слушанию музыки. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Воспитывать любовь к природе, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать характер песни. Закреплять знания о приметах весны.	Портрет П. Чайковского, иллюстрации на тему "Весна". Цветы. "Веснянка", В. Герчик; "Весенняя" В. Моцарта; "Ручей" Е. Зарицкой; "Идет весна" В. Герчик; "Веснянка" А. Филиппенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 131
	Занятие №2. Тема. «Прилет птиц»	Закреплять умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать эти музыкальные произведения. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая их характер. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки.	Иллюстрации на тему "Прилет птиц", шапочки птиц, шарфики. "Весенняя пеечка" Г. Фрида; "Всадники" В. Витлина; "Птичий дом" Д. Кабалевского; "Танец с шарфиками", И. Штрауса; "Идет весна" В. Герчик.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 133
	Занятие №3. Тема. «Март, март! Солнцу рад!»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты, соблюдать певческую установку. Развивать музыкальную память.	Репродукции картин русских художников на тему "Весна". "Выйди, солнышко" Р. Паулса, "Светит солнышко для всех" А. Ермолова; "Марш" М. Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 135
	Занятие №4. Тема. «Март-не весна, а предвесенье (народная	Закреплять умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Развивать звуковысотный слух, умение петь легким звуком,	Репродукция картин на тему "Весна". Султанчики: голубые, серебристые, желтые, красные. "Весело-грустно" Л. Бетховена	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 137

	мудрость»	выразительно передавая характер песни.		
	Занятие №5. Тема. «Весеннее настроение»	Развивать умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать их. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Закреплять движения с изменением характера музыки. Учить кружиться "звездочкой".	Иллюстрация "Весна", игра "Марш, танец, песня", шарфики. "Танец с шарфами" И. Штрауса; "Идет весна" В. Герчик; "Птичий дом" Д. Кабалевского; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой; "Солнечный зайчик" В. Мурадели.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 139
	Занятие №6. Тема. «Музыка весны»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять знания о строении песни. Познакомить с понятием "музыкальный проигрыш". Развивать умение различать звуки на слух по высоте, динамические оттенки. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (цветами) ритмично, исполнять танец выразительно.	Репродукция картин на тему "Весна", цветы. "Марш" М. Кресева; "Весенняя" В. Моцарта; "Жаворонок" П. Чайковского; "Танец с цветами" Ф. Шуберта; "Веснянка" В. Герчик; "Идет весна" В. Герчик.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 141
	Занятие №7. Тема. «Разное настроение»	Продолжать знакомить с тем, как в музыке передается разное настроение. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Закреплять знания о строении песни. Формировать тембровый слух. Совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен, петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения.	Шарфики. "Весело-грустно" Л. Бетховена; "Танец с шарфами" И. Штрауса; "Идет весна" В. Герчик; "Походный марш" Д. Кабалевского; "Веснянка А. Филиппенко; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 143
	Занятие №8. Тема. «Дмитрий Кабалевский»	Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение определять жанр и характер песни,	Портрет Д. Кабалевского. Иллюстрации к произведениям Д. Кабалевского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 145

		развивать чистоту певческой интонации. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям.	"Праздник веселый", муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; "Про медведя", муз. Д. Кабалевского, сл. Л. Некрасовой; "Ежик", "Вальс", "Клоуны", "Походный марш", "Вроде вальса", муз. Д. Кабалевского.	
Апрель.	Занятие №1. Тема. «Добрая весна»	Вызывать эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять представления о том, что искусство отражает состояние природы и настроения человека.	Картинки, отражающие содержание песен; игрушка "Солнышко"; металлофон. "Подснежник" П. Чайковского; "Голубой автобус" и "Веснянка" А. Филиппенко; "Марш" Н. Богословского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 146
	Занятие №2. Тема. «Знакомимся с творчеством М. Глинки»	Знакомить детей с творчеством композитора М. Глинки; учить различать жанры в музыке. Воспитывать чувство гордости за русского композитора и его произведения. Развивать умение поддерживать беседу о музыке.	Портрет М. Глинки, ленточки. "Полька", "Слався" (хор из оперы "Иван Сусанин"), муз. М. Глинки; "Ручеек", муз. Е. Зарицкой, сл. Б. Штормова; "Идет весна" В. Герчик; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой; "Воле речки, возле моста" р.н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 149
	Занятие №3. Тема. «Слушаем музыку М. Глинки»	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром оперы (на примере опер "Руслан и Людмила" и "Иван Сусанин"). Развивать умение слушать музыку, определять ее характер; поддерживать беседу о музыке, подыгрывать на музыкальных инструментах.	Иллюстрации к содержанию опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила". "Слався" (хор из оперы "Иван Сусанин"), "Полька", "Марш Черномора" (из оперы "Руслан и Людмила"), муз. М. Глинки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 150
	Занятие №4. Тема. «Дружба крепкая!»	Развивать умение определять характер песни, замечать взаимосвязь музыки и слов. Закреплять знания о строении песни, умение определять ее характер и	Иллюстрации по содержанию песен. "Песенка друзей", "Тяв-тяв",	Стр.185-187 М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

		высказываться о нем, выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки. Познакомить с понятием "заключение песни". Развивать умение выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа; выразительно танцевать, передавая легкость движений и ритмичность. Развивать творческие способности.	"Весна идет" муз. В. Герчик; "Побегаем, попрыгаем", муз. С. Соснина; "Эстонская полька" эст. н. мел.; "Весенний хоровод" А. Филиппенко.	стр. 152
Занятие №5. Тема. «Космические дали».		Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас	Костюм инопланетянина. Игрушка "Летающая тарелка". Пазл "Космос". Предметы в форме шара, прямоугольника, куба. "Я верю, друзья", муз. О. Фельцмана; "Весна", муз. Г. Фрида.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 153
Занятие №6. Тема. «В деревне Веселинкино»		Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Совершенствовать сольное и хоровое пение, умение исполнять песни разного характера, чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца.	Декорации деревни, цветы, бубен. "Травушка-муравушка" р. н. п.; "Марш" Т. Ломовой; "Вальс цветов" П. Чайковского из балета "Щелкунчик"; "Игра с бубном" п. н. мел. обр. Т. Ломовой; "Родная песенка" Ю. Чичкова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 157
Занятие №7. Тема. «Прогулка по весеннему лесу»		Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки к музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней, различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием "музыкальный проигрыш". Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Закреплять умение сочинять и исполнять мелодии на металлофоне и других музыкальных инструментах.	Игрушка Крот (бибабо), свистульки, металлофоны, треугольники, трещотки. "Веснянка", "Идет весна" В. Герчик; "Марш" М. Красева; "Полька", "Весенние голоса" И. Штрауса.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 160
Занятие №8.		Продолжить знакомить с произведениями композитора	Иллюстрации, отражающие	М.Б. Зацепина,

	«Дважды два-четыре!»	В. Шаинского. Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыкального произведения.	содержание песен В. Шаинского. Чебурашка, кокодил Гена, Мамонтенок(игрушки). "Когда мои друзья со мной", "Песенка крокодила Гены", "Улыбка", "Пропала собака", "Мир похож на цветной луг", "Песенка мамонтенка", "Кузнечик", муз. В. Шаинского.	Г.Е. Жукова стр. 163
Май.	Занятие №1. Тема. «Наши любимые песни»	Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения.	Иллюстрации с изображением поющих детей. "Золотые ворота" чеш. н. п., обр. А Александрова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 165
	Занятие №2. Тема. «Мы любим играть»	Закреплять умение определять характер музыки: шутливый, задорный, веселый; средства музыкальной выразительности в каждой ее части. Закреплять умения передавать в движении характерные черты образа, согласовывая их с характером музыки.	Атрибуты к подвижной игре(по выбору детей), иллюстрация с изображением шарманки, портрет Д. Шостаковича. "Шарманка" Д. Шостаковича; "Галя по садочку ходила" укр. н. мел.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 166
	Занятие №3. Тема. «Цветы на лугу»	Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на музыкальный текст песен, учить голосом и мимикой передавать характер песен.	Иллюстрации с изображением луговых цветов, кубики, шапочки цветов. "Цветы на лугу" З. Компанейца; "Идет весна" В. Герчик, "Ручей" Е. Зарицкой; "Веночек" венг. н. п.; "Колокольчик" З. Компанейца, "Марш" С. Соснина	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 168
	Занятие №4. Тема. «Праздник День Победы»	Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти	Иллюстрации на тему "День Победы". "Праздник веселый" Д. Кабалевского; "Мир нужен всем" В. Мурадели; "Чепуха" Е.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 170

		павших в сражениях за Родину. Рассказать, что в их честь всегда горит вечный огонь у стен Кремля.	Тиличеевой; "На границе" В. Волкова; "Бравые солдаты" А. Филиппенко; "Родная песенка" Ю. Чичкова.	
Занятие №5. Тема. «Провожаем друзей в школу»		Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать свое мнение о песне.	Ленты, бубен. "Детский сад" А. Филиппенко; "Песенка друзей" В. Герчик; "Игра с бубном" М. Красева; "Весенняя песенка" Г. Фрида; "Ой, лопнул обруч" укр. н. мел.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 172
Занятие №6. Тема. «Звонче аворонка»		Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы.	Иллюстрация с изображением жаворонка. Карточки для игры "Сколько нас поет", голубой платочек. "Песня жаворонка" П. Чайковского; "Жаворонок" М. Глинки; "Галя по садочку ходила" укр. н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 173
Занятие №7. Тема. «Концерт»		Развивать творческую активность при импровизации и сочинении мелодий на заданный текст. Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз; исполнять русские плясовые движения. Совершенствовать умение передавать музыкально-художественные образы в играх и хороводах. Закреплять умение играть в оркестре.	Афиша с предполагаемыми номерами и именами детей. Набор детских музыкальных инструментов. "Игра с платочком" укр. н. мел..Репертуар по выбору педагога.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 175
Занятие №8. Тема. "Наступило лето!"		Обобщать и расширять знания о времени года -лете через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте природы.	"Какого цвета лето?" М. Парцхаладзе; "Веночек" вен. н. мел.; "Галя по садочку ходила" укр. н. п.; "Хомячок" Л. Абелян; "Тяв-тяв" В. Герчик	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 177

**Комплексно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию для воспитанников подготовительной группы (6-7 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Программно-методическое обеспечение</b>
<i>Сентябрь</i>	Занятие №1. Тема. «День Знаний»	Уточнить представление детей о Дне Знаний. Формировать потребность детей в знаниях, знакомить со способами их получения – через книги, наблюдения, эксперименты. Продолжать прививать любовь к книге, музыке.	Сюжетные картинки, передающие содержание песен, ноты, портреты композиторов, иллюстрации с изображением музыкальных инструментов.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.40-42.
	Занятие №2. Тема. «Наш любимый детский сад»	Обобщить знания детей о детском саду. Формировать положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен, отвечать на вопросы по их содержанию. Принимать активное участие в музыкальных играх.	Набор сюжетных картинок «Детский сад», шапочка ворона.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.43-46
	Занятие №3. Тема. «На балу у Осени»	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить детей различать оттенки настроения в музыкальном произведении. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к природе, формировать умение замечать её изменения. Развивать у детей музыкальный вкус, способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. Закреплять у детей знания о приметах осени.	Осенние веточки, бубен	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.46-50
	Занятие №4. Тема.	Учить договариваться друг с другом в совместной творческой деятельности.	Ткань серо-синего цвета, тонкая легко тонируемая	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

«Путешествие осеннего листочка»	Воспитывать у детей любовь к музыке, вызывать эмоциональный отклик на рассказанную историю. Учит передавать в движении характер музыки, формировать умение импровизировать.	бумага, краски, клей, засушенные листья от разных деревьев.	Стр.50-53
Занятие №5. Тема. «Краски Осени»	Дать общее представление об осени, ее разнообразных проявлениях, её «звучании». Формировать умение анализировать произведение, характеризуя основные средства музыкальной выразительности. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать чувство ритма. Учит согласованно-выполнять музыкально-ритмические упражнения.	Осенние листья, репродукции картин русских художников.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.53-55
Занятие №6. Тема. «Прогулка в лесу»	Уточнять представления детей о первом периоде осени, ее приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыкальное произведение. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки.	Иллюстрации на темы «Урожай», «Грибы», «Лес», декорации леса, шапочка вороны.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.55-58
Занятие №7. Тема. «Прогулка в лесу»(продолжение)	Закрепить представление детей о первом периоде осени, ее приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыкального произведения. Упражнять в ходьбе змейкой. Развивать умение детей чисто интонировать мелодии. Побуждать петь выразительно.	Иллюстрации на тему осени, карточки с изображением красного, синего, желтого колокольчика, шапочка вороны.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.58-61
Занятие №8. Тема. «Три кита»	Познакомит детей с библиографией Д.Кабалевского. Закрепить знания детей о музыкальных жанрах: песня, танец, марш. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	Портрет Д.Кабалевского, музыкальные инструменты (треугольник, бубен, колокольчик).	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 62-63.



Октябрь.	Занятие №1. Тема. «Слушаем музыку Д.Кабалевского»	Закрепить понятие о жанрах музыкального произведения. Развивать музыкальную память, эстетический вкус. Учить оркестровывать знакомые музыкальные произведения. Развивать танцевальное творчество.	Портрет Д. Кабалевского, шарфики, колокольчики, погремушки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 63-65
	Занятие №2. Тема. «Сказка в музыке»	Приобщать к слушанию классической музыки .Закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности. Развивать воображение, интерес к искусству. Формировать умение анализировать, сравнивать.	Таблицы с карточками, иллюстрации И.Билибина, набор детских музыкальных инструментов.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 65-67
	Занятие №3. Тема. «Сели звери под плетень»	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног. Учить определять характер песни, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать у детей музыкальный вкус.	Осенние листья, музыкальные инструменты.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.68-70
	Занятие №4. Тема. «В музыкальном королевстве осени»	Учить графически передавать движение в музыке. Учить передавать эмоциональное состояние с помощью интонации и жеста. Формировать умение различать жанры музыки. Развивать танцевальное творчество , воображение.	Магнитная доска, картинки с изображением королевы Музыки, принцессы Песни, гномов – марша и Танца, листы белой бумаги, фломастеры, колокольчики, шуршащая бумага, часы.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.70-73
	Занятие №5. Тема. «Здравствуй наш, осенний лес, полный сказок и чудес»	Учить детей двигаться в соответствии с заданием, правильно координировать движения рук и ног. Формировать умение определять характер песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Отрабатывать четкое произношение окончаний слов, пропевание звуков чистое интонирование мелодии.	Бубны, треугольники, колокольчики., палочки, маракасы, сорока.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 73-45
	Занятие №6.	Уточнить понятие детей о приметах осени.	Репродукции картин и	М.Б.Зацепина,

	Тема. «Осень в произведениях искусства»	Продолжать развивать любовь к природе. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки.	портретов русских художников И.Левитана («Золотая осень», Осенний день», В.Васнецова («Перед дождем», портреты А.Пушкина, П.Чайковского.	Г.Е.Жукова Стр. 76-77
	Занятие №7. Тема. «День здоровья»	Обеспечивать разностороннее развитие личности ребенка. Воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость. Формировать положительный эмоциональный настрой, устойчивый интерес к играм. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Воздушные шары, обручи, мячи, медальки «Самому сильному, ловкому, быстрому, шапочки персонажей «Репка»	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 77-81.
	Занятие №8. Тема. «Куклы мишки, погремушки - это наши все игрушки»	Познакомить детей с произведением П.Чайковского, вызывать яркий эмоциональный отклик на произведение, Продолжать формировать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.	Ширма, погремушки, перчаточные куклы (мишка, девочка), игрушечные мишки, куклы.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.82-84
<i>Ноябрь.</i>	Занятие №1. Тема «М.Глинка- основоположник русской музыкальной классики»	Познакомить детей с биографией М.Глинки. Продолжать формировать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Развивать умение вслушиваться в музыку, высказываться о музыкальном произведении.	Портрет М.Глинки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.84-86
	Занятие №2. Тема. «Слушаем музыку М.Глинки»	Познакомить детей с произведениями М.Глинки. Формировать эстетический вкус и желание слушать музыку. Продолжать развивать творческие способности. Формировать умение детей подыгрывать на музыкальных инструментах.	Портрет М.Глинки, бубны, треугольники, барабаны, колокольчики.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 86-88
	Занятие №3.	Приобщать детей к мировой музыкальной	Репродукции картин	М.Б.Зацепина,

Тема. «Время суток в музыке»	культуре. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения.	ИЛевитана, А. Куинджи, В.Поленова.	Г.Е.Жукова Стр.88-92
Занятие №4. Тема. «Детям о П. Чайковском»	Продолжить знакомить детей с биографией П.Чайковского. Развивать у детей интерес и любовь к творчеству русских композиторов.	Набор иллюстрации «Нянина сказка», «Баба Яга»	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.92-94
Занятие №5. Тема. «Явления природы»	Побуждать детей вспоминать знакомую музыку и анализировать её. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, передавать его в пении, движении.	Репродукции картин Н.Левитана «Золотая осень», аудиозапись «послания с Марса», осенние листочки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.94-98
Занятие №6. Тема. «Детский альбом П. Чайковского»	Продолжать знакомить детей с музыкой П. Чайковского, развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Учить определять характер и настроение прослушанной музыки.	Портрет П.Чайковского.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 98-100
Занятие №7. Тема. Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик»	Познакомить детей с таким видом сценического искусства как «балет», и инструментом челеста. Учить различать характер музыки, понимать характер музыкальных пьес. Развивать танцевальное творчество. Учить импровизировать на шумовых инструментах.	Видеозапись балета «Щелкунчик», портреты композитора П. Чайковского, изображение с инструментом челеста,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.100-103
Занятие №8. Тема. «Это к нам пришла	Учить детей определять характер музыки, эмоционально и ярко, высказывать о ней. Воспитывать любовь к природе родного края.	Бумажный пакет, стаканы, колокольчики, палочки, музыкальные треугольники.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.103-106.

	зима!»	Продолжать развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции, тембровый слух.		
<i>Декабрь.</i>	Занятие №1. Тема. «А.Пушкин и русская музыка»	Формировать представления о взаимосвязях поэзии и музыки. Уточнять знания детей о творчестве А.Пушкина. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанное произведение.	Портрет А. Пушкина.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 106-108
	Занятие №2. Тема. «Юмор в музыке»	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Учить различать оттенки настроения в музыке. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанное произведение. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (музыкальный образ, выразительные средства).	Набор детских музыкальных инструментов	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.109-110
	Занятие №3. Тема. «Музыкальные жанры»	Закреплять знания детей о жанрах. Познакомить детей с таким видом сценического искусства, как балет, опера,). Формировать эмоциональную отзывчивость. Учить определять характер музыкального произведения.	Иллюстрации со сценами из оперных и балетных спектаклей.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.111 - 113
	Занятие №4. Тема. «Зимняя дорога»	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроения в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения.	Карточки разных цветов и оттенков	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.113-115
	Занятие №5. Тема. «Весёлые нотки»	Развивать музыкальную память и внимание. Способность формировать естественные навыки. Учить выразительно исполнению песни. Закреплять умение определять характер музыки.	Карточки с символическим изображением музыкальных жанров (песня, танец, марш).	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 115-117
	Занятие №6. Тема. «Зимние радости»	Закрепить знание детей о зиме и зимних явлениях. Формировать любовь к искусству – поэзии и музыке. Закреплять умение	«Волшебная палочка», ленты, шапочка лисички, шапочка медведя, набор	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.117-121

		согласовывать движения с музыкой. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения.	детских музыкальных инструментов.	
	Занятие №7. Тема. «Пришла зима весёлая»	Приобщать детей к слушанию классической и народной музыки. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Способствовать творческому самовыражению детей, побуждая их выразительно выполнять движения по музыку.	Музыкальные инструменты	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.121_123
	Занятие №8. Тема. «Нам праздник весёлый зима принесла!»	Формировать у детей праздничное настроение и положительные эмоции. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанное произведение. Формировать музыкальные способности.	«Волшебное зеркало», шапочки петрушек, бубны, шапочки зацве и лисы, полоски цветной бумаги, клей, ножницы, корзинка.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.124-130
<i>Январь.</i>	Занятие №1. Тема. Балет «Лебединое озеро»	Знакомить детей с содержанием балета П.Чайковского. Дать представление как в балете изображено добро и зло. Развивать умение вслушиваться в музыку	Видеозапись балета «Лебединое озеро» А.Чайковский	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.131,132
	Занятие №2. Тема. Балет «Лебединое озеро» (продолжение)	Обобщить знания о музыкальных жанрах. Закрепить знания о балете как о жанре искусства. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанную музыку.		М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.133 -134
	Занятие №3. Тема. « Детям	Знакомить детей с биографией Н.Римского-Корсакова. Обратить внимание детей на	Портрет Н.Римского-Корсакова	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

о Н.Римском-Корсакове»	элементы изобразительности в музыке, отметить средства музыкальной выразительности.		Стр.135-136
Занятие №4. Тема. «Русские народные инструменты»	Закреплять знания о русских народных музыкальных инструментах. Продолжить знакомство с понятием оркестр. Поддерживать желание детей учиться играть на музыкальных инструментах.	Сундучок, дудочка, ложки, иллюстрация с изображением дирижера.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 136-140
Занятие №5. Тема. «Вечернее звездное время суток»	Приобщать детей к слушанию музыки, отражающей время дня. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать у детей музыкальный вкус, музыкальные способности.	Сюжетные картины «Вечер»	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.140-142
Занятие №6. Тема.»Море в поэзии А.Пушкина»	Продолжать знакомить детей с творчеством А.Пушкина. Развивать эмоциональную сферу ребенка.	Картины русских художников изображающих море, кисти, стаканчики с водой, листы бумаги с нанесенными свечами элементами морской тематики (корабль, якорь, рыбка)	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.38-145
Занятие №7. Тема. «Любимые детские песни и напевы»	Учить детей вслушиваться в ритм и мелодию поэтического текста частушки. Закреплять умение передавать задорный характер частушки.	.Корзина, косынки, платочки, кепки, трещетка, гармошки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 145-148

	Занятие №8. Тема. «Слава сынам Отчизны»	Продолжать знакомить детей с историческим прошлым России, великими полководцами и их подвигами. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, чувство уважения к героям России.	Портреты великих полководцев	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 148-150
<i>Февраль.</i>	Занятие №1. Тема. «Основные жанры музыки»	Учить различать жанры музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения. Развивать чувство ритма, метра, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать правильную осанку.	Портрет Д. Кабалевского, барабан, картинки с изображением солдат, марширующих на параде.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 150-153
	Занятие №2. Тема. «Мы любим Родину свою!»	Воспитывать любовь и уважение к большой и малой Родине, чувство патриотизма. Развивать внимание, мышление. Способствовать эмоциональному восприятию музыки.	Картинка, изображающая Россию, видеофрагменты народного и симфонического оркестра, аудио запись звона колоколов.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.153-158
	Занятие №3. Тема. «Мы друзья»	Воспитывать ценностные представления (товарищество, взаимопомощь, умение вовремя прийти на помощь). Знакомить с понятиями «настоящая дружба», «верный друг». Формировать способность узнавать на слух знакомые музыкальные произведения. Учить четко и красиво выполнять движения под музыку.	Письмо от Незнайки, платки, изображение играющих детей.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 158-160
	Занятие №4. Тема. «Играем в оркестр народных музыкальных инструментов»	Уточнить знания детей о русских музыкальных инструментах и разных видах оркестра. Учить играть на музыкальных инструментах. Вызывать эмоциональную отзывчивость. Развивать тембровый слух, чувство ритма, память, воображение.	Иллюстрации с изображением инструментов, ширма, шапочки птиц, обручи.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 160-163
	Занятие №5. Тема «Мама, папа, я –	Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Формировать навыки здорового образа жизни. Прививать любовь и интерес к	Мячи, скакалки, обручи, флажки, воздушные шары, платочек.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.163-165

	олимпийская семья»	физической культуре и спорту с помощью музыки. Учить исполнять песни в едином темпе, эмоционально.		
	Занятие №6. Тема. «Отражение настроения в музыке»	Учить детей различать смену настроения и его оттенки в музыке, подбирать точные слова для характеристики настроения музыкального произведения. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанное произведение. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности.	Картинка с изображением неба, тучи, солнышко, платки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.165-167.
	Занятие №7. Тема. «В стране классической музыки»	Знакомить детей с произведениями П.Чайковского. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	Картинки с изображением принца и принцессы, Мажора, Минора.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 167-170
	Занятие №8. Тема. «Чудесное пробуждение природы»	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроений, определять характер музыкального произведения. Воспитывать любовь к природе. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни.	Репродукции пейзажей русских художников, вазы, в которых стоят веточки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.170-173
<i>Март.</i>	Занятие №1. Тема. «Весна идет, весне дорогу!»	Уточнить представления детей о признаках весны. Продолжать воспитывать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать внимание, память, творческое воображение.	Цветы, декорации, домика, металлофон.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.174-177
	Занятие №2. Тема. «Пробуждение природы»	Учить детей согласовывать движения с характером и формой музыкального произведения. Упражнять детей в умении петь, без напряжения, свободным звуком. Способствовать развитию ладового, тембрового	Подснежники, ручей, лужи, металлофон, колокольчик, треугольник, портрет П.Чайковского.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 177-180



		слуха, чувство ритма.		
Занятие №3. Тема. «Самые любимые, самые прекрасные»	Учить передавать в рисунке настроение музыки, свои впечатления о весенней природе. Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Репродукции картин русских художников, цветы, платки, металлофон, треугольник, колокольчик, мольберт, скрипичный ключ, бумага, краски, кисти.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.180-186	
Занятие №4. Тема. «Грач-птица весенняя»	Учить детей чувствовать характер музыки. Приучать к самостоятельности. Учить передавать художественный образ, в соответствии с частями музыки. Закреплять умение передавать образ грача в пении, движении и игре.	Иллюстрации с изображением грача, аудиозапись голоса природы, игрушка птичка.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.186-188	
Занятие №5. Тема. «Мы музыку везде искали»	Знакомить с творчеством М. Мусоргского. Обогащать музыкальный опыт детей. Учить отображать в рисунке эмоционально-образное содержание музыки. Развивать музыкальное мышление, память, воображение. Формировать умение оценивать музыкальное произведение его характер, настроение, средства музыкальной выразительности.	Портрет М. Мусоргского, бумага для рисования, сундук, аудиозапись «таинственного голоса»	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 188-191.	
Занятие №6. Тема. «Радость побеждает грусть»	Формировать через музыкальные образы положительно-эмоциональное отношение к окружающему. Развивать умение передавать эмоциональные состояния с помощью различных средств (мимика, жесты, художественные средства)	Пиктограмма «Радость, грусть»	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.192-195	
Занятие №7. Тема. «Страна вообразилия»	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Закреплять умение интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние через пение. Учить танцевальной импровизации.	Конфетное дерево, сундучок, «волшебная палочка», игрушки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.195-198	

	Занятие №8. Тема. День кукол, машинок, свистулук.	Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений. Учить различать оттенки настроений музыки. Развивать умение определять характер музыкального произведения, передавать его в движении. Развивать у детей музыкальный вкус, способности.	Гимнастические палки, куклы, метрешка, материал для конструктивной деятельности.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.198-200
<i>Апрель.</i>	Занятие №1. Тема. «Знакомство с музыкальными тональностями»	Совершенствовать исполнение знакомых танцевальных движений. Учить при музицировании в ансамбле исполнять с солистами соблюдать темп, правильно передавать характер произведения. Упражнять чисто интонировать трезвучия при движении мелодии вниз.	Письмо, шумовые музыкальные инструменты, магнитная доска, иллюстрации с изображением гнома мажорного и гнома минорного.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.201-205
	Занятие №2. Тема. «Потерялось настроение»	Учить петь выразительно, четко проговаривать слова, чисто интонировать мелодию. Формировать умение внимательно слушать музыку. Закреплять умение менять движения в зависимости от изменения характера музыкального произведения.	Маленький стол, две гусеницы, солнышко и тучка, маски для инсценирования песни.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 205-209
	Занятие №3. Тема «Весёлые музыканты»	Развивать ритмическую память. Развивать активность, инициативность, самостоятельность, в песенном творчестве. Закреплять умение музицировать небольшими ансамблями.	Детские музыкальные инструменты, треугольники, бубенцы, маракасы.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.209-212
	Занятие №4. Тема. «Звуки весенней»	Закреплять умение определять характер музыкального произведения и высказываться о нем. Учить различать звуки по высоте и	Портрет Р.Шумана, музыкальные инструменты, треугольник, бубенцы,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.212-214

	капели»	длительности. Закреплять умение петь легко.	маракасы, цветы.	
	Занятие №5. Тема. «Урок этикета и вежливости»	Продолжать знакомить детей с правилами хорошего тона. Воспитывать уважение к старшим, друг к другу через музыкальные образы. Развивать коммуникативные навыки.	Серия сюжетных картинок, демонстрирующих нормы поведения.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.214-216
	Занятие №6. Тема. «Детский сад-наш светлый дом»	Развивать умение двигаться змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнении. Закреплять умение определять направление мелодии в песне. Формировать способность эмоционально отзываться на музыку веселого, радостного характера. Учить определять форму музыкального произведения.	Портреты композиторов, римические палочки, цветы.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.216-218
	Занятие №7. Тема. «Мы дружим и вместе занимаемся»	Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать чувство ритма.	Цветы, бубны.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.218-221
	Занятие №8. Тема. «Светофор»	Закрепить знания парвил дорожного движения, правил поведения детей на улице и в транспорте с помощью музыкальных произведений. Развивать внимание, ловкость.	Игрушечный светофор, детали светофоров, вырезанных из картона.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.221-225
<i>Май.</i>	Занятие №1. Тема. «Россия - любимая Родина моя»	Закреплять представления о Родине. Способствовать усвоению знаний о родном крае. Разивать связную речь, мышление, память, познавательную активность, любознательность.	Репродукции с пейзажами России в разное вреям года, платочки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.225-228
	Занятие №2.	Продолжать знакомить детей с событиями Вов.	Серия сюжетных картин,	М.Б.Зацепина,

	Тема. «Дню великой Победы – слава!»	Средствами музыки воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувство патриотизма.	посвященных Дню Победы.	Г.Е.Жукова Стр.228-230
	Занятие №3. Тема. «Вот какой чудесный день!»	Закреплять умение различать оттенки музыкального произведения, определять его характер, высказывать своё мнение о нём. Совершенствовать навыки основных движений – ходьбы, бега.	Набор детских музыкальных инструментов.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 230-232
	Занятие №4. Тема. «Цветы на лугу»	Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать у детей музыкальный вкус, творческие способности, внимание, чувство ритма, память. Формировать умение ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию.	Бубен, письма с зашифрованным тестом.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.232-234
	Занятие №5. Тема. «Охотники за приключениями»	Совершенствовать ходьбу и бег в колонне по одному, враспынную, на носках, с высоким пониманием бедра, с притопом. Закреплять умение начинать движения после вступления, ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы... Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции.	Обручи, воздушные шары.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 234-237.
	Занятие №6. Тема. «Танцы на лесной опушке»	Воспитывать любовь к музыке. Развивать чувство ритма, слуховое внимание. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии, и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение.	Декорации леса, детские музыкальные инструменты.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр. 237-239
	Занятие № 7. Тема.	Закреплять представления об образности музыки. Формировать умение передавать в	Шапочки цветов, цветы	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

	«Цветочная фантазия»	движении характер музыкальных произведений.Закреплять умение двигаться уверенным, решительным шагом, ходить на носочках, выполнять пружинистый хороводный шаг, уметь сужать и расширять круг.		Стр.239-243
	Занятие № 8. Тема. «Вот оно какое, наше лето!»	Закреплять умение исполнять песни разного характера и эмоциоанльно реагировать на них.Выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Совершенствовать выполнение основных движений.	Кукла Айболит, мешок с подарками и спортивными снарядами для эстафет.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.243-247

### 3.5. Режим дня

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей в соответствии с СанПиН. Основные компоненты режима (дневной сон, время бодрствования, время приема пищи и интервалы между приемами пищи, время прогулки, закаливающие, оздоровительные процедуры) строго соблюдаются.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей дошкольного возраста: соответствует функциональным возможностям ребенка, их возрасту и состоянию здоровья; обеспечивает баланс между разными видами активности детей (интеллектуальной, физической и др;), их чередование;

Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5 - 6 часов, до 3 лет - в соответствии с медицинскими рекомендациями. Продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется ДОО в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей, социального заказа родителей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности. Режим в ДОО строится с таким расчетом, чтобы длительные прогулки, шумные игры заканчивались примерно за полчаса до еды. Это время используется для спокойных игр и занятий. Перед приемом пищи дети тщательно моют руки, а если нужно, и лицо. Количество времени, отведенное на игры, занятия,

прогулки, а также чередование различных видов деятельности не меняются. После игр и занятий, требующих значительного умственного и волевого напряжения, относительной неподвижности, детям нужна деятельность подвижного характера, не связанная с большими усилиями. После энергичных движений, сильного возбуждения отдыхом для детей - спокойные игры.

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: Младшая группа №1, №2 – 8-10 минут; 2 младшая группа - 15 минут; Средняя группа – 20 минут; Старшая группа – 25 минут; Подготовительная группа – 30 минут. Перерывы между НОД составляют 10 минут.

### Расписание непосредственно-образовательной деятельности на 2022-2023 учебный год

Наименование группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 младшая группа №1		9:20-9:28 (1 подгруппа) 9:30-9:38 (2 подгруппа)			9:20-9:28 (1 подгруппа) 9:30-9:38 (2 подгруппа)
1 младшая группа №2		15:30-15:40 (1 подгруппа) 15:50-16:00 (2 подгруппа)			15:30-15:40 (1 подгруппа) 15:50-16:00 (2 подгруппа)
2 младшая группа	9:10-9:25		9:10-9:25		
Средняя группа	9:40-10:00			9:40-10:00	
Старшая группа		9:45-10:05		10:10-10:30	
Подготовительная группа		10:15-10:45			9:50-10:20

Перерыв между занятиями непосредственной образовательной деятельности не менее 10 минут.

**Примерное календарно-тематическое планирование.** Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Предлагаемое в Программе комплексно-тематическое планирование следует рассматривать как примерное. Дошкольное образовательное учреждение для введения регионального и культурного компонента, для учета особенностей своего дошкольного учреждения вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период. Одной теме следует уделять не менее одной недели. Оптимальный период — 2-3 недели. Тема должна быть отражена в подборе материалов, находящихся в группе и уголках

### **3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

Рабочая программа дошкольного образования разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальным актами ДООУ, регуливающими образовательную деятельность детского сада:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г.) [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: [pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"(зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038), с изменениями.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564), с изменениями.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования" (Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования»);

6. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" С изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.;
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).
9. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
10. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

**ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Примерный перечень событий (праздников, развлечений) для детей раннего возраста с 1 до 3 лет:**

Месяц	Первая младшая группа (1-2 лет)	Вторая младшая группа (2-3)
Сентябрь	«Здравствуй друг!»	Развлечение «День рождения куклы Кати»
Октябрь	«Мои друзья»	Кукольный театр «Репка»
Ноябрь	«Для любимой мамочки»	Музыкально-спортивное развлечение «Весёлые воробушки»
Декабрь	Развлечение «В гости ёлочка пришла – нам веселье принесла»	Развлечение «Волшебный колокольчик»
Январь	Развлечение «Мои любимые игрушки»	Кукольный театр «Заюшкина избушка»



Февраль	Кукольный театр «Колобок»	Кукольный театр «Теремок»
Март	Развлечение «День рождения куклы Кати»	Развлечения «Волшебница весна»
Апрель	Развлечение «Путешествие на поезде»	Развлечение «Клоун Смешинкин в гостях у ребят»
Май	Развлечение «На лесной полянке»	Музыкально-спортивное развлечение «Весёлый мяч»

**Примерный перечень событий (праздников, развлечений) для детей дошкольного возраста**

Месяц	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Сентябрь	Развлечение «У мишутки День рождения»	Развлечение «Мы играем и поем, очень весело живём!»	Развлечение «Путешествие в страну Игралию»	Развлечение «Викторина, посвященная Дню Знаний»
Октябрь	Развлечение «Волшебница Осень»	Развлечение «В гостях у Лесовичка».	Развлечение «Осенние подарки»	Развлечение «Осенний сундучок»
Ноябрь	Музыкально-спортивное развлечение «Весёлый дождик»	Развлечение «От солнышка тепло, от мамочки - добро».	Развлечение «Мама-солнышлк моё», Праздник «Когда мы едины-мы непобедимы»	Развлечение «Для любимых мам», Праздник «Когда мы едины- мы непобедимы»
Декабрь	Новогодний Праздник «Заколдованная елочка»	Новогодний Праздник «Нос для Снеговичка»	Новогодний праздник «Новогоднее волшебство»	Новогодний праздник «Путешествие по сказкам»
Январь	Развлечение «До свиданья елочка»	Развлечение «Поиграем-угадаем»	Развлечение «Прощание с ёлочкой»	Развлечение «Прощание с ёлочкой», «Коляда пришла, отворяй ворота»
Февраль	Музыкально-физкультурный праздник «Мы солдаты-храбрые ребята»	Музыкально-физкультурный праздник «Бравые мальчишки», Фольклорный праздник «Масленица»	Музыкально-физкультурный праздник «Будем в армии служить, будем Родину любить», Фольклорный праздник	Музыкально-спортивное развлечение «Военная игра», Фольклорный

			«Масленица»	праздник «Масленица»
Март	Праздник «Для любимой мамочки станцуем и споём»	Праздник «Порадуем мамочку»	Праздник «Волшебная шкатулка с желаниями мам»	Праздник «Концерт для бабушек и мам»
Апрель	Развлечение «Клоун Цветик в гостях у ребят»	Развлечение «Путешествие в космос», развлечение «Клоун Цветик в гостях у ребят»	Музыкально-физкультурный праздник «Космодром здоровья», «День смеха», Праздник «Светлой Пасхи!»	Музыкально-физкультурный праздник «Школа космонавтов», «День смеха», Праздник «Светлой Пасхи!»
Май	Музыкально-спортивное развлечение «Весёлые старты», посвященные празднику 9 мая	Музыкально-спортивное развлечение «Весёлые старты», посвященные празднику 9 мая	Праздник Музыкально-спортивное развлечение «Мы помним, мы гордимся!», посвященные празднику 9 мая	Праздник, Музыкально-спортивное развлечение «Мы помним, мы гордимся!», посвященные празднику 9 мая, Выпускной праздник «Прощай, любимый детский сад!»

**Методическое обеспечение части, формируемой участниками образовательных отношений**

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И.Каплунова, И.Новоскольцева, г.Санкт-Петербург, 2010 г

#### IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Краткая презентация рабочей программы по реализации основной общеобразовательной программы образовательная область Модуль «Художественно-эстетическое развитие». Раздел Музыкальное развитие.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» деятельность МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - филиал Саранинский детский сад направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста (ФЗ от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ). Разработка программы носит коллегиальный характер.

Рабочая программа состоит из следующих разделов: целевой, содержательный, организационный, а так же включает часть, формируемую участниками образовательных отношений парциальной программой «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Целевой раздел рабочей программы – образовательной программы дошкольного образования (далее рабочей программы) определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к ее формированию, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров. В целевом разделе описаны подходы к развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической диагностики развития детей, а также качества реализации основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования. Система оценивания в первую очередь направлена на оценивание созданных условий внутри образовательного процесса.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» рабочая программа МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - филиал Саранинский детский сад, направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста (ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ ). Разработка программы носит коллегиальный характер.

Рабочая программа МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - филиал Саранинский детский сад (далее Рабочая программа МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - филиал Саранинский детский сад») разработана в соответствии с

ФГОС ДО и с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15), а так же пятого инновационного переиздания авторской комплексной программы «От рождения до школы», авторы: Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой (Протокол № 7 от 25.09.2019 г. решение ученого совета ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» (Письмо № 309/07 от 25.09.2019).

Рабочая программа МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - филиал Саранинский детский сад разработана в соответствии с основными документами, регламентирующими деятельность ДОУ:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка от 13.12.1989 г;
- Семейным кодексом Российской Федерации;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральным законом от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Действующими СанПин;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";
- Приказом Минобрнауки России от 15.05.2020 № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- Письмом от 28.02.2014 г. № 08 – 249 Министерство образования и науки РФ «Комментарии к Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ №544н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2013 года;
- Письмом Минобрнауки России от 07.06.2013 г. № ИР -535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
- Распоряжением Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 сентября 2019 г. № Р-93 «Об утверждении примерного положения о психолого – педагогическом консилиуме образовательной организации»;
- Распоряжением Министерства Просвещения Российской Федерации от 6 августа 2020 г. n р-75 " Об утверждении примерного положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность";
- Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 04.08.2015 года, регистрационный № 196/15;
- Лицензией на дополнительное образование детей и взрослых от 15.03.2019 года, регистрационный № 49/05-03
- Уставом детского сада, регистрационный № 459 от 07.06.1995 года;
- Коллективным договором МБДОУ «Криулинский детский сад №3»
- Должностными инструкциями.

#### **Локальные акты:**

- Правилами внутреннего распорядка для воспитанников и их родителей;
- Положением об управляющем совете;
- Положением о языке обучения и воспитания;
- Кодексом профессиональной этики педагогических работников;
- Положением о ППк;
- Положением об оказании логопедической помощи;
- Положением о дефектологическом сопровождении воспитанников;
- Положением о психологическом сопровождении воспитанников.
- Положением о Педагогическом совете.

Программа является нормативно-управленческим документом организации и согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273)

273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ от 29.12.2012г. № 273) определяет объем, содержание, планируемые результаты (целевые ориентиры дошкольного образования) и организацию образовательной деятельности и обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие ребенка – физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое – во взаимосвязи, обеспечивает достижение воспитанниками готовности к обучению в школе.

### **Цели и задачи по реализации рабочей программы.**

Цель и задачи деятельности детского сада МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - Саранинский детский сад по реализации рабочей программы сформулированы на основе:

- ФГОС ДО;
- инновационной основной образовательной программы дошкольного образования (рамочная программа) (протокол от 20 мая 2015 г. №2/15);
- авторских образовательных программ, методик, выбранных МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - Саранинский детский сад в соответствии с ФГОС ДО;
- характеристики возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- образовательных запросов родителей, социума;
- обобщенных ожидаемых результатов.

В качестве цели выступают обобщенные ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

**Цели рабочей программы** состоят в создании условий для:

- развития целостной личности ребенка раннего, дошкольного возраста – его активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, творческого потенциала.
- расширения прав и возможностей ребёнка, в развитии его способностей, его человеческого достоинства и уверенности в себе, самостоятельности и ответственности, причем способами, ориентированными на ребенка, позитивными по отношению к нему, поддерживающими и охраняющими его личное достоинство; обеспечения развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в следующих образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие).
- проектирования социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды,

обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

В дошкольном образовательном учреждении образовательный процесс должен строиться вокруг ребенка, обеспечивая своевременное формирование возрастных новообразований детства, развитие компетентности, самостоятельности, творческой активности, гуманного отношения к окружающим, становление личностной позиции, получение ребенком качественного образования как средство для перехода на последующие возрастные ступени развития, обучения и воспитания.

**Ведущими ценностями** при разработке концепции для нас стали: ценность детства, ценность развития, ценность здоровья и ценность сотрудничества, которые, с одной стороны, выражают приоритеты современной гуманистической педагогики, с другой стороны, выступают содержанием целостного освоения мира ребенком.

**Ценность детства** акцентирует внимание на том, что детство — это неповторимый, самоценный и отличающийся от взрослого период жизни, особая культура, характеризующаяся целостным мировосприятием, открытостью миру, чуткостью, эмоциональностью, непосредственностью, готовностью к образованию. Специфика детства требует бережного отношения к особенностям возрастного развития, внутреннему миру ребенка, а также создания условий для взаимодействия и взаимообогащения детского и взрослого миров.

**Ценность развития** направляет внимание на построение развивающего образовательного процесса, в котором актуализируются достижения и жизненный опыт каждого ребенка, обеспечивается развитие индивидуальных способностей и потребностей, формируется в условиях личностного выбора готовность детей к саморазвитию и самообразованию. В дошкольном детстве важно учитывать сенситивные периоды в развитии

**Ценность здоровья** требует создания в образовательном учреждении условий для сохранения и укрепления здоровья детей (как физического, так и психического), приобщение их к ЗОЖ, формирования основ физической культуры.

**Ценность сотрудничества** предполагает, что сотрудничество, партнерство, диалог, гуманное отношение рассматриваются как основной фактор образования и источник обновления образовательной системы.

**Цель Программы:** воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решения задач и проблем (в соответствии с возрастом) как основы для

формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

**Задачи:**

- охранять и укреплять здоровье детей, обеспечивать их физическую и психологическую безопасность, эмоциональное благополучие;
- создавать комфортные условия жизнедеятельности, в которых ребенок чувствует себя защищенным и уверенным в том, что его любят и принимают таким, какой он есть;
- обеспечивать равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- формировать у ребенка способность и потребность открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности, готовность познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;
- формировать общую культуру личности ребенка, в том числе ценности здорового образа жизни, предпосылки учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- формировать образовательную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей, с максимальным привлечением к сетевому взаимодействию объектов социокультурного окружения и их ресурсов;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- объединять воспитательно – оздоровительный ресурс семьи и дошкольного учреждения на основе традиционных духовно – нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого – педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечивать преемственность целей, задач, методов и содержания образования с позиции самоценности каждого возраста и непрерывности образования на всех этапах жизни человека;



- организовывать систему коррекционно-развивающей работы, предусматривающей полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей (законных представителей) дошкольников с ОВЗ.
- развивать социальные, нравственные, физические, интеллектуальные, эстетические качества детей, создавать благоприятные условия для гармоничного развития дошкольников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- развивать способность и творческий потенциал каждого ребенка;
- организовывать содержательное взаимодействие ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- воспитывать в детях патриотические чувства, любовь к родине, гордость за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

***Цели рабочей программы достигаются через решение следующих задач, обозначенных в ФГОС ДО:***

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

С учетом поставленных целей и задач определены **задачи образования** с учетом возраста детей

**в раннем возрасте:**

- развитие познавательных способностей, которое в раннем возрасте реализуется в предметной деятельности детей;
- социально-коммуникативное развитие, которое применительно к раннему возрасту предполагает развитие общения со взрослыми и сверстниками, освоение культурных норм поведения;
- речевое развитие, которое в раннем возрасте реализуется в общении со взрослым;
- формирование игровой деятельности детей, обеспечивающее преемственность раннего и дошкольного возраста и полноценное становление ведущей деятельности дошкольников»
- художественно-эстетическое развитие, направленное на приобщение детей к изобразительной, театрализованной деятельности, музыкальное развитие;
- физическое развитие в ходе освоения детьми основных видов двигательной активности, формирование навыков здорового образа жизни;

**в дошкольном возрасте:**

- раскрытие и развитие индивидуальности каждого ребенка, создании субъектного опыта его жизнедеятельности, благоприятных условий для реализации активности, самостоятельности, личностно-значимых потребностей и интересов. Развитие детей, приобщение их к культурным нормам действий и взаимодействия с другими людьми строится исходя из способностей каждого ребенка и с опорой на возрастные особенности. Согласно ФГОС ДО (п. 3.1.) основная образовательная программа в дошкольной образовательной организации обеспечивает «создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создаёт условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;

б) создает условия для участия родителей (законных представителей)»

В рабочей программе предполагается решать все эти задачи в комплексе:

- способствуя развитию детей во всех образовательных областях, сохраняя и укрепляя физическое и психическое здоровье детей, создавая в детском саду МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - филиал Саранинский детский сад сообщество детей и взрослых, в рамках которого детям прививаются принципы свободной дискуссии, сотрудничества, содействия, уважения к личности каждого человека, ответственности и самостоятельности;
- оказывая поддержку всем детям, включая детей со специальными потребностями, в достижении высоких стандартов, устанавливаемых рабочей программы обеспечивая равный доступ к обучающему содержанию, методам обучения, обучающим заданиям, материалам и образовательной среде групп, сформированных по разновозрастному принципу;
- создавая условия для вовлечения семьи в образовательный процесс в детском саду МБДОУ «Криулинский детский сад №3» - филиал Саранинский детский сад уважая и поддерживая все формы участия семей в образовании детей.

*Цель программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой* развитие и формирование музыкальных, творческих способностей детей, музыкальной культуры (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры

**Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов;
- заложить основы гармонического развития
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

В содержательном разделе рабочей программы представлены:

- описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие).
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов

и интересов, особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, способы и направления поддержки детской инициативы; особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В организационном разделе рабочей программы описана система условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей рабочей программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание: психолого-педагогических условий, материально-технического обеспечения, методических материалов и средств обучения и воспитания, комплексно-тематическое планирование, режима дня, организации развивающей предметно-пространственной среды.

Рабочая программа дошкольного образования разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальными актами ДООУ, регуливающими образовательную деятельность детского сада:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г.) [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: [pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"(зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038), с изменениями.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384). - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564), с изменениями.

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования" (Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования»);

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел

"Квалификационные характеристики должностей работников образования" С изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.; - Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).

- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

**Программа воспитания МБДОУ «Криулинский детский сад № 3» - филиала Саранинский детский сад»**

Программа воспитания является обязательной частью основной образовательной программы филиала МБДОУ «Криулинский детский сад № 3» - Саранинский детский сад» (далее - филиал).

Программа обеспечивает реализацию Федерального закона от 31 июля 2020 года

№ 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» При составлении Программы воспитания использованы

«Примерная программа воспитания» (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию Министерства просвещения России (протокол от 2 июня 2020 года № 2/20), внесена в Реестр примерных основных общеобразовательных программ и размещена на сайте <https://fgosreestr.ru/>, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Программа воспитания направлена на решение вопросов гармоничного социально- коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

В центре программы воспитания в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) находится одна из ключевых задач: формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка (1.6. п.6 ФГОС ДО).

Программа призвана обеспечить достижение детьми личностных результатов, указанных во ФГОС ДО: ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других. Может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы; обладает элементарными представлениями из области живой природы, истории и т.п. (4.6. ФГОС ДО).

В программе описана система возможных форм и методов работы с воспитанниками.

Программа воспитания включает в себя три основных раздела: Раздел 1. Целевые ориентиры и планируемые результаты программы воспитания; Раздел 2. Содержание программы воспитания ДОУ; Раздел 3. Организационные условия реализации программы воспитания. Программа воспитания содержит направления:

- Патриотическое направление воспитания
- Социальное направление воспитания
- Познавательное направление воспитания
- Физическое и оздоровительное направление воспитания
- Трудовое направление воспитания
- Этико-эстетическое направление воспитания

## **1.2. Цель и задачи программы воспитания**

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитания в филиале – личностное развитие ребенка дошкольного возраста, проявляющееся:

- в усвоении им знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей современного общества (в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии его позитивных отношений к этим ценностям (в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении им соответствующего этим ценностям опыта поведения, применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении опыта социально значимых дел).

Главной задачей программы является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям дошкольников.

### **В воспитании детей младшего дошкольного возраста**

Обеспечение позитивной социализации, мотивации, поддержки и развития индивидуальности детей через общение, игру, участие в исследовательской деятельности и других формах активности. Задачи:

- развивать положительное отношение ребенка к себе и другим людям;
- сформировать коммуникативную и социальную компетентности;
- развивать у детей интерес к эстетической стороне действительности, ознакомление с различными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни;
- сформировать стремление быть причастным к труду взрослых (помогает поливать и убирать участок, расчищать дорожки от снега, ремонтировать игрушки и книги и др.), стремление оказывать посильную помощь, поддерживать чувство удовлетворения от участия в различных видах деятельности, в том числе творческой;

сформировать представление о России как своей стране, узнавать и называть символику своей страны (флаг, герб, гимн).

### **В воспитании детей старшего дошкольного возраста:**

1. Обеспечение развития общей культуры личности ребенка, интеллектуально-познавательных способностей, социально-нравственных, эстетических, физических качеств.

#### Задачи:

обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе;

- поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, становление детского сообщества;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формирование основ патриотизма;
- углублять представления детей о правилах безопасного поведения и умение следовать им в различных ситуациях; содействовать становлению ценностей здорового образа жизни;
- сформировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самоценности природы;
- живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт); художественных литературных произведений и музыки; интерес к русскому языку, языкам других народов;



- поощрять проявления морально-волевых качеств.

2. Организация работы с семьями воспитанников, их родителями или законными представителями направлена на совместное решение вопросов личностного развития детей.

#### Задачи:

- Приобщение родителей к участию в жизни филиала.
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
- Повышение педагогической культуры родителей.

Виды взаимоотношений, посредством которых будет осуществляться взаимодействие: сотрудничество – общение «на равных», где ни одной из сторон не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать;

взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции (чувственного познания окружающего мира) и с помощью общения.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в филиале интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом воспитания подрастающего поколения.

## **1.2. Методологические основы и принципы построения Программы воспитания**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, а деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания представлены в виде двух описательных моделей – «Портрета выпускника» и «Портрета гражданина России».

### *1. Планируемые результаты воспитания детей в раннем возрасте (к 3 годам)*

В процессе воспитания к окончанию раннего возраста (к трем годам) предполагается достижение следующих результатов, основанных на целевых ориентирах:

## **Портрет Гражданина России 2035 года**

### **1. Патриотизм**

Хранящий верность идеалам Отечества, гражданского общества, демократии, гуманизма, мира во всем мире.

Действующий в интересах обеспечения безопасности и благополучия России, сохранения родной культуры, исторической памяти и преемственности на основе любви к Отечеству, малой родине, сопричастности к многонациональному народу России, принятия традиционных духовно- нравственных ценностей человеческой жизни, семьи, человечества, уважения к традиционным религиям России.

Уважающий прошлое родной страны и устремлённый в будущее.

### **2. Гражданская позиция и правосознание**

Активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в различных сферах социальной жизни и экономики, участвующий в деятельности общественных объединениях, волонтерских и благотворительных проектах.

Принимающий и учитывающий в своих действиях ценность и неповторимость, права и свободы других людей на основе развитого правосознания.

### **3. Социальная направленность и зрелость**

Проявляющий самостоятельность и ответственность в постановке

**4. Интеллектуальная самостоятельность** Системно, креативно и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, самореализующийся в профессиональной и личной сферах на основе этических и эстетических идеалов.

### **5. Экономическая активность**

Проявляющий стремление к созидательному труду, успешно достигающий поставленных жизненных целей за счёт высокой экономической активности и эффективного поведения на рынке труда в условиях многообразия социально-трудовых ролей, мотивированный к инновационной деятельности.

**1. Коммуникация и сотрудничество** Доброжелательно, конструктивно и эффективно взаимодействующий с другими людьми – представителями различных культур, возрастов, лиц ограниченными возможностями здоровья

**2. Здоровье и безопасность** Стремящийся к гармоничному развитию, осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни и поведения, безопасного для человека и окружающей среды (в том числе и сетевой), воспринимающий природу как ценность, обладающий чувством меры, рачительно и бережно относящийся к природным ресурсам, ограничивающий свои потребности.

*Планируемые результаты воспитания детей в дошкольном возрасте* В процессе воспитания к окончанию дошкольного возраста (к семи годам) предполагается достижение следующих результатов, основаны на целевых ориентирах:

#### **1. Патриотизм**

Хранящий верность идеалам Отечества, гражданского общества, демократии, гуманизма, мира во всем мире.

Действующий в интересах обеспечения безопасности и благополучия России, сохранения родной культуры, исторической памяти и преемственности на основе любви к Отечеству, малой родине.

#### **2. Гражданская позиция и правосознание**

Активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в различных сферах социальной жизни и экономики, участвующий в деятельности общественных объединениях, волонтерских и благотворительных проектах. Принимающий и учитывающий в своих действиях ценность и неповторимость, права и свободы других людей на основе развитого правосознания.

#### **3. Социальная направленность и зрелость**

Проявляющий самостоятельность и ответственность в постановке и достижении жизненных целей, активность, честность и принципиальность в общественной сфере, нетерпимость к проявлениям непрофессионализма в трудовой деятельности, уважение и признание ценности каждой человеческой личности, сочувствие и деятельное сострадание к другим людям. Сознательно и творчески проектирующий свой жизненный путь, использующий для разрешения проблем и достижения целей средства саморегуляции, самоорганизации и рефлексии.

#### **4. Интеллектуальная самостоятельность**

Системно, креативно и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, самореализующийся в профессиональной и личной сферах на основе этических и эстетических идеалов

5. **Зрелое сетевое поведение** Эффективно и уверенно осуществляющий сетевую коммуникацию и взаимодействие на основе правил сетевой культуры и сетевой этики, управляющий собственной репутацией в сетевой среде, формирующий «здоровый» цифровой след.
6. **Экономическая активность** Проявляющий стремление к созидательному труду, успешно достигающий поставленных жизненных целей за счёт высокой экономической активности и эффективного поведения на рынке труда в условиях многообразия социально-трудовых ролей, мотивированный к инновационной деятельности.
7. **Коммуникация и сотрудничество** Доброжелательно, конструктивно и эффективно взаимодействующий с другими людьми – представителями различных культур, возрастов, лиц с ограниченными возможностями здоровья (в том числе в составе команды); уверенно выражающий свои мысли различными способами на русском и родном языке.
8. **Здоровье и безопасность** Стремящийся к гармоничному развитию, осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни и поведения, безопасного для человека и окружающей среды (в том числе и сетевой), воспринимающий природу как ценность, обладающий чувством меры, рачительно и бережно относящийся к природным ресурсам, ограничивающий свои потребности.
9. **Мобильность и устойчивость**

Сохраняющий внутреннюю устойчивость в динамично меняющихся и непредсказуемых условиях, гибко адаптирующийся к изменениям, проявляющий социальную, профессиональную и образовательную мобильность, в том числе в форме непрерывного самообразования и самосовершенствования

#### 1.2.1. Уклад образовательной организации

Уклад – это договор субъектов воспитания, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ОО, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад определяет специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни филиала.

Ценности воспитания, заданные укладом, разделяются всемисубъектами воспитания(воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками филиала).

### **1.2.2. Общности (сообщества) ДОО**

**Профессиональная общность** – это единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками филиала. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Воспитатель, а также другие сотрудники должны:

- быть примером в формировании ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
  - побуждать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
  - поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
  - заботиться о том, чтобы дети постоянно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
  - содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
  - воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
  - учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
  - воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение. Профессионально-родительская общность включает сотрудников филиала и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу.
- Основная задача
- объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в филиале. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОО. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка

невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Субъектом воспитания и развития детей дошкольного возраста является детско-взрослая общность. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и в каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других. Воспитатель должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно создавать в детских взаимоотношениях дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В детском саду должна быть обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

Культура поведения воспитателя в общностях как значимая составляющая уклада. Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Воспитатель должен соблюдать нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка
- всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не дает им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Педагог имеет право следовать за пожеланиями родителей только с точки зрения возрастной психологии и педагогики.

### **1.2.3. Социокультурный контекст**

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно- содержательной основе Программы воспитания.

Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства образовательной организации.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

### **1.2.4. Деятельности и культурные практики в филиале**

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО. В соответствии с принципами ДО, сформулированными во ФГОС ДО (п.3 раздела 1.4 «содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений»), и моделью образовательного процесса. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные деятельности и культурные практики:

– предметно-целевая деятельность (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);

– культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);



– свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

### **1.3. Требования к планируемым результатам освоения Программы**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем. На уровне МБДОУ неосуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

#### **1.1.3. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей младенческого и раннего возраста (до 3 лет) *Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)***

<b>Направление воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Показатели</b>
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту. Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.
Познавательное	Знание	Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Выполняющий действия по самообслуживанию: моет руки, самостоятельно ест, ложится спать и т. д. Стремящийся быть опрятным. Проявляющий интерес к физической активности. Соблюдающий элементарные правила безопасности в быту, в филиале, на природе.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся
		помогать взрослому в доступных действиях. Стремящийся к самостоятельности в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности.

Этико- эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.
---------------------	--------------------	---

### 1.3.2. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет) Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества; правдивый, искренний; способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку; проявляющий зачатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Познавательное	Знание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом; проявляющий активность, самостоятельность, субъектную инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании; обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности; проявляющий трудолюбие и субъектность при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и эмоционально отзывчивый к красоте.	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве; стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности; обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания, в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «...должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права

обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями». Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

### **2.1.1. Патриотическое направление воспитания**

Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия, ощущения принадлежности к своему народу, сознания собственной востребованности в родной стране.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России

; – эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;

- регуляторно-волевой, обеспечивающий укорененность в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- воспитание уважительного отношения к народу России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель филиала должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

### **2.1.2. Социальное направление воспитания**

Ценности семьи, дружбы, человека и личности в команде лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях. Важным аспектом является формирование у дошкольника

представления о мире профессий взрослых, появление к 8 годам положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитии дружелюбия, создании условий для реализации в обществе.

Выделяются основные задачи социального направления воспитания.

Задачи, связанные с познавательной деятельностью детей. Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила. Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

При реализации данных задач воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы: организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.; воспитывать у детей навыки поведения в обществе;

учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;

учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей; организовывать коллективные проекты заботы и помощи; создавать доброжелательный психологический климат в группе; сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

формировать у ребенка навыки поведения во время приема пищи;

формировать у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;

формировать у ребенка привычку следить за своим внешним видом;

формировать у ребенка привычку включать

информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру. Работа по формированию у ребенка культурно-гигиенических навыков должна вестись в тесном контакте с семьей.

### 2.1.3.Трудовое направление воспитания

Ценность – труд. С дошкольного возраста каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, и те несложные обязанности, которые он выполняет в детском саду и в семье, должны стать повседневными. Только при этом условии труд оказывает на детей определенное воспитательное воздействие и подготавливает их к осознанию его нравственной стороны.

Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду и трудолюбию, а также в приобщении ребенка к труду. Можно выделить основные задачи трудового воспитания.

1.Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, а также познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.

2.Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.

3.Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

При реализации данных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких направлениях воспитательной работы:

- показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;

- воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;

- предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;

- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;

- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.



#### 2.1.4.Этико-эстетическое направление воспитания

Ценности – культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания.

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний мир человека;
  - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
  - воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов; развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
  - формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи (называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом);
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта, развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:  
выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;  
уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;  
-организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и  
-формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;  
реализацию вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

## **2.2. Особенности реализации воспитательного процесса**

В перечне особенностей организации воспитательного процесса в ДОО целесообразно отобразить:

- региональные и территориальные особенности социокультурного окружения ОО;
- воспитательно-значимые проекты и программы, в которых уже участвует ОО, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, территориальные и т. д.;
- воспитательно-значимые проекты и программы, в которых ОО намерена принять участие, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, территориальные и т. д.;
- ключевые элементы уклада ОО в соответствии со сложившейся моделью воспитательно-значимой деятельности, накопленным опытом, достижениями, следованием традиции, укладом ее жизни;
- наличие инновационных, опережающих, перспективных технологий воспитательно значимой деятельности, потенциальных «точек роста»;

- существенные отличия ОО от других образовательных организаций по признаку проблемных зон, дефицитов, барьеров, которые преодолеваются благодаря решениям, отсутствующим или недостаточно выраженным в массовой практике;
- особенности воспитательно-значимого взаимодействия с социальными партнерами ОО;
  - особенности ОО, связанные с работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью.

### **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания**

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка, работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения филиала.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляют основу уклада филиала, в котором строится воспитательная работа.

С учетом особенностей социокультурной сферы современного детства в образовательной программе ДООУ отражается сотрудничество учреждения с семьями дошкольников, а также со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, готовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для детского сада важно интегрировать семейное и общественное дошкольное воспитание, сохранить приоритет семейного воспитания, активнее привлекать семьи к участию в учебно-воспитательном процессе. С этой целью проводятся:

- родительские собрания, консультации, беседы и дискуссии, круглые столы, викторины, дни открытых дверей, просмотры родителями отдельных форм работы с детьми, занятия по дополнительному образованию. Педагоги применяют средства наглядной пропаганды (информационные бюллетени, флаеры, родительские уголки, тематические стенды, фотовыставки и др.), используют интерактивные курсы сопровождения образовательной программы, публикуют

информацию в групповых блогах и на сайте ДОО, привлекают родителей к участию в проведении праздников, развлечений, экскурсий, групповых дискуссий, мастер-классов .

- экскурсии, целевые прогулки, походы (совместно с родителями) помогают дошкольнику расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных внесадовых ситуациях.

В рамках взаимодействия с семьёй в филиале, одной из эффективных форм поддержки являются консультационные встречи со специалистами. В ходе встреч обсуждаются вопросы, касающиеся различных сторон воспитания и развития детей. Периодичность встреч и тематика определяется запросом родителей. Для получения дополнительной информации о характере и причинах возникновения той или иной проблемы, возможных путях и способах ее решения проводятся микроисследования в сообществе детей и родителей (экспресс-методики, анкеты, тесты, опросники).

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребёнка, работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения. Ценности ценностного единства и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада филиала, в котором строится воспитательная работа

Виды и формы деятельности, которые используются в деятельности филиала. Групповые формы работы:

Родительский комитет, участвующий в решении вопросов воспитания и социализации детей.

Родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста.

Взаимодействие в социальных сетях: родительские форумы на интернет-сайте ДОО, посвященные обсуждению интересующих родителей вопросов воспитания; виртуальные консультации психологов и педагогов.

Индивидуальные формы работы:

Работа специалистов по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.

Участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае

возникновения острых проблем, связанных с воспитанием ребенка.

Участие родителей (законных представителей) и других членов семьи дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной

Самоанализ организуемой в филиале воспитательной работы осуществляется по выбранным детским садом направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания дошкольников и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами самой образовательной организации с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению администрации образовательной организации) внешних экспертов.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в филиале, являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между воспитанниками и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий экспертов на понимание того, что личностное развитие детей – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с семьей и другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Направления анализа зависят от анализируемых объектов. Основными объектами анализа, организуемого в филиале воспитательного процесса являются:

- Результаты воспитания, социализации и саморазвития дошкольников. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития воспитанника каждой группы. Осуществляется анализ

воспитателями совместно со старшим воспитателем с последующим обсуждением его результатов на заседании педагогического совета МБДОУ и филиала.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития воспитанников является педагогическое наблюдение. Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития воспитанников удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическому коллективу.

Состояние организуемой в филиале совместной деятельности детей и взрослых. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в детском саду комфортной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых. Осуществляется анализ заведующим и старшим воспитателем, воспитателями. Способами получения информации о состоянии организуемой в детском саду совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета филиала.

Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с:

- качеством проводимых мероприятий;
- качеством совместной деятельности воспитателей и родителей;
- качеством проводимых экскурсий, походов;
- качеством организации творческих соревнований, праздников и фольклорных мероприятий.

Итогом самоанализа организуемой воспитательной работы в филиале является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу

## **РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

### **3.1. Общие требования к условиям реализации Программы воспитания**

Программа воспитания обеспечивает формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий ее реализации, включающих:

- создание уклада, отражающего сформированность в ней готовности всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад филиала направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня ДО на уровень НОО;

- современный уровень материально-технического обеспечения Программы воспитания, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;

- наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания;

- учет индивидуальных и групповых особенностей детей дошкольного возраста, Воспитательный процесс в филиале строится на следующих принципах:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи ребенка, соблюдения

- конфиденциальности информации о ребенке и его семье, приоритета безопасности ребенка;

- создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие детей, их семей, и педагогических работников;

- системность и целенаправленность воспитания как условия его эффективности.

### **3.2. Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОО**

Событие – это единица воспитания. Это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым.

Подлинно воспитательное событие всегда есть спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы филиала, группы, ситуацией развития конкретного ребенка. Проектирование событий в филиале реализуется в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.); проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, со взрослыми, с носителями воспитательно-значимых культурных практик (искусств литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;
- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из соседнего детского сада и т. д.).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

### **3.3. Организация предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО и включает: - оформление помещений; оборудование; - игрушки.

РППС отражает ценности, на которых строится программа воспитания, и способствовать их принятию и раскрытию ребенком. Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации. Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которой находится организация. Среда экологична, природосообразна и безопасна. Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.



Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.

Среда обеспечивает ребенку возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий и пр.) Результаты труда ребенка могут быть отражены и сохранены в среде.

Среда обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда дошкольной организации должна быть гармоничной и эстетически привлекательной.

При выборе материалов и игрушек для РППС ориентируемая на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

### **3.4. Кадровое обеспечение воспитательного процесса**

В данном разделе представлены решения на уровне ОО по разделению функционала, связанного с организацией и реализацией воспитательного процесса; по обеспечению повышения квалификации педагогических работников филиала по вопросам воспитания, психолого-педагогического сопровождения детей, в том числе с ОВЗ, сирот и опекаемых, детей с этнокультурными особенностями и т. д.

Методическая детализация реализации воспитательной деятельности педагога осуществляется в процессе ее проектирования и организации.

Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса: Заведующий филиалом:

- управляет воспитательной деятельностью на уровне филиала;
- Создает условия, позволяющие педагогическому составу реализовать воспитательную деятельность;
- проводит анализ итогов воспитательной деятельности за учебный год;
- планирует воспитательную деятельность в филиале на учебный год, включая календарный план воспитательной

работы на учебный год; регулирование воспитательной деятельности в филиале.

- контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной деятельности в филиале (в том числе осуществляется через мониторинг качества организации воспитательной деятельности).

Педагог-психолог:

- оказание психолого-педагогической помощи;
- осуществление социологических исследований воспитанников;
- организация и проведение различных видов воспитательной работы;
- подготовка предложений по поощрению обучающихся и педагогов за активное участие в воспитательном процессе.

Воспитатель, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, учитель-логопед:

- обеспечивает занятие обучающихся творчеством, медиа, физической культурой;
- формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций ДОУ;
- организация работы по формированию общей культуры будущего школьника;
- внедрение здорового образа жизни;
- внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса;
- организация участия обучающихся в мероприятиях, проводимых районными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной деятельности.

Помощник воспитателя:

- совместно с воспитателем обеспечивает занятие обучающихся творчеством, трудовой деятельностью;
- участвует в организации работы по формированию общей культуры будущего школьника.

Педагоги филиала проходят аттестацию по графику через 5 лет, повышение квалификации 1 раз в 3 года, работает коррекционная служба, которая осуществляет психолого-педагогического сопровождения детей, в том числе с ОВЗ, сирот и опекаемых, детей с этнокультурными особенностями и т. д

### **3.5. Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания**

Материально-техническое обеспечение воспитательного процесса соответствует Требованиям к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы воспитания. Технические средства обучения и воспитания в полной мере отвечают поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности, учитывают специфику филиала, специальные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и соответствуют установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

Цель создания развивающей предметно-пространственной среды в филиале - обеспечить всестороннее развитие детей дошкольного возраста, в том числе и их нравственное развитие личности в социально-духовном плане, развития самостоятельности. Среда обеспечивает: наличие материалов, оборудования и инвентаря для воспитания детей в сфере личностного развития, совершенствование их игровых и трудовых навыков; учёт возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды филиала обеспечивает целостность воспитательного процесса в рамках реализации Программы воспитания:

подбор художественной литературы;

- подбор видео и аудиоматериалов плакаты, тематические иллюстрации.);
- обслуживание, бытовой труд, ручной труд.

Материально-техническое оснащение развивающей предметно-пространственной среды изменяется и дополняется в соответствии с возрастом воспитанников и календарным планом воспитательной работы филиала на текущий учебный год.

### **3.6. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей**

Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада филиала и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада ОО инклюзивное образование – это идеальная норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений.

На уровне воспитывающих сред: РППС строится как максимально доступная для детей с ОВЗ; событийная воспитывающая среда ДОО обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальностидостижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

Основными условиями реализации Программы воспитания в дошкольных образовательных организациях, реализующих инклюзивное образование, являются:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) формирование и поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
  - 5) активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.  
Задачами воспитания детей с ОВЗ в условиях дошкольной образовательной организации являются:
    - 1) формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
    - 2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
    - 3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей;
    - 4) налаживание эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
    - 5) расширение у детей с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;
- 6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;
  - 7) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
  - 8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

### 3.7.Календарный план воспитательной работы на 2021-2022 учебный год

Календарный план воспитательной работы филиала МБДОУ «Криулинский детский сад №3»

- Саранинский детский составлен с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых в 2021/2022 учебном году. Календарный план воспитательной работы разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы детского сада в соответствии с рабочей программой воспитания МБДОУ «Криулинский детский сад»

Мероприятия	Возраст воспитанников	Ориентировочное время проведения	Ответственные
1 модуль : Воспитательная деятельность педагога			
<u>С детьми:</u> -Утро добрых встреч -Беседы: «Кто такой друг?» «Давай улыбнемся друг другу» -Игра ситуация: « Помогитоварищу». -Разучивание стихов: «Мама первое слово», «Краше мамы в миренет»... -Дидактические игры: «Моя семья», «Детскийсад».	Дети младшего возраста Дети старшего возраста	Сентябрь-октябрь Ноябрь-декабрь Январь-февраль Март Апрель-Май	Воспитатели групп

<p>- «Неделя добрых дел»  - «День рождения»  - Организация центра патриотического воспитания</p>			
<p><u>С родителями (Законными представителями)</u> Беседы: «Дружная семья спокойный ребенок», «Роль папы в семье», «Скоро в школу»...</p>		<p>В течении учебного года</p>	<p>Воспитатели групп</p>
<p>2 Модуль: Организация предметно пространственная среда в ДОУ</p>			
<p>- Пополнение наглядных пособий в центры развития и воспитания детей. (физической активности, речевого развития, художественно-эстетического, познавательного развития, социально - коммуникативный).  - Создание дидактических игр и пособий в соответствии возрастных особенностей</p>	<p>2-8 лет</p>	<p>В течении года</p>	<p>Воспитатели групп</p>

детей.			
3 модуль: Взаимодействие с родителями (законными представителями)			
-Анкетирование: «Определение в затруднение родителей в вопросах воспитания и развития детей» «Знаете ли вы своего ребенка?» -День открытых дверей; -Родительские собрания (используя инновационные формы работы) -Индивидуальные беседы; -Папки передвижки (в соответствии годового плана по воспитанию детей); -Неделя добрых дел.		Сентябрь	Ст. воспитатель
		Апрель Октябрь	
		1 раз в квартал в течении учебного года	
		В течении учебного года	
		В течении учебного года	
		Октябрь	
			Воспитатели, специалисты ДОУ
			Воспитатели, специалисты ДОУ
			Воспитатели, специалисты ДОУ
			Воспитатели, специалисты ДОУ
			Педагог психолог



		Май	Педагог психолог
4 модуль: Творческие конкурсы и выставки			
-Конкурс детского рисунка «Осенний урожай»; «Зимние узоры»; «Весна красна», «Мама лучшая на свете» «Страна здоровья», «Деньптиц» -Выставка: «Мамины руки не знают скуки»; -Выставка семейных поделок «Талисман года»; - Выставка	Дети младшего дошкольного возраста, Дети старшего дошкольного возраста	Октябрь-Май	Воспитатели групп

<p>семейных поделок «Папа может все что угодно»; - Выставка семейных поделок «Космическиедали» детско-родительский проект: «Помоги зимующ имптицам» «Бессмертный полк»</p>			
5 Модуль: Экскурсии и походы			
<p>- «Осенний поход»; -Экскурсия «Поздравление первокласснико в»; -Экскурсия: «Библиотека»; -Экскурсия: «Пожарн аячасть»; Экскурсия «Музей»</p>	<p>Дети старшего дошкольного возраста</p>	<p>Октябрь Сентябрь Ноябрь Апрель Май</p>	<p>Воспитатели групп, инструктор по физической культуре Воспитатели</p>
6 модуль: Праздники, фольклорные мероприятия.			
<p>Праздник «Что у</p>	<p>Дети старшего</p>	<p>Октябрь</p>	<p>Ответственные</p>

осени в корзинке?», «Волшебница Осень».	дошкольного возраста		музыкальный руководитель, воспитатели групп
Праздник «День матери», «день народного	Дети младшего дошкольного	Ноябрь	Ответственные музыкальный руководитель,

единства»	возраста, Дети старшего дошкольного возраста		воспитатели групп
Праздник «Новогодние приключения»	Дети младшего дошкольного возраста, Дети старшего дошкольного возраста	Декабрь	Ответственные музыкальный руководитель, воспитатели групп

Праздник «До свиданья, Новый год!» Фольклорный праздник «Коляда, отвори ворота»	Дети старшего дошкольного возраста	Январь	Ответственные музыкальный руководитель, воспитатели групп
Праздник «День защитника Отечества»	Дети младшего дошкольного возраста,  Дети старшего дошкольного возраста	Февраль	Ответственные музыкальный руководитель, воспитатели групп
Фольклорный праздник «Масленица-затейница!», «Встреча весны», «Праздник «8 марта».	Дети младшего дошкольного возраста,  Дети старшего дошкольного возраста	Март	Ответственные музыкальный руководитель, воспитатели групп

<p>Фольклорный праздник «Светлая Пасха», Мероприятие посвященное Дню космонавтики.</p>	<p>Дети младшего дошкольного возраста, Дети старшего дошкольного возраста</p>	<p>Апрель</p>	<p>Ответственные музыкальный руководитель, воспитатели групп</p>
<p>Праздник «День Победы!» Выпускной «До</p>	<p>Дети старшего дошкольного возраста</p>	<p>Май</p>	<p>Ответственные музыкальный руководитель, воспитатели групп</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587290

Владелец Березина Анна Юрьевна

Действителен с 22.09.2022 по 22.09.2023