

Муниципальное образование Красноуфимский округ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРИУЛИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №3»  
с. Криулино, ул. Голенишева, 1. Телефон (34394) 65544

Принято  
Решением педагогического совета  
От «29» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждено  
Заведующий МБДОУ  
«Криулинский детский сад №3»  
Березина А.Б.  
«29» августа 2022 год  
Зр. n 61/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ООП  
МБДОУ «КРИУЛИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №3»  
МОДУЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
«МУЗЫКА»  
Возраст от 1 года до 7 лет

с. Криулино  
2022 год

### **Аннотация**

**Составитель:** Томилова А.В. музыкальный руководитель МБДОУ «Криулинский детский сад № 3» 1КК, педагогический коллектив, родители (законные представители)

**Редактор:** Федякова С.М., старший воспитатель МБДОУ «Криулинский детский сад № 3».

**Рабочая программа по реализации ООП МБДОУ «Криулинский детский сад №3» модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»** составлена с примерной образовательной программой дошкольного образования «Истоки» Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, Т.В. Антонова и др., 2014 г. в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. А так же на основе комплексной образовательной программы для детей раннего возраста «Первые шаги» / Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 168 с. — (ФГОС дошкольного образования). В рабочую программу включены парциальные образовательные программы: «Ладушки», издание «Праздник каждый день» Пособие для музыкальных руководителей детских садов /Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. – изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2011 г., «Мир Без Опасности» Лыкова И.А. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста первого-седьмого года жизни в целом направлена на развитие музыкально-ритмической деятельности; приобщение к музыкальному искусству; развитие интеллектуальных и личностных качеств.

Общий объем программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития и включает время, отведенное на: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкально-художественной деятельности; образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность воспитанников; взаимодействие с участниками педагогического процесса.

Программа реализует основные стороны воспитания, образования и развития детей в дошкольном возрасте.

## Содержание

### I. Целевой раздел образовательной программы

1. Обязательная часть.	
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы .....	10
1.1.3. Перечень нормативных и нормативно-методических документов .....	11
1.1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности .....	13
1.1.5. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка.....	15
1.1.6. Кадровые условия реализации рабочей программы .....	15
1.1.7. Характеристики особенностей развития детей .....	17
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы .....	20
1.2.1. Целевые ориентиры. ....	22
<b>1.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.</b>	
1.3.1. Цели и задачи реализации парциальной образовательной программы для детей «Мир Без Опасностей» .....	24
1.3.2. Принципы реализации парциальной образовательной программы для детей «Мир Без Опасностей» .....	24
1.3.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие ее развитие ребенка. ....	24
1.3.4. Возрастные характеристики развития детей, значимые для формирования культуры безопасности личности.....	27
1.3.5. Планируемые результаты освоения программы части формируемой участниками образовательных отношений. ....	34

### II. Содержательный раздел.

2.1. Обязательная часть.	
2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка. ....	37
2.1.2. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» ..	37
2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и практик .....	39
2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	40
2.1.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	42
2.1.6. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития детей .....	43
2.1.7. Образовательные технологии .....	46
<b>2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.</b>	
2.2.1. Описание содержания парциальной образовательной программы для детей «Мир Без Опасностей».....	49
2.2.2. Образовательные задачи парциальной образовательной программы для детей «Мир Без Опасностей».....	51
2.2.3. Особенности взаимодействия с родителями .....	57

### III Организационный раздел.

3.1. Обязательная часть.	
3.1.1 Материально-технического обеспечения рабочей программы . ....	58
3.1.2. Методический материал и средства обучения воспитанников .....	60
3.1.3. Режим дня .....	61
3.1.4. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности .....	75
3.1.5. Календарный план воспитательной работы.....	170
3.1.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	178

3.1.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. ....	180
3.1.8. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания ОП ДО и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально технических ресурсов .....	182
<b>3.2. Часть формируемая участниками образовательных отношений.</b>	
3.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	184
3.2.2. Методический материал обеспечения парциальной образовательной программы для детей «Мир Без Опасностей».....	184
3.2.3 Перспективное планирование... ..	185
<b>IV Дополнительный раздел.....</b>	<b>189</b>

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1.1 Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цель реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования: развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

#### **Основные задачи образовательной области художественно-эстетического развития:**

- 1) Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- 2) Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- 3) Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- 4) Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- 5) Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- 6) Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 7) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- 8) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- 9) Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

#### **Образовательные задачи**

##### ***Первый год жизни:***

- обогащать сенсорный опыт ребёнка в области слухового восприятия;
- создавать материальные и педагогические условия для восприятия ребёнком объектов художественной культуры, адресованных данному возрасту: музыка и музыкальный фольклор;
- воспитывать интерес к музыкальным инструментам, эмоциональную отзывчивость на звучание музыки;
- поддерживать стремление детей реагировать на музыку сосредоточением или ритмическим движением;
- учить слушать пение взрослого и его игру на музыкальных инструментах;
- закреплять умение подпевать взрослому, подражать его интонациям;
- вызывать эмоциональный отклик на ритм, музыкальность народных произведений, стихов и песенок.

##### ***Второй год жизни:***

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно ее слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
- формировать у детей предпосылки к певческой деятельности через развитие голосовой, а затем и певческой активности, выражающейся в вокализациях, звукоподражаниях и подпевании под музыку;

### ***Третий год жизни:***

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко — тихо, быстро — медленно, высокий — низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

### ***Четвертый год жизни***

#### ***Слушание музыки:***

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию

#### ***Музыкальное движение:***

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам вращательную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

#### ***Пение:***

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- ~ учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

#### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;

— начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать в этих играх 1—2 роли взрослому;

— предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

#### ***Театрализованная игра:***

— включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);

— приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;

— обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;

— использовать эти игры для воспитания потребности в интересном досуге, приобщать к культурным формам досуга.

#### ***Пятый год жизни***

##### ***Слушание музыки:***

— поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;

— знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

— продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучанием (кларнет, флейта).

##### ***Музыкальное движение:***

— учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух- и трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца и выбирать соответствующие движения;

— продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

— особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

— продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

— начинать знакомить с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);

— развивать музыкально-двигательное творчество, учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

##### ***Пение:***

— формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

— продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

— определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

— работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

— следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

##### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

— учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

— продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

***Музыкальная игра-драматизация:***

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

***Театрализованная игра:***

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловодства;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

***Шестой год жизни***

***Слушание музыки:***

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

***Музыкальное движение:***

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпонентно отработывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

***Пение:***

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом с примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко но легко произносить слова в распевках и песнях;



- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения. *Игра на детских музыкальных инструментах:*
- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

***Музыкальная игра-драматизация:***

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

***Театрализованная игра:***

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

***Седьмой год жизни***

***Слушание музыки:***

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

***Музыкальное движение:***

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, стимулировать создание развернутых творческих композиций.

***Пение:***

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;

- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно-высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

***Музыкальная игра-драматизация:***

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности;
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикцион-но четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

***Театрализованная игра***

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

В разделе «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» представлена выбранная и разработанная самостоятельно участниками образовательных отношений модульная программа, а также методики и формы организации образовательной работы.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы**

Рабочая программа является частью модуля Основной образовательной программы дошкольного образования «Художественно-эстетическое развитие», основана на Примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Истоки», под авторством: Алиевой Т.И., Арнаутовой Е.П., Васюковой Н.Е., Качановой И.А., Кондратьевой Н.Л., Лыковой И.А., Нехорошкиной О.В., Родиной Н.М., Рычаговой Е.С., Трифоновой Е.В., Урадовских Г.В. А так же комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги», под авторством: Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. Программа «Ладушки», издание «Праздник каждый день» под авторством: Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста «Мир Без Опасностей» Лыкова И.А. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. — 128 с

Рабочая программа основывается на основных принципах дошкольного образования:

полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество Организации с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования; учет этнокультурной ситуации развития детей.

Использование перечисленных выше принципов подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной детской деятельности.

### **1.1.3. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.**

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г №761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 г.(поправки внесены Законом РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 г. № 6-ФКЗ, № 7-);
- Семейный кодекс РФ от 29.12.1995 г. № 223-ФЗ (принят Государственной);
- Гражданский кодекс РФ;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 г. № 751);
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р)
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом РФ Д.Медведевым 04.02.2010 года)
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- образовательного стандарта дошкольного образования";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09 2013 №30038;
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 7 февраля 2014 г. N 01-52-22/05-382 «О соблюдении требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 г. N 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 января 2014 г. N 14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014г. N 08-10 «План действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

#### **1.1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности**

Основным инструментом качества образования является мониторинг, позволяющий осуществлять сбор информации об образовательной деятельности. Организуя мониторинг, педагогический коллектив ставит и решает комплекс задач:

- выявление зоны актуального развития воспитанников, определение динамики их развития;
- установление причин, влияющих на качество организации образовательного процесса;
- поиск эффективных технологий и методов, позволяющих скорректировать педагогический процесс;
- совершенствование условий образовательного процесса и развивающей среды с учетом полученной в процессе педагогического мониторинга информации.

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

Этапы работы:

1 этап диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

2 этап практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3 этап обобщающий: итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится 1 раз в год по следующим направлениям:

слушание музыки

пение

музыкально-ритмические движения

чувство ритма

**Процедура оценки предполагает трехуровневый подход:**

если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, уровень «высокий» - 3 балла

если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, уровень «средний» - 2 балл

если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной деятельности), уровень «низкий» - 1 баллов

Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения программы музыкального воспитания. Результаты оценки проведения педагогической диагностики фиксируются в диагностических картах, что позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе детского сада.

**Педагогическая диагностика: образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Группа I младшая №1 (1-2 лет) начало/конец \_\_\_\_\_ учебного \_\_\_\_\_ года

№	ФИО	Слушание музыки		Подпевание	Музыкально – ритмические движения				Называет музыкальные инструменты	
		Узнаёт знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (высокий - низкий)		Подпевание музыкальных фраз в песне вместе с воспитателем	Начинает движение с первыми звуками	Притопывать ногой	Хлопает в ладоши	Поворачивает кисти рук	Погремушка
1.										
2.										
<i>Итоговый показатель:</i>										

Группа I младшая №2 (2-3 года)

начало/конец \_\_\_\_\_ учебного \_\_\_\_\_ года

№	ФИО	Слушание музыки		Подпевание	Музыкально – ритмические движения				Называет музыкальные инструменты	
		Узнаёт знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (высокий - низкий)		Подпевание музыкальных фраз в песне вместе с воспитателем	Начинает движение с первыми звуками	Притопывать ногой	Хлопает в ладоши	Поворачивает кисти рук	Погремушка
1.										
2.										
<i>Итоговый показатель:</i>										

Группа II младшая (3-4 года)

начало/конец \_\_\_\_\_ учебного \_\_\_\_\_ года

№	ФИО	Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Чувство ритма	Называет музыкальные инструменты

		Узнаёт знаковые мелодии	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Слушает музыку по звукам, проигранным до конца.	Замечает изменения тихого – громкого	Поёт, не отставая и не опережая	Кружится в паре	Попеременно притопывает ногами	Двигается под музыку с предметами	Принимает участие в играх	Хлопает в ладоши	Принимает участие в дидактических играх	Бубен	Металлофон	Барабан	Колокольчик
1.																
2.																
<i>Итоговый показатель:</i>																

Группа средняя (4-5 лет)

начало/конец \_\_\_\_\_ учебного \_\_\_\_\_ года

№	ФИО	Слушание				Пение		Музыкально – ритмические движения					Чувство ритма			Называет музыкальные инструменты			
		Узнаёт знаковые произведения	Различает жанры (песня, танец, марш)	Умеет отличать музыкальные произведения	Эмоционально исполняет песни	Активно поёт	Узнаёт песню по фрагменту	Кружится в паре и по одному	Пружинка	Поскоки	Двигается под музыку с предметами	Движение парами по кругу	Хлопает в ладоши	Принимает участие в играх	Ритмично играет на муз. инструментах	Бубен	Металлофон	Барабан	Колокольчик
1.																			
2.																			
<i>Итоговый показатель:</i>																			

Группа старшая (5-6 лет)

начало/конец \_\_\_\_\_ учебного \_\_\_\_\_ года

№	ФИО	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения					Чувство ритма			
		Эмоционально воспринимает	Передает в движениях характер произведения	Определяет 2х- и 3х-част. форм. муз.	Придумывает сюжет к произведениям	Эмоционально исполняет песни	Проявляет желание солировать	Узнаёт песню по фрагменту	Чувств. смелую часть муз.	Выполняет самостоятельно танцевальные движения	Проявляет творчество	Инсценирует содержание песен	Выполняет движения	Пропыивает ритмические форм. муз.	Придумывает ритм. форм. муз.	Ритмично играет на муз. инструментах	
1.																	

2.																	
<i>Итоговый показатель:</i>																	

Группа подготовительная (6-7 лет)

начало/конец \_\_\_\_\_ учебного \_\_\_\_\_ года

№ 1.	ФИО	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения					Чувство ритма			
		Эмоционально воспринимает	Передает в движениях характера произведения	Определяет 2х- и 3х-час. т. фор. муз	Примыкает к произведениям	Эмоционально исполняет песни	Проявляет желание солировать	Узнаёт песню по фрагменту	Чувств. сме. ну. час. тей. вму. зык. е	Выполняет танцеваль. ные дви. жения	Проявляет р. ч. ст. в. о	Инсцен. ет. сод. ерж. ани. е. пес. ен	Выполняет дви. жения	Прохло. пы. в. ает. рит. мич. еск. и. фор. мул. ы	Придумывает ритм. форм. улы	Умеет проигр. ывает их на муз. инструментах	
1.																	
2.																	
<i>Итоговый показатель:</i>																	

### 1.1.5. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия<sup>5</sup>;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### 1.1.6. Кадровые условия реализации рабочей программы

№	ФИО, должность	Эл.адрес	Образование	Аттестация	Категория
---	----------------	----------	-------------	------------	-----------

				Сроки	
1	Федякова Снежана Михайловна, ст. воспитатель	cool.fedyakova@yandex.ru	Среднее профессиональное Красноуфимский педагогический колледж, 1996г. Специальность преподавание в начальных классах основной общеобразовательной школы, квалификация – учитель начальных классов "Российский экономический университет имени Г.В.Плеханова"г.Москва,2015г.	25.12.2018 г	Высшая квалификационная категория Пед.стаж 17 лет
2.	Сюзева Екатерина Альбертовна, воспитатель	katysca91@mail.ru	ФГОУ СПО «Красноуфимский педагогический колледж»2011г Квалификация учитель информатики основной общеобразовательной школы, специальность – информатика.	24.05.2021 по 23.05.2027 г.	Первая квалификационная категория Стаж 9 лет
3	Ташкина Юлия Владимировна, воспитатель	tsv0912@mail.ru	Средне – профессиональное ГОУ СПО Красноуфимский педагогический колледж», 2004г. Квалификация – учитель иностранного языка Специальность иностранный язык	25.12.2018 по 25.12.2023	Первая квалификационная категория Пед. стаж 10 лет
4.	Елагина Надежда Аркадьевна, педагог дополнительного образования	draznylkin a@rambler .ru	Среднее профессиональное ГОУ СПО «Красноуфимский педагогический колледж»,2008г. Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области мировой художественной культуры; Специальность Изобразительное искусство и черчение. Высшее профессиональное ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» Квалификация – учитель культурология	20.04.2018 по 20.04.2023	Первая квалификационная категория  Пед. стаж 6 лет
5.	Черемнова Наталья Александровна, воспитатель	minin57@yandex.ru	Средне профессиональное Красноуфимское педагогическое училище,1993г Специальность «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы»,. Квалификация -учитель начальных классов	28.12.2021 по 27.12.2026	Высшая квалификационная категория  Пед. стаж 14 лет.
6.	Озорнина Мария Федоровна воспитатель	mariaozornina@yandex.ru	ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» квалификация педагог профессионального обучения по специальности «профессиональное обучение (дизайн)»,2008г. ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж,2017г Квалификация «воспитатель детей дошкольного возраста»	24.12.2019 г. по 24.12.2024 г.	Первая квалификационная категория Пед.стаж 3 года
7.	Трифоновна Ирина Сергеевна, воспитатель	i.yashkova@mail.ru	ГБОУ СПО СО « Красноуфимский педагогический колледж»,2013г. Квалификация учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в области психологии, по специальности преподавание в начальных классах.	нет	Нет Пед. стаж 1,5г.
8.	Чеснокова Марина Владимировна,	<a href="mailto:mtchesnokova@yan">mtchesnokova@yan</a>	ФГОУ Красноуфимский аграрный колледж,2002г.	нет	Нет Пед. стаж



	воспитатель	<a href="mailto:dex.ru">dex.ru</a>	Квалификация коммерсант, специальность – коммерция.		1.5 г.
9.	Филатова Ирина Николаевна, педагог - психолог	<a href="mailto:irina.fi176@yandex.ru">irina.fi176@yandex.ru</a>	Высшее НОУ ВПО «Восточно – Европейский институт», 2006г Квалификация Психолог. Преподаватель психологии. Специальность – психология.	01.06.2021 г. по 01.06.2026 г.	Высшая квалификационная категория, Пед. стаж 12 лет.
10.	Дунаева Наталья Владимировна, Инструктор по физической культуре	<a href="mailto:vip.nata96@mail.ru">vip.nata96@mail.ru</a>	АНО ВО « Институт деловой карьеры» г. Москва, 2017г. квалификация бакалавр Профессиональная переподготовка ИРО воспитатель дошкольной образовательной организации., 2018г.	26.04.2016 – 26.04.2021 г.	Нет стаж 1.8г
11.	Томилова Анна Владимировна, музыкальный руководитель	<a href="mailto:anita-klyuchero va@yandex.ru">anita-klyuchero va@yandex.ru</a>	Красноуфимский педагогический колледж, 2009г. НОУ ВПО «Восточно – институт»	.28.04.2020- 28.04.2025	Первая квалификационная категория Пед. стаж 12 лет
12	Скрипова Наталья Валерьевна, воспитатель	<a href="mailto:natalya_s kripova@mail.ru">natalya_s kripova@mail.ru</a>	ОУ СПО "Красноуфимский педагогический колледж", 2008 учитель математики основной общеобразовательной школы, математика переподготовка	19.10.18 по 19.10.2023	Высшая квалификационная категория Пед. стаж 10 лет
13	Петрова Ирина Юрьевна, воспитатель	<a href="mailto:izhickova. irina@yandex.ru">izhickova. irina@yandex.ru</a>	ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж» квалификация « воспитатель детей дошкольного возраста, специальность « 44.02.01 Дошкольное образование, 2017г.	06.10.2021 по 06.10.26	Сзд Пед. стаж. 2 года
14	Платыгина Елена Николаевна	<a href="mailto:elena-platygina@mail.ru">elena-platygina@mail.ru</a>	ГОУ ВПО « Уральский государственный педагогический институт», 2007г., квалификация социальный педагог, специальность социальная педагогика.	22.02.2022 по 21.02.2027	Первая квалификационная категория Пед. стаж 20 лет
15	Кулакова Светлана Николаевна	<a href="mailto:serega_cat04@mail.ru">serega_cat04@mail.ru</a>	Красноуфимский сельскохозяйственный профессиональный лицей, 2003г. квалификация менеджер, по специальности менеджмент. Профессиональная переподготовка ООО « фирма « Директор» Квалификация « воспитатель».	нет	нет Стаж --0.5 г.
16	Семакина Наталья Васильевна	<a href="mailto:semaklna.s2017@yandex.ru">semaklna.s2017@yandex.ru</a>	ГОУ ВПО "Уральский государственный педагогический университет", 2010г.	нет	Нет Пед. стаж. 6 лет

### 1.1.7. Характеристики особенностей развития детей

#### 1 младшей группы (1-3 года)

В соответствии с периодизацией психического развития, принятой в отечественной психологии, ранний возраст охватывает период жизни ребёнка от 1 года до 3 лет. Основными факторами психического развития ребёнка в раннем возрасте являются ведущая предметная деятельность и ситуативно-деловое общение со взрослыми. В рамках предметной деятельности и общения у ребёнка развиваются познавательные способности, речь, игровая деятельность, общение со сверстниками, происходит освоение новых способов деятельности, появляется новое отношение к себе и к миру, складываются основные личностные новообразования. Охарактеризуем основные линии психического

развития ребёнка в раннем возрасте и его отличительные особенности. В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр. Танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

## ***2 младшей группы (3-4 лет)***

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют

метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

### **Средней группы (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре<sub>1</sub> — си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

### **Старшей группы (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играетс вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре<sub>1</sub> — си<sub>1</sub>*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до<sub>2</sub>*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Подготовительной группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре<sub>1</sub>– до<sub>2</sub>*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триоли) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолях, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## **1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

### ***Планируемые результаты освоения Программы детьми 1 младшей группы.***

- Проявлять интерес к музыке, желание её слушать;
- Умеет подпевать, стремится двигаться под музыку, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Эмоционально откликается на различные произведения искусства, вовлечен с действиями с игрушками;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

### ***Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы.***

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### ***Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы***

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### ***Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы***

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по-луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## ***Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы***

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать части произведения;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **1.2.1. Целевые ориентиры.**

#### ***Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте (в соответствии с ФГОС ДО):***

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими.
- владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами,
- понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)

***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (в соответствии с ФГОС ДО):***

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; с
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями
- детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### 1.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

#### 1.3.1. Цели и задачи реализации парциальной образовательной программы «Мир Без Опасностей»

Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста «Мир Без Опасности». «Мир Без Опасности» — авторская программа нового поколения, разработанная в соответствии с ФГОС ДО и направленная на формирование культуры безопасности личности в условиях развивающего дошкольного образования. Охватывает следующие виды детской безопасности: витальная (жизнь и здоровье), социальная, экологическая, дорожная, пожарная, информационная и др. Определяет стратегию, целевые ориентиры, ключевые задачи, базисное содержание, модель взаимодействия педагога с детьми, психолого-педагогические условия, критерии педагогической диагностики (мониторинга). Раскрывает принципы организации развивающей предметно-пространственной среды. Предлагает варианты адаптации программного содержания к запросу особого ребенка. Особенностью авторского подхода является моделирование образовательных ситуаций, отражающих путь развития человеческой культуры и общества (взаимосвязь культуротворчества и нормотворчества).

**Цель** программы «Мир Без Опасности» — становление культуры безопасности личности в процессе активной деятельности, расширение социокультурного опыта растущего человека, содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и «Я-концепции».

#### **Основные образовательные задачи**

1) Создание условий для формирования культуры безопасности личности в процессе деятельностного познания ребенком окружающего мира (природы, общества, культуры) и самого себя (своего тела, здоровья, потребностей, особенностей, интересов, способностей). 2) Расширение опыта и практических навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях (дома, в детском саду, на улице, в транспорте, в общественных местах, в путешествии и др.).

3) Создание условий для системного ознакомлений ребенка с разными видами безопасности (витальная, социальная, экологическая, дорожная, пожарная, информационная и др.)

4) Создание условий для осмысления и практического освоения ребенком норм и правил безопасного поведения в организации своей жизни, в общении с природой и другими людьми, в процессе использования материалов, предметов, инструментов, оборудования как достижений культуры.

5) Содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру во всем его многообразии и становлению в сознании ребенка целостной картины мира (опасно/безопасно, страшно/не страшно, болезнь/здоровье, больно/приятно, грустно/весело, слабый/сильный, раз ру ше ние/ созидание, движение/покой, жизнь/смерть, часть/целое и др.)

6) Развитие восприятия, мышления, воображения как эмоционально-интеллектуального процесса открытия ребенком окружающего мира и норм взаимодействия с другими людьми, природой, культурой.

7) Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как уникальной личности.

#### 1.3.2. Принципы реализации парциальной образовательной программы для детей дошкольного возраста «Мир Без Опасностей»

##### **Основные принципы обеспечения безопасности:**

- соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина;



- законность;
  - системность и комплексность применения федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, другими государственными органами, органами местного самоуправления политических, организационных, социально-экономических, информационных, правовых и иных мер обеспечения безопасности;
  - приоритет предупредительных мер в целях обеспечения безопасности;
  - взаимодействие федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, других государственных органов с общественными объединениями, международными организациями и гражданами в целях обеспечения безопасности.
- Деятельность по обеспечению безопасности включает в себя
- прогнозирование, выявление, анализ и оценку угроз безопасности;
  - определение основных направлений государственной политики и стратегическое планирование в области обеспечения безопасности;
  - правовое регулирование в области обеспечения безопасности;
  - разработку и применение комплекса оперативных и долговременных мер по выявлению, предупреждению и устранению угроз безопасности, локализации и нейтрализации последствий их проявления;
  - применение специальных экономических мер в целях обеспечения безопасности;
  - разработку, производство и внедрение современных видов вооружения, военной и специальной техники, а также техники двойного и гражданского назначения в целях обеспечения безопасности;
  - организацию научной деятельности в области обеспечения безопасности;
  - координацию деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в области обеспечения безопасности;
  - финансирование расходов на обеспечение безопасности, контроль за целевым расходованием выделенных средств;
  - международное сотрудничество в целях обеспечения безопасности;
  - осуществление других мероприятий в области обеспечения безопасности в соответствии с законодательством Российской Федерации.

### ***1.3.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка.***

Для успешной реализации ОП ДО предусмотрено обеспечение следующих психолого-педагогических условий:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Для реализации ОП ДО предусмотрено обеспечить условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
    - непосредственное общение с каждым ребенком;
    - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
  - 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
    - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
    - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
    - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
  - 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
    - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
    - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
    - развитие умения детей работать в группе сверстников;
  - 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
    - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
    - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
    - оценку индивидуального развития детей;
  - 5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.
- ОП ДО предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:
1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
  2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
  3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
  4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной(воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по ОП ДО.

Основа успешности достижения целей, поставленных ОП ДО - создание условий для обеспечения комфортного самочувствия каждого ребенка в Детском саду. Организация жизни и деятельности детей, с точки зрения обеспечения их комфортности, учитывает потребности детей прежде всего в признании, общении как со взрослыми, так и с ровесниками, потребность в познании и движении, проявлении активности и самостоятельности.

- Особое значение для ребенка-дошкольника имеет признание его играющим детским сообществом как полноценного «игрока»(партнера по игре). Поэтому одной из основных задач педагога является формирование играющего детского сообщества, в котором каждый ребенок находит свое место и может легко встраиваться в игру.

- Общение ребенка со взрослым - второй важный фактор в обеспечении комфортности. Необходимо, чтобы оно строилось с учетом изменения характера потребности самого ребенка в общении со взрослым на протяжении дошкольного возраста, что диктует изменение его форм. Так, для ребенка в возрасте до 3 лет взрослый выступает как образец для подражания, партнер по игре, помощник, организатор и участник совместной предметной деятельности; ребенок испытывает потребность в доброжелательном внимании и сотрудничестве. В 3-5 лет - взрослый является источником познания, способным ответить на многочисленные вопросы, партнером по обсуждению разных явлений, их причин и взаимосвязей. В этом возрасте ребенок испытывает потребность не только в доброжелательном внимании, сотрудничестве, но и уважительном отношении взрослого. В 5-7 лет взрослый воспринимается как личность, обладающая умениями, знаниями, социально-нравственными нормами, как строгий и добрый старший друг. Ребенок испытывает потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве и взаимопонимании, сопереживании. Исходя из этого, вся образовательная работа строится на диалогическом (а не монологическом) общении, реализующем как общую детскую потребность в доброжелательности, так и возрастную потребность в типе общения со взрослым.

Все виды потребностей с разным содержательным наполнением, имеют одну общую составляющую - потребность ребенка в доброжелательном внимании. В этом контексте каждый педагог понимает, что чувство любви к детям для педагога - необходимые качества, без которых нельзя сформировать те же чувства у детей.

Итак, комфортное проживание ребенком дошкольного периода, как основа формирования жизнерадостности, оптимизма, уверенности, самодостаточности - это мотивированная эмоциональная и осмысленная деятельность ребенка, задаваемая определенным содержанием педагогического процесса, сущность которого составляет обогащение общего детского развития, а не интенсификацию развития отдельных психических функций ребенка.

Исходя из основных потребностей ребенка как основы формирования его комфортного самочувствия, образовательный процесс строится на диалогическом, а не монологическом общении. И тут важно сделать акцент на формировании обучающегося

детского сообщества, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, уверенным в том, что он может справиться с любым заданием как самостоятельно, так и при помощи других детей и понимающего его взрослого.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержки его чувства собственного достоинства. Педагоги создают атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают, таким, какой он есть, могут выслушать и понять. Взрослые проявляют чуткими к эмоциональным состояниям детей, Для обеспечения эмоционального благополучия детей педагог:

- общается с детьми в позитивном ключе, без обвинений и угроз
- внимательно выслушивает детей, показывает, что понимает их чувства, помогает поделиться своими переживаниями и мыслями;
- помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создает ситуации, в которых дети могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе – происходящим в детском саду, при помощи разных культурных средств: через проигрывание, рисунок, движение и т.д.
- обеспечивает в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут, при желании, побыть одни или в небольшой группе детей.

#### **1.3.4. Возрастные характеристики развития детей, значимые для формирования культуры безопасности личности.**

##### **Вторая младшая группа**

В младшем дошкольном возрасте закладываются основы бережного отношения детей к своему здоровью и здоровью других людей. Взрослый дает элементарные представления о ценности здоровья и здорового образа жизни, о полезной и вредной пище, о пользе физических упражнений, утренней зарядки, закаливающих процедур. У детей формируется интерес к правилам безопасного и здоровьесберегающего поведения. Педагог воспитывает осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для здоровья человека ситуациям, умение сообщать о своем самочувствии взрослому. Воспитатель беседует с детьми о правилах безопасного поведения по отношению к своему здоровью и объясняет, почему нельзя ходить в мокрой одежде и обуви, брать в рот неизвестные ягоды и плоды, есть грязные овощи и фрукты, есть слишком много сладкого, пить некипяченую воду. Учат детей соблюдать правила безопасного поведения по отношению к здоровью других детей, напоминает во время игр в помещении и на участке, что нельзя бросать песок, палки, толкать других детей, обижать грубыми словами, отказываться сотрудничать, провоцируя у других детей плохое настроение и стресс. Следует радоваться тому, что кто-то уже умеет делать полезные и интересные вещи. Здоровье человека, и тем более ребенка, во многом определяется его эмоционально-психическим состоянием, которое зависит от системы взаимоотношений с ближайшим окружением: с родителями, педагогами, другими детьми. Важнейшее условие для эмоционального здоровья ребенка — его отношения с семьей, ощущение родительской любви и безусловного принятия близкими ребенка таким, каков он есть. Для детей младшего дошкольного возраста ощущение родительской любви чаще всего приобретает невербальный путь, через тактильные взаимодействия.

У детей четвертого года жизни важно пробудить интерес к изучению себя, своих физических возможностей. В этом возрасте совершенствуются умения различать и называть органы чувств (рот, нос, уши, глаза). Воспитатель продолжает знакомить детей с внешним строением тела человека (голова, шея, туловище, руки, ноги); дает представление об их роли в жизни человека, о том, как ухаживать за ними. В младшем дошкольном возрасте совершенствуются умения детей правильно осуществлять процессы мытья, купания, мытья рук с использованием мыла (при незначительной помощи

взрослого), элементарно ухаживать за внешним видом. Воспитатель побуждает детей пользоваться только индивидуальным полотенцем, расческой, носовым платком; обращает внимание на то, что при кашле и чихании нужно прикрывать нос и рот носовым платком. Развиваются умения детей одеваться и раздеваться (при участии взрослого). Воспитатель поддерживает стремление детей к самостоятельным действиям. Воспитывается потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни. Во время умывания, мытья рук воспитатель обращает внимание детей на то, что нужно вовремя закрывать кран, объясняет, почему к воде нужно бережно относиться. Дети осваивают правила культурного поведения во время приема пищи (тщательно пережевывать пищу с закрытым ртом, не «набивать» полный рот, не разговаривать с полным ртом, не кричать и не смеяться за столом); дети приобретают навык есть без помощи взрослого (правильно пользоваться ложкой, вилок, салфеткой). Знакомятся с техникой чистки зубов. Взрослый учит детей безопасному поведению: не дотрагиваться до горячих предметов, аккуратно обращаться с острыми предметами, не просовывать руки, голову между прутьями решеток, не вставлять в электрические розетки пальцы или какие-либо предметы. Принятие ребенка другими сверстниками, установление с ними дружеских взаимоотношений также в значительной степени влияет на эмоциональное состояние ребенка и, таким образом, сказывается на его психофизическом здоровье. Младшие дошкольники предпочитают общение со взрослым, испытывают потребность в сотрудничестве с ним. Педагог поддерживает эту потребность, поощряет попытки делиться своими впечатлениями, разговаривать вежливо и уважительно. Взрослый развивает интерес к сверстникам, способствует установлению добрых отношений между детьми, помогает им лучше узнать друг друга. В играх, общении взрослый учит детей проявлять отзывчивость к переживаниям; поощряет желание пожалеть сверстника, обнять его, помочь. Педагог привлекает детей к участию в общем деле: в коллективных играх, совместной продуктивной деятельности, в слушании сказок, в рассматривании иллюстраций, в уборке игрушек и т.д. Дети осваивают способы взаимодействия друг с другом: учатся спокойно играть, не мешая друг другу; играть рядом, делиться игрушками, вместе разыгрывать небольшой игровой сюжет, выполнять простые поручения. Взрослый помогает ребенку перейти от одиночной игры и игры рядом к ролевой игре, поощряет стремление детей играть рядом с товарищем в игровом уголке, что способствует возникновению и укреплению доброжелательных отношений между детьми. При возникновении конфликтов между детьми воспитатель выслушивает детей, старается понять их потребности и желания, дает возможность вместе найти конструктивные способы разрешения конфликтных ситуаций (договориться, помириться и т.д.). Воспитывая предпосылки (начала) культурного общения, правильного поведения в быту взрослые учат ребенка приветливо здороваться и прощаться, называть сверстника по имени, взрослого по имени и отчеству, вежливо обращаться с просьбой, благодарить за помощь, угощение. Наблюдая за детьми в быту, воспитатель обращает внимание на их поведение за столом, в помещении; приучает замечать неполадки в собственной одежде и обуви, окружающих предметах и находить самостоятельно или с помощью взрослого способы их устранения. Здесь важен образец правильного поведения взрослых и детей старшего возраста.

### **Средняя группа**

Педагог продолжает беседовать с детьми и напоминать им о том, как нужно бережно относиться к своему здоровью, как правильно вести себя, чтобы не заболеть (почему нельзя грызть сосульки, кричать на морозе, долго смотреть телевизор, летом в солнечную погоду нужно надевать панамку, пить воду, нельзя долго находиться на солнце без защитного крема и т.п.). Постоянно напоминает о том, как правильно вести себя, чтобы не причинить вреда здоровью других детей (нельзя направлять острые предметы в сторону другого, ножницы следует передавать кольцами к человеку, необходимо предлагать помощь, но не навязывать ее, нельзя осуждать работы других людей, но нужно

находить, за что их похвалить). Педагог создает условия для соблюдения детьми санитарно-гигиенических норм и правил. Продолжает работу по осуществлению мероприятий, способствующих сохранению здоровья детей, закаливанию, повышению защитных сил организма. Обеспечивает рациональный режим дня, сбалансированное качественное питание, достаточное пребывание на воздухе, обращает внимание детей на то, что поддерживает в помещении оптимальный температурный режим, регулярно проветривать. Педагог продолжает учить детей правилам безопасного поведения в детском саду и на участке (до чего можно и нельзя дотрагиваться, куда можно и нельзя залезать, какие предметы могут представлять собой опасность). На горке, на качелях, на карусели есть особые правила поведения. В сырую погоду может быть скользко, особенно на мокрых листьях; следует особенно осторожно вести себя в резиновых сапогах. Объясняет, что на мокром полу можно легко поскользнуться, поэтому нельзя брызгаться водой во время умывания, пролитую на пол воду нужно сразу вытереть. Объясняет детям, не пугая их, что нельзя уходить за территорию детского сада одним или с незнакомыми взрослыми, брать от незнакомых людей угощение, игрушки и пр. Педагог знакомит детей с бытовыми приборами и предупреждает о технике безопасности при работе с ними (телефон, телевизор, компьютер, фен, миксер и т.д.). Педагог продолжает работу по формированию доброжелательных отношений между детьми и взрослыми, используя для этого возникающие в группе ситуации, разнообразные детские виды деятельности, художественную литературу, игры по сюжетам сказок, пение, рисование, различные виды театрализованной деятельности, в которых речь идет об отношениях и чувствах детей и взрослых. Дети знакомятся с миром чувств, переживаний, эмоциональных состояний людей (радость, печаль, страх, гнев, удовольствие), учатся видеть их проявление в мимике, жестах или интонациях голоса. По примеру воспитателя дети проявляют эмоциональную отзывчивость к переживаниям сверстников; сопереживают персонажам сказок, историй; эмоционально откликаются на произведения искусства.

Педагог поддерживает стремление детей к совместным играм, помогает закреплять освоенные способы взаимодействия со сверстниками (спокойно играть рядом, делиться игрушками, объединяться в группы на основе личных симпатий). Взрослый напоминает детям о необходимости соблюдения общепринятых правил в детском саду (здороваться, прощаться, благодарить за оказанную услугу, оказывать помощь, вежливо выражать свою просьбу, называть работников детского сада по имени и отчеству, не вмешиваться в разговор взрослых); поощряет самостоятельность детей в выполнении знакомых правил общения со взрослыми и сверстниками в привычной обстановке. Взрослый организует жизнь детей так, чтобы у них неуклонно формировалась привычка к соблюдению моральных норм: взаимопомощи, сочувствия обиженному и несогласия с действиями обидчика; желание быть добрым, справедливым, отзывчивым. Воспитатель рекомендует родителям приглашать детей из группы к себе в гости, активнее общаться между собой, вовлекает дошкольников в игры на семейные темы, расширяя тем самым представления о семье, родственных отношениях, семейных традициях, обязанностях по дому различных членов семьи; дает представление о том, что семья – это все, кто живет вместе с ребенком. Дети учатся определять различные эмоциональные состояния людей, изображенных на фото или картинах, связывать их настроение с определенными событиями в жизни семьи. Воспитатель учит детей бережному, осторожному обращению с животными, пониманию того, что место диких животных – в природе. Воспитатель объясняет, что животные (птицы, звери, насекомые, рыбы) – это живые существа, к которым нужно относиться с уважением (не стучать по клеткам в уголке природы и в зоопарке, не хватать животных уголка природы, не обращаться с ними как с игрушками), не пугать птиц на участке. Объясняет, что животные могут испугаться человека и укусить или поцарапать его, поэтому не всегда можно гладить даже домашних животных. Педагог рассказывает, что в природе есть опасные растения, животные, грибы, поэтому не нужно брать в рот незнакомые растения, не нужно ловить, брать в руки животных. Знакомит с некоторыми

опасными растениями своего региона и грибами (мухоморы) – их нельзя трогать, однако и они нужны в природе, ими питаются некоторые животные; нельзя трогать и брать в рот незнакомые ягоды. Осторожно нужно относиться и к незнакомым домашним животным — кошкам, собакам. Ребенок должен понимать, что бездомные животные могут быть опасны, хотя и вызывают сочувствие. Воспитатель объясняет, почему нельзя пугать птиц, ловить других животных, ломать ветки, рвать цветы, бросать мусор на территории детского сада, в парке, сквере, приводит альтернативные варианты действий (интересно наблюдать за животными; нюхать и рассматривать цветы; приятно, когда участок чистый, а мусор находится в мусорном контейнере и т.п.). Воспитатель продолжает знакомить детей с объектами живой и неживой природы (вода, воздух, песок, глина, камни, земля (почва), растения, грибы, животные), формирует у них первые представления о взаимосвязях в природе на простейших примерах из ближайшего окружения (цветам на клумбе нужны вода, свет, тепло, плодородная земля, к ним прилетают разные насекомые, в почве живут дождевые черви, которые рыхлят землю; липу поливает дождик, ее листья едят гусеницы, к ее цветкам прилетают пчелы). Формирует представления о комнатных (декоративных) и дикорастущих растениях; о домашних и диких животных: домашние живут с человеком, который за ними ухаживает (кормит, поит); дикие животные живут не с человеком, а в природных условиях: волк, заяц, еж, лиса, медведь — в лесу; бобры, дикие утки — в озере и т.п. Воспитатель рассказывает детям, где и как переходят улицу, как пользоваться наземным переходом, как следовать сигналам светофора. Разыгрывает ситуации перехода проезжей части на макете городской улицы, созданном из деталей конструктора или на панно, плакате с ее изображением. Обсуждает с детьми правила езды на велосипеде, рассказывает о том, что во время езды на велосипеде нужно обязательно надевать шлем. Организует игры по правилам дорожного движения на участке детского сада.

### **Старшая группа**

Воспитатель обсуждает с детьми, как следует заботиться о своем здоровье и не причинять вреда здоровью других детей (не брать еду грязными руками, не есть чужой ложкой или своей ложкой из чужой тарелки, закрывать лицо во время кашля или чихания и т.п.). Рассказывает детям, почему нельзя есть много сладкого, а нужно есть много фруктов и овощей, молочных продуктов. Напоминает, что любые лекарства и витамины можно принимать только с разрешения взрослого, что нельзя долго смотреть телевизор и т.п. Обсуждает с детьми, как правильно одеться на прогулку по погоде, какую одежду следует выбирать для занятий физкультурой, как следует правильно падать (на бок, сгруппировавшись, не выставлять руки и др.). Воспитатель продолжает работу по развитию дружеских взаимоотношений между детьми; поощряет интерес и внимание к окружающим взрослым и детям, стремление к совместным играм, взаимодействию в паре или небольшой подгруппе, к взаимодействию в практической деятельности. Накапливается опыт сотрудничества, дети участвуют в организованных воспитателем ситуациях совместной деятельности на разном содержании: игра, ручной труд, конструирование, физкультура, театрализация, коллективное рисование и аппликация. Воспитатель учит детей делиться с другими своими впечатлениями, радостью, говорить добрые слова. При поддержке воспитателя дети овладевают умениями совместной деятельности: принимать общую цель, договариваться о способах деятельности, помогать друг другу в процессе деятельности, работать на «общий результат», делить ответственность, выражать свое отношение к результату и взаимоотношениям («Все работали дружно, помогали друг другу, общались вежливо, построили красивый дом»). Продолжается работа по развитию умения понимать эмоциональные состояния разных людей, проявлять доброту боту о другом человеке. Воспитатель обучает детей определять связь между поведением людей и их эмоциональным состоянием, развивает стремление предвидеть и почувствовать эмоциональные состояния близких взрослых и детей и свои переживания в определенных ситуациях. Вместе с воспитателем дети участвуют в

практических ситуациях, требующих проявления внимания и эмоциональной отзывчивости, решают, как помочь обиженному, испуганному, сердитому человеку. Расширяются представления детей о правилах культуры поведения по отношению к взрослым и сверстникам, в детском саду, дома, в общественных местах. Воспитываются элементарные навыки вежливости (уметь здороваться, прощаться, извиняться, обращаться по имени и отчеству, предлагать свою помощь). Воспитатель вовлекает детей в игровые и практические ситуации для построения моделей культурного поведения (как вежливо обратиться за помощью, как предложить помощь; как вести себя в транспорте, в театре, в магазине; как вручить подарок и т.д.). В процессе бесед воспитатель обсуждает с детьми правила культурного поведения, объясняет, зачем их нужно соблюдать. Педагог рассказывает детям о правилах безопасного поведения в транспорте (нельзя бегать по салону автобуса или троллейбуса, вагону поезда, во время движения нужно держаться за поручень); на тротуаре около проезжей части (нельзя играть в мяч, бегать, толкать других людей); на стоянках и парковках (быть внимательным, т.к. стоящая машина может начать движение) и т.п. Закрепляет правила перехода улицы на регулируемом переходе. Рассказывает о влиянии транспорта на состояние окружающей среды. Воспитатель знакомит детей с правилами поведения в общественных местах (что нужно делать, чтобы не потеряться, почему нельзя убегать от взрослых, громко кричать и т. д.). Напоминает правила поведения при встрече с незнакомыми людьми. Воспитатель формирует у детей элементарные навыки экологически безопасного и грамотного как для самого ребенка, так и для окружающей среды поведения, бережное отношение к объектам природы, формулирует вместе с ними некоторые правила поведения в природной и созданной человеком среде (что можно и чего нельзя делать на отдыхе, почему нужно выключать за собой свет, закрывать за собой двери в холодную погоду, не разбрасывать мусор, а убирать его, и т.п.), обращает внимание на то, что на участке детского сада много растений, чистый воздух и т. п., что в детском саду или дома используются фильтры для воды. Воспитатель проводит с детьми опыты и наглядно пока зывает, почему нужно сортировать мусор. Беседует с детьми о том, почему нужно использовать вещи вторично, не покупать лишнего. Детей учат экономно пользоваться вещами: брать столько еды, сколько сможешь съесть, столько бумаги, сколько нужно для конструирования игрушки или рисунка; уходя, гасить свет, не лить зря воду, не разбрасывать вещи и др. Воспитатель объясняет детям и родителям, как выбирать экологически безопасные места для отдыха в городе, в парке, на реке, вместе с детьми ищет такие места в ближайшем окружении. Закрепляет знание детьми правил безопасного поведения на воде (необходимость пользования надувным кругом, нарукавниками, спасательным жилетом). Объясняет, как выбирать для прогулок и купания экологически безопасные участки. Формирует представления о связи между поведением людей и состоянием окружающей среды (если я и другие люди будем загрязнять речку, погибнут многие ее обитатели; если я оставлю мусор в лесу, то...) и на этой основе формирует навыки экологически грамотного и безопасного по отношению к природе и человеку поведения, а также навыки ресурсосбережения (экономия воды, энергии, тепла). Продолжает знакомить детей с опасными (ядовитыми) растениями, грибами, животными, объясняя в то же время необходимость их сохранения в природе. Рассказывает о том, почему нужно осторожно обращаться с птицами, в частности с голубями, и некоторыми другими животными, в том числе и домашними (они могут переносить ряд болезней). Обращает внимание на то, что после общения с животными, после работы на огороде необходимо мыть руки, показывает, как это делать. При организации наблюдений в природе воспитатель знакомит детей с современными правилами поведения («не навреди!»): нельзя рвать растения, собирать гербарий, убивать насекомых, пауков, разрушать муравейники, гнезда и т. п. При этом для запрещающих правил всегда дается альтернатива: нельзя разрушать муравейник, но можно наблюдать за муравьями, нельзя ловить бабочек, но можно наблюдать за их полетом и наслаждаться их красотой и т. п. К шестому году жизни у



детей накоплен значительный опыт обследования предметов окружающего мира при наличии различных органов чувств. Воспитатель наполняет окружающее пространство предметами, несущими различную сенсорную информацию, и поощряет попытки самостоятельного познания детьми окружающих предметов, тем самым развивая интерес детей к познанию, помогая систематизировать и обобщать накопленный опыт чувственного познания окружающего мира.

### **Подготовительная к школе группа**

У детей воспитывается привычка ежедневно ухаживать за чистотой своего тела, пользоваться индивидуальными средствами гигиены и ухода, причесываться. Развиваются и совершенствуются умения полоскать рот каждый раз после еды, чистить зубы два раза в день, пользоваться зубочистками и зубной нитью (под руководством взрослого). Дети продолжают знакомиться с особенностями строения и функционирования организма человека. Формируются элементарные представления о внутренних органах: сердце, легкие, желудок, почки, спинной и головной мозг. Педагог напоминает правила безопасного поведения по отношению к своему здоровью и здоровью других людей, о необходимости охраны зрения и слуха (нельзя долго смотреть телевизор, играть на компьютере, рассматривать иллюстрации; рисовать можно только в хорошо освещенном месте; нельзя громко кричать, включать громко музыку и т.п.). Рассказывает, почему нельзя общаться с заболевшими детьми и взрослыми, как можно уберечь себя от инфекционного заболевания. Учит элементарным правилам оказания первой помощи при ушибах, небольших порезах, кровотечении из носа. У детей совершенствуются умения элементарно описывать свое самочувствие, обратиться к взрослому в случае недомогания или травмы. Важную роль при этом начинает играть уровень речевого развития ребенка. Уточняются и обогащаются ранее освоенные представления о культуре поведения при первых признаках простудного заболевания (пользоваться носовым платком, прикрывать им рот при чихании и пр.). Расширяются представления детей о рациональном питании, значении двигательной активности, соблюдении режима дня, правилах и видах закаливания, о пользе сна и активного отдыха, о роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека. Расширяются представления о правилах и видах закаливания. Взрослый продолжает обращать внимание на культуру поведения во время приема пищи: на необходимость обращаться с просьбой, благодарить. Закрепляются умения детей быстро и аккуратно одеваться и раздеваться, соблюдать порядок в своих вещах. Занятия по физической культуре проводятся три раза в неделю с подгруппой детей в первой половине дня, из них одно занятие — в игровой форме на воздухе. Подвижные игры, приобретая более целенаправленный характер, включают сложные двигательные задания, направленные на развитие двигательного творчества детей. В процессе организации занятий по физической культуре педагог использует методы страховки и учит детей оказывать помощь и поддержку друг другу. Ребенок седьмого года жизни становится более самостоятельным, независимым от взрослых. Обогащается его социальный опыт, усложняются взаимоотношения с окружающими. Это позволяет ему более полно осознать себя, свои достоинства и недостатки. Возрастает самостоятельность и критичность детской оценки и самооценки. Оценочные суждения становятся более детализированными, развернутыми. К концу дошкольного возраста возникает важное новообразование — осознание своего социального «Я». Воспитатель продолжает расширять знания детей о своей семье, ее истории, об участии родственников в благородных делах и поступках. Закрепляет знание детьми домашнего адреса, телефона, имени и отчества, места работы родителей и их профессии. Воспитатель рассказывает детям, куда нужно обратиться в случае опасности, как вести себя при нападении преступников, пожаре, наводнении, как вызвать полицию, «скорую помощь». Рассказывает, что нужно делать, если ребенок потеряется (сообщить свой адрес полицейскому, но не рассказывать его случайному взрослому). Главное в данном возрасте — поддержка детской самостоятельности: в выборе игры, линий ее развития, в

распределении ролей, в создании предметно-игровой среды, в изготовлении в продуктивных видах деятельности недостающих атрибутов и т.д. При организации предметно-игровой среды педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, гендерный подход к воспитанию мальчиков и девочек, интересы и потребности каждого ребенка, предусмотреть использование дополнительного (бросового) материала, предметов-заместителей. Педагог продолжает знакомить детей с правилами экологически безопасного поведения в быту, в природе, с проблемой ресурсосбережения, закрепляет уже полученные навыки. Знакомит детей и родителей с основами экологической безопасности, с отдельными источниками экологической опасности, которые находятся в ближайшем окружении (автостоянки, предприятия, автотрассы), с правилами выбора мест для отдыха и оздоровления (не гулять, не отдыхать, не заниматься спортом возле автотрасс, не купаться в водоемах вблизи выбросов сточных вод предприятий и в загрязненных водоемах), с правилами сбора лекарственных, пищевых растений, грибов (нельзя собирать растения, грибы вблизи дорог, возле предприятий, возле сельскохозяйственных полей). Воспитатель формирует элементарные представления о роли чистой воды и чистого воздуха в жизни человека, животных и растений, экологически чистых продуктов. Учат детей и взрослых учитывать экологическую ситуацию в населенном пункте при выращивании культурных растений (нельзя употреблять продукцию с огородов, расположенных вблизи автотрасс, в условиях крупных городов, автостоянок и т.п., так как они накапливают опасные для здоровья вещества). Педагог организует участие детей и родителей в реальных делах по сохранению окружающей среды своего ближайшего окружения («Сбережем первоцветы», «Очистим родник»). Дети учатся находить связь между климатом и образом жизни людей, узнают о том, как меняется климат, как человек приспосабливался к окружающему, как его деятельность, в свою очередь, изменяет природу, климат, окружающую среду и как люди решают экологические проблемы.

У детей формируются представления о Солнце как источнике тепла и света, необходимых для жизни живых организмов, о том, что вода и воздух необходимы для каждого живого организма, для роста и развития растений, для жизни животных и человека. Педагог знакомит детей со свойствами воды (прозрачная, без вкуса, запаха, цвета, не имеет формы и т.п.), с разнообразием водоемов (река, озеро, море, океан и др.), с ролью воды в нашей жизни и жизни животных, растений; со свойствами воздуха (невидимый, прозрачный, легкий), его значением в жизни живых организмов и человека; и с ветром — движением воздуха (ветер невидим, но ощутим по движению других предметов — качаются деревья, летят листья и т.п.; он способствует опылению растений, распространению семян, движению парусных судов, помогает человеку переносить сильную жару, сильный ветер приносит штормы, бури, ураганы, что иногда приводит к разрушению жилья человека, к морским кораблекрушениям). Воспитатель организует знакомство детей с новыми материалами и их свойствами (полиэтилен, плексиглас, керамика, фарфор, хрусталь, драгоценные металлы, драгоценные камни), рассказывает о том, что некоторые из них (например, полиэтиленовые пакеты) отрицательно влияют на окружающую среду. Дети начинают знакомиться с основами информационной безопасности. В компьютерных играх для дошкольников выделяются три вида задач: игровая, дидактическая и техническая (управление компьютером). В одних случаях игра связана с решением какой-то одной задачи, в других — сразу со всеми. Содержание компьютерных игр оказывает влияние не только на познавательное развитие ребенка, но также и на его физическое и психическое здоровье. Поэтому нужно тщательно подбирать компьютерные игры, обращая особое внимание на то, чтобы они имели обучающую и развивающую направленность, в них не было бы насилия и жестокости, при этом изображение на экране было бы четким, а смена кадров была не слишком быстрой (Е.В. Трифонова). Играя в компьютерные игры, ребенок учится планировать, предвосхищать цепь элементарных событий, у него развивается способность к осознанию своих действий

и прогнозированию их результата, формируется тончайшая координация движений глаз и рук, что в целом способствует становлению произвольного внимания. Это означает начало овладения теоретическим мышлением: ребенок начинает думать прежде, чем делать. Формирование основ теоретического мышления обеспечивает интеллектуальную подготовку к обучению в школе. Воспитатель знакомит детей с некоторыми знаками дорожного движения, учит ориентироваться на улице, определять право и лево (от себя). Закрепляет правила безопасного поведения при катании на детском транспорте (велосипеде, самокате, роликах), напоминает о необходимости пользоваться во время катания шлемом, наколенниками, фликерами (в темное время суток) .

### ***1.3.5. Планируемые результаты освоения программы части формируемой участниками образовательных отношений.***

#### **К четырем годам ребенок:**

- имеет элементарные представления о ценности здоровья, о необходимости соблюдения правил гигиены в повседневной жизни и старается следовать им в своей деятельности;
- правильно пользуется предметами личной гигиены (мыло, расческа, полотенце, носовой платок), совершает процессы умывания и мытья рук при незначительной помощи взрослого;
- пытается самостоятельно раздеваться и одеваться, следит за своим внешним видом, владеет простейшими навыками поведения во время еды;
- понимает, как нужно вести себя в опасных ситуациях (держаться за перила лестницы при спуске и подъеме, не просовывать пальцы в дверные проемы и т.п.) и при напоминании выполняет эти правила;
- старается выполнять общепринятые правила поведения в детском саду, отрицательно реагирует на явное нарушение правил; пытается управлять своим поведением: соотносит свои действия с правилами игры;
- бережно относится к природе (не топчет растения, не ломает ветки, не пытается раздавить жуков, поймать бабочку, а стремится их рассмотреть на небольшом расстоянии, понаблюдать за ними, полюбоваться); проявляет желание заботиться об объектах живой природы (животных, птицах зимой).

#### **К пяти годам ребенок:**

- имеет начальные представления о здоровом образе жизни (может ответить на вопрос, что нужно, чтобы быть здоровым, назвав некоторые из правил: делать зарядку, заниматься физкультурой, есть полезную еду, посещать врача, закаляться и т.п.);
- при напоминании следует элементарным правилам сохранения своего здоровья и здоровья других детей; понимает, какие предметы и ситуации могут быть опасны, и проявляет осторожность в обращении с ними;
- знает, что нужно предупредить взрослого в случае травмы или недомогания; может охарактеризовать свое самочувствие (болит голова, болит живот, тошнит);
- выполняет основные гигиенические процедуры (моет руки после прогулки, перед едой, пользуется салфеткой, носовым платком, обращает внимание на неопрятность в одежде), часть из них — самостоятельно и без напоминаний со стороны взрослых;
- обнаруживает достаточный уровень развития физических качеств и основных движений, соответствующий возрастно-половым нормативам;
- проявляет стремление к общению со сверстниками, пытается выстраивать взаимодействие (пока с разной степенью успешности);
- проявляет доброжелательность по отношению к сверстникам и взрослым; адекватно реагирует на радостные и печальные события в ближайшем социуме;
- старается соотносить свои поступки с общепринятыми правилами, делает замечания сверстнику и взрослому при нарушении правил;

- умеет устанавливать простейшие причинно-следственные связи (когда на улице мороз, вода в луже замерзает, а когда тепло – лед тает; осенью птицы улетают в теплые края потому, что им нечем питаться; растению для жизни нужны свет, вода, земля и т.п.);
- бережно относится к животным и растениям, проявляет желание помочь птицам зимой, покормить животное в уголке природы детского сада, полить растение;
- знает некоторые правила поведения в природе, старается не топтать растения; знает, что не нужно рвать и пробовать на вкус незнакомые растения, начинает осознавать, что от его действий могут зависеть другие живые существа, приобретает самые первые навыки по уходу за растениями, обращает внимание на то, что нужно вовремя закрывать кран с водой, не бросает мусор на землю и т.п.

#### **К шести годам ребенок:**

- знает и соблюдает общепринятые нормы и правила поведения (дома, в детском саду, в общественных местах, на улице, в природе); знает и старается соблюдать основные правила личной безопасности;
- имеет представления о здоровом образе жизни, может ответить на вопрос, что нужно, чтобы быть здоровым (делать зарядку, заниматься физкультурой, есть полезную еду, посещать врача, закаляться и т.п.); начинает понимать ценность жизни и здоровья;
- самостоятельно и правильно выполняет основные гигиенические процедуры (моет руки после прогулки, перед едой, пользуется салфеткой, носовым платком, старается быть опрятным и аккуратным), самостоятельно одевается и раздевается, имеет представление о том, как связаны гигиена и здоровье человека;
- осторожен, осмотрителен с новыми вещами, знает, что сначала нужно узнать о них, а затем уже начинать пользоваться;
- умеет привлечь внимание взрослого в случае болезни, травмы или недомогания; может охарактеризовать свое самочувствие;
- может оценить в соответствии с общепринятыми правилами свои поступки и по ступки окружающих людей (детей и взрослых), отрицательно относится к нарушению общепринятых норм и правил поведения;
- чувствует переживания близких людей, понимает эмоциональное состояние окружающих, проявляет сочувствие и готовность помочь;
- умеет договариваться со сверстниками, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве, роли в игре, стремится конструктивно и комфортно (с помощью речи) решать спорные ситуации;
- умеет объяснять простейшие причинно-следственные связи, пытается рассуждать о последствиях при изменении тех или иных условий;
- проявляет любознательность, познавательную активность, которая выражается в совершении множества пробных действий, интересе к экспериментированию, в вопросах: «Почему?», «Зачем?», «Как?», «Откуда?»;
- стремится самостоятельно преодолевать ситуации затруднения, сохраняя позитивный настрой; знает и пытается использовать различные способы преодоления затруднения;
- обнаруживает достаточный уровень развития физических качеств и основных движений, соответствующий возрастному-половому нормативам;
- бережно относится к животным и растениям, проявляет желание участвовать в природоохранной деятельности (помочь птицам зимой, посадить растения, полить растение, покормить животное и т.п.), во время прогулок на территории детского сада любит цветы, бабочками, первыми листочками и т.п., умеет слышать звуки природы;
- применяет на практике некоторые навыки экологически безопасного поведения и ресурсосбережения, знает о существовании опасных (ядовитых) растений, животных, грибов.

#### **К семи годам ребенок:**

- имеет представления о разных видах безопасности: витальной (жизни и здоровья человека), социальной, экологической, дорожной, пожарной, информационной; получил начальные представления о безопасности личности, общества и государства; имеет первичные представления об обществе, о государстве и принадлежности к нему.
- способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- старается вести себя дома, в детском саду, в общественных местах, на улице, в природе, во время прогулок и путешествий в соответствии с элементарными общепринятыми нормами и правилами, а не с сиюминутными желаниями и потребностями;
- активно общается со сверстниками и взрослыми; может оценить свои и чужие поступки в соответствии с первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо, а что такое плохо», обращая внимание также на мотивы и намерения, а не только на последствия и результаты действий;
- может осуществлять первичную общую самооценку на основе требований (критериев), предъявляемых взрослым к поведению или к результатам деятельности;
- может рассуждать о безопасности жизни и здоровья, о здоровом образе жизни (о некоторых особенностях строения и функционирования организма человека, о важности соблюдения режима дня, о рациональном питании, о значении двигательной активности, о полезных и вредных привычках и др.); о поведении во время болезни;
- самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни; владеет основными культурно-гигиеническими навыками (быстро и правильно умывается, чистит зубы, полощет рот после еды, моет уши, причесывается, правильно пользуется носовым платком, следит за своим внешним видом, самостоятельно одевается и раздевается, следит за чистотой одежды и обуви и т.п.); выполняет правила культуры еды;
- обнаруживает достаточный уровень развития физических качеств и основных движений, соответствующий возрастному-половому нормативам;
- понимает, как нужно вести себя в опасных ситуациях, и при напоминании выполняет эти правила;
- знаком со способами обращения за помощью в опасных ситуациях, знает номер телефона вызова экстренной помощи; умеет привлечь внимание взрослого в случае травмы или недомогания; оказывает элементарную помощь себе и другому;
- интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (в природе, мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире); активно участвует в «открытии» новых знаний; испытывает положительные эмоции при «открытии» новых знаний; знает различные средства получения информации (в т.ч. Интернет, телевидение и т.п.), пытается их использовать;
- способен самостоятельно действовать (в различных видах детской деятельности, в повседневной жизни); стремится самостоятельно преодолевать ситуации затруднения разными способами;
- откликается на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим; адекватно использует вербальные и невербальные средства общения; способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником в зависимости от ситуации;
- имеет представления о разных объектах неживой и живой природы и их взаимозависимости, может привести отдельные примеры приспособления животных и растений к среде обитания, может объяснить, почему нужно охранять растения и животных, проявляет к ним бережное отношение; понимает и может объяснить зависимость состояния окружающей среды от действий человека и от его личных

действий (например, проблема мусора), знает о зависимости здоровья человека от состояния окружающей среды.

## **II Содержательный раздел**

### **2.1. Обязательная часть**

#### **2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка.**

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач и видов музыкальной деятельности:

- Музыкально-ритмические движения включают два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и пр.).
- Развитие чувства ритма включено во все остальные виды музыкальной деятельности (пение, музицирование, музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические движения).
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме.
- Слушание музыки способствует формированию музыкального мышления детей, развивает потребность в новых музыкальных впечатлениях и знаниях о музыке.
- Распевание, пение способствует формированию навыков певческой деятельности (вокальных, хоровых).
- Развитие творчества реализуется посредством положительной оценки детской деятельности.

Образование детей дошкольного возраста согласно новому Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» представляет собой самоценный уровень. Одним из результатов системной и поступательной работы педагогов на протяжении всего периода дошкольного детства должно стать появление у детей старшего дошкольного возраста нового комплексного качества — готовности к обучению в школе.

Целостность педагогического процесса в ДОУ обеспечивается реализацией примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

#### **2.1.2. Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»**

**Цель:** Достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Задачи:**

1) Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

- 2) Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- 3) Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- 4) Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- 5) Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- 6) Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### **Музыкальное развитие.**

**Основные цели:** развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Задачи:**

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

#### **Направления образовательной работы:**

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

#### **Методы музыкального развития:**

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

#### **Содержание работы: «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Содержание работы: «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### 2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и практик

**Основной целью** работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

**Принципы работы:**

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона)

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

Образовательная область	задачи
<b>социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.</p> <p>Использовать знания о родном крае в игровой</p>



	деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям, стремление сохранять национальные ценности.
<b>Познавательное развитие</b>	Приобщать детей к истории родного края Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой
<b>Речевое развитие</b>	Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи через знакомство с культурой родного края
<b>художественно-эстетическое развитие</b>	Приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Урала. Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.
<b>физическое развитие</b>	Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры

#### **2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

**Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:**

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
  - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
  - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**Наиболее эффективными формами работы, по нашему мнению, для поддержки детской инициативы являются следующие:**

1. Познавательные занятия

2. Совместная исследовательская деятельность взрослого и детей - опыты и экспериментирование.

3. Наблюдение и труд в уголке природы

4. Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природы.

5. Самостоятельная деятельность детей

Педагогу важно так организовать детскую деятельность, в том числе самостоятельную, чтобы воспитанник упражнял себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. То, что привлекательно, забавно, интересно, пробуждает любопытство и довольно легко запоминается. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей. Свое общение с родителями мы строим на основе сотрудничества, которое, по утверждению родителей, сближает, позволяет открыть какие-то новые стороны личности своего ребенка.

Организуемая с семьей работа: помогает нацелить родителей на необходимость поддержания в ребенке пытливости, любознательности. Это не только позволяет вовлечь родителей в образовательный процесс, но и сплачивает семью (многие задания выполняются совместно). Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, просят найти новые сведения, что-то сделать вместе. Родители с большим интересом изготавливают книжки-малышки, оформляют альбомы, плакаты, организуют фотосессии и многое другое.

Таким образом, правильно организованная предметная среда и ее содержательное наполнение, ряд эффективных методов и приемов, тесное взаимодействие с родителями, организация совместной практической деятельности взрослых и детей являются важными условиями поддержания и развития детской познавательной активности.

### 2.1.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие детского сада и семьи является одной из приоритетных задач в работе МБДОУ Криулинский детский сад №3. Так как определенная роль в установлении партнерских взаимоотношений принадлежит педагогам, то детский сад не первый год включает задачу по работе с семьей в годовой план. И это дает положительные результаты – педагоги стали чаще использовать в работе с детьми нетрадиционные формы: чаепития, совместные конкурсы поделок, совместные походы, экскурсии. В течение года для родителей проводятся праздники и развлечения, музыкальные утренники. Доброй традицией детского сада стало ежегодное проведение спортивных соревнований «Папа, мама, я – спортивная семья». Приобщаем родителей к оказанию помощи в облагораживании территории, пополнению предметно-развивающей среды. Но, наряду с положительной динамикой, анализ взаимодействия ДОУ и семьи показал существенные недостатки в работе:

При взаимодействии с семьей воспитанника не учитываются возможности и условия конкретных семей, их интересы. На современном этапе в основу совместной деятельности детского сада и семьи заложены следующие *принципы*:

Родители и педагоги являются партнерами в воспитании и образовании детей.

Единое понимание педагогами и родителей целей и задач воспитания и образования детей.

Помощь, уважение и доверие к ребенку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей.

Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и детского сада, его промежуточных и конечных результатов;

<b>Образовательная область</b>	<b>Формы взаимодействия с семьями воспитанников</b>
<b>Художественно - эстетическое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.</li><li>2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.</li><li>3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.</li><li>4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).</li><li>5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).</li><li>6. Встречи с родителями в «Художественной гостиной». Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.</li><li>7. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.</li></ol>

	<p>8. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.</p> <p>9. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.</p> <p>10. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.</p> <p>11. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.</p> <p>12. Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.</p> <p>13. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.</p> <p>14. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.</p> <p>15. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещений культурных центров города.</p> <p>16. Создание семейных клубов по интересам.</p> <p>17. Организация совместных посиделок.</p> <p>18. Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманных детьми и их родителями).</p> <p>19. «Поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями.</p>
--	---

### **2.1.6. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития детей**

**Цель:** обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении Программы.

**Задачи:**

1. Психологическое обеспечение поддержки и сопровождения «особого» ребенка в ходе реализации основной общеобразовательной программы.
2. Предупреждение возникновения проблем в развитии ребенка - ранняя диагностика и коррекция нарушений в развитии, обеспечение готовности к школе.
3. Помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации: нарушения эмоционально-волевой сферы, проблемы взаимоотношений со сверстниками, взрослыми.
4. Развитие психолого-педагогической компетентности (психологической культуры) родителей, педагогов по вопросам работы с детьми, испытывающими проблемы в развитии.

**Принципы:**

- системности коррекционных (исправления или сглаживание отклонений и нарушений развития, преодоление трудностей развития), профилактических (предупреждение отклонений в развитии), развивающих задач (стимулирование, обогащение содержания развития, опора на зону ближайшего развития);
- единства диагностики и коррекции;
- деятельностного подхода в коррекции – проведение коррекционно – развивающей работы через активизацию деятельности ребенка, в ходе которой создается основа для позитивных изменений в развитии личности ребенка;

- учета индивидуальных особенностей личности, позволяющем наметить программу оптимизации в пределах психофизических особенностей каждого ребенка;

**Направления работы:**

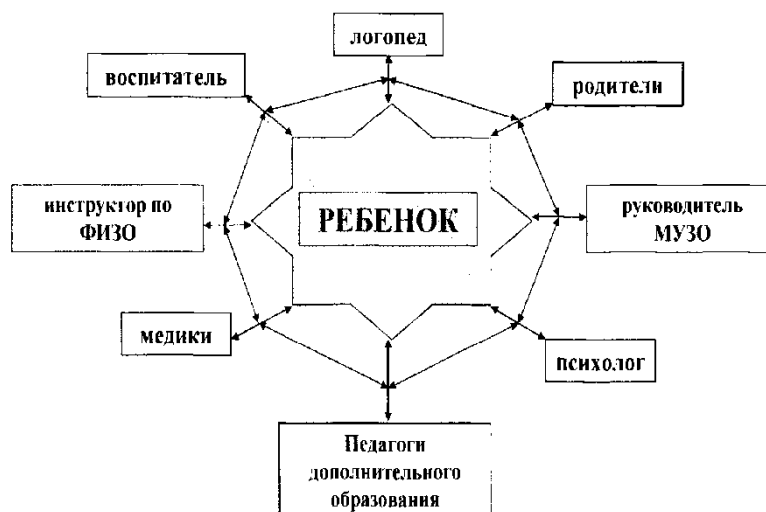
- профилактическая деятельность;
- диагностическая деятельность;
- консультационная деятельность;
- развивающая деятельность;
- коррекционная деятельность;
- методическая деятельность: формирование психологической культуры, развитие психолого- педагогической компетентности педагогов, родителей (законных представителей);
- экспертно - аналитическая деятельность (образовательных программ, индивидуальных, маршрутов сопровождения, деятельности педагогов, специалистов ДОУ).

**Содержание коррекционно-развивающей работы в группах общеразвивающей направленности**

<b>Формы коррекционной работы</b>	<b>Содержание коррекционной работы</b>
<b><i>Младший дошкольный возраст</i></b>	
Утренняя гимнастика	Коррекция дыхания. Развитие слухового внимания, мелкой моторики рук, двигательной активности, ориентировки в пространстве.
Гимнастика пробуждения	Развитие общей и мелкой моторики. Коррекция дыхания. Формирование умения ориентироваться в пространстве.
Дидактическая игра	Закрепление навыков и умений детей, полученных на коррекционных занятиях.
Сюжетно-ролевая игра	Формирование умения поддерживать игровую деятельность. Обогащение лексики. Формирование связной речи. Развитие коммуникативной стороны речи.
Индивидуальная коррекционная работа по заданию учителя - логопеда	Артикуляционная гимнастика. Развитие мелкой моторики. Формирование фонетического восприятия.
Индивидуальная коррекционная работа по заданию педагога - психолога	Коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы. Коррекция и развитие познавательных процессов.
Досуги, праздники, театрализованная деятельность	Формирование эмоционально-волевой сферы. Развитие мелкой и общей моторики.
Прогулка (подвижные игры)	Развитие двигательной активности, коммуникативной стороны речи, ориентировки в пространстве, эмоционально-волевой сферы
Культурно-гигиенические навыки	Развитие мелкой моторики, социально – бытовых навыков.
<b><i>Старший дошкольный возраст</i></b>	
Утренняя гимнастика	Коррекция дыхания. Развитие слухового внимания, мелкой моторики рук, двигательной активности, ориентировки в пространстве.

Дидактическая игра	Закрепление навыков и умений детей, полученных на коррекционных занятиях.
Сюжетно-ролевая игра	Формирование умения организовывать и поддерживать игровую деятельность. Обогащение лексики. Формирование связной речи. Развитие коммуникативной стороны речи.
Индивидуальная коррекционная работа по заданию учителя - логопеда	Выполнение упражнений по преодолению фонетических нарушений грамматической стороны речи и связной речи. Коррекция звукопроизношения. Обогащение лексики.
Индивидуальная коррекционная работа по заданию педагога - психолога	Коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы. Коррекция и развитие познавательных процессов.
Досуги, праздники, театрализованная деятельность	Выравнивание эмоционально-волевой сферы. Формирование навыков сценической речи. Развитие мелкой и общей моторики.
Артикуляционная гимнастика	Коррекция нарушений звукопроизношения.
Пальчиковая гимнастика	Профилактика нарушений графомоторных навыков.
Элементы дыхательной гимнастики	Обучение правильному дыханию. Профилактика болезней верхних дыхательных путей.

### *Модель взаимодействия субъектов коррекционно-образовательной деятельности*



#### **2.1.7. Образовательные технологии**

Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – *развитие эмоциональной отзывчивости на музыку*. Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, я использую в своей работе новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Использование **информационно – коммуникативной технологии на музыкальных занятиях** позволяет мне, как педагогу значительно оживить совместные образовательные отношения с детьми, расширяя возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание детей, усиливают познавательный интерес к музыке. Занятия становятся более содержательным и гармоничным.

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкально - дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Средства новых информационных технологий я включаю во все виды музыкальной деятельности:

**В разделе «Слушание музыки»** - используются компьютерные презентации позволяющие обогатить процесс эмоционально – образного познания ребёнка, вызывая желание неоднократно слушать музыкальное произведение.

**В разделе «Пение»** - певческие навыки усваиваются в процессе разучивания песен (игра со звуками своего голоса, интонациями речи). Показ компьютерной презентации к песне помогает заинтересовать детей провести беседу, отвечающей тематике песни.

**В разделе «Музыкально - ритмические упражнения»** - процесс разучивания танцев с использованием учебных видеороликов становится увлекательным и интересным для ребенка.

**В разделе «Музыкально – дидактические игры»** - применение озвученных презентаций («Добрый мастер», «Лесной оркестр», «Чей домик», «Угадай мелодию и настроение», «Яблонька» и т. д.) помогают ребенку сначала узнать задание, а потом проверить правильность выполнения его.

Использование ИКТ позволяет ярко и понятно донести до детей информацию о разных видах искусства, такие, как театр, балет, опера.

Формированию основам музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия способствует **технология развития восприятия музыки О. П. Радыновой**.

Алгоритм применения технологии в практической деятельности выглядит так:

Этапы:

**1й этап:** установка на слушание (беседа о муз.произведении, знакомство с автором, названием);

**2й этап:** исполнение музыкального произведения педагогом или слушание в аудиозаписи;

**3й этап:** определение эмоционально – образного содержания музыки («Какие чувства передает музыка?»);

**4й этап:** выделение черт программности и изобразительности при их наличии («О чем рассказывает музыка?»)

**5й этап:** определение выразительных средств, с помощью которых создан музыкальный образ («Как рассказывает музыка?»);

Причём эти этапы могут наслаиваться друг на друга на каждом последующем занятии. Первый этап является стержневым.

**6й этап:** Сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления.

Использование на занятиях **технологии формирования двигательных умений А. И. Бурениной** предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого и включает следующие этапы:

**1-й этап:** подражание детей образцу исполнения движений педагогом («вовлекающий показ»)

**2-й этап:** развитие умения самостоятельно исполнять отдельные движения, упражнения и целые композиции. (Используются приёмы: показ исполнения ребёнком, показ условными жестами и мимикой, словесные указания, «провокации», т. е. специальные ошибки педагога для активизации внимания детей).

**3-й этап:** творческое самовыражение.

(Формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные).

**Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой** позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия, безоценочного музыкального процесса.

**Этапы:**

**1-й этап:** обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах и умению их практически применять;

**2-й этап:** творческое музицирование – импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать;

**3-й этап:** концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

Использование **технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова)** на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к **театральной культуре**, пробуждает интерес к театрально-игровой деятельности.

На сегодняшний момент в дошкольных учреждениях большое внимание уделяется **здоровьесберегающим технологиям**, главным фактором которых является рациональная организация учебного процесса, соответствие методик и технологий обучения, способствующих развитию индивидуальных возможностей ребенка.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. **Дыхательная гимнастика** положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению ЦНС, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. В своей практике я использую систему дыхательной гимнастики, разработанной. Принцип её методики – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох через рот. На начальном этапе работы рекомендуется использовать такие упражнения, как «Погончики», «Насос», «Ладошки», «Кошечка».

На музыкальных занятиях педагогам часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Основная цель **артикуляционной гимнастики** – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- Формировать артикуляцию различных звуков;
- Совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ;
- Увеличить объем слуховой памяти и внимания;
- Развивать музыкальную память, запоминания текста песен;
- Совершенствовать дикцию;
- Развивать чувство ритма;

Артикуляционная гимнастика бывает двух видов: пассивная (взрослый выполняет движения за ребенком) и активная (ребенок самостоятельно выполняет движения). Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. При отборе упражнений надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Выполнять гимнастику сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.



В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

**Цель игрового массажа** – научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела.

Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Обучение простейшим массажным приемам проводится в игре.

Важное место на музыкальных занятиях занимают **пальчиковые игры и сказки**, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. В ходе «пальчиковых игр» ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Тренировку пальцев рук начинаем с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно.

**Технологии проектной деятельности**, целью которой является развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

**Технология исследовательской деятельности.** Цель исследовательской деятельности в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Методы и приемы: дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; использование художественного слова. Яркий пример использования такой технологии - это работа с музыкальными инструментами (название, способ игры и и.д.)

**Музыкотерапия** – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Музыкотерапия – одно из перспективных направлений в жизни ДОУ. В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Можно использовать музыку во время утреннего приема. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Особое внимание педагогам следует уделить музыкально-рефлекторному пробуждению малышей после дневного сна. Для этого используется тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Выполнение режимных моментов с использованием музыкотерапии прививают навыки расслабления, развивают нравственно-коммуникативные качества, создают положительный эмоциональный фон.

#### **Театрально-игровая технология**

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через творческую игру, фантазирование, сочинительство.

Цели:

- Приобщение детей к театральной культуре.

- Создание условий для развития творческой активности и артистических способностей детей в театрализованной деятельности детей.
- Обеспечение взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности.
- Создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков.
- Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

### **Игровые технологии**

Игра – основной вид деятельности ребенка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребенка. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Музыкально-дидактические игры – важное как средство развития музыкальных способностей дошкольников.

Задачи:

- Формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме – посредством музыкально-дидактических пособий и игр.
- Использование в играх всех видов музыкальной деятельности: пение, слушание, музицирование, движение под музыку и т. д.
- Побуждение к самостоятельным действиям (играм) за рамками музыкальных занятий.

## **2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **2.2.1. Описание содержания парциальной образовательной программы для детей «Мир Без Опасностей»**

**Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста «Мир Без Опасности»** - авторская программа нового поколения, разработанная в соответствии с ФГОС ДО и направленная на формирование культуры безопасности личности в условиях развивающего дошкольного образования. Охватывает следующие виды детской безопасности: витальная (жизнь и здоровье), социальная, экологическая, дорожная, пожарная, информационная и др. Определяет стратегию, целевые ориентиры, ключевые задачи, базисное содержание, модель взаимодействия педагога с детьми, психолого-педагогические условия, критерии педагогической диагностики (мониторинга). Раскрывает принципы организации развивающей предметно-пространственной среды. Предлагает варианты адаптации программного содержания к запросу особого ребенка. Особенностью авторского подхода является моделирование образовательных ситуаций, отражающих путь развития человеческой культуры и общества (взаимосвязь культуротворчества и нормотворчества).

Содержательный раздел включает два контента:

1) современное понятие о безопасности личности, общества, государства: информационный ресурс для руководителей и педагогов ДОО

2) систему образовательной работы. Содержание программы «Мир Без Опасности» охватывает следующие виды детской безопасности:

- витальная (жизнь и здоровье ребенка),
- социальная,
- дорожная,
- пожарная,
- экологическая,
- информационная.

Основная часть программного материала направлена на формирование культуры безопасности личности. Пропедевтический курс включает адаптированное содержание, связанное с формированием начальных представлений о безопасности общества и государства (в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста). Содержание образовательной работы по формированию культуры безопасности

спроектировано на основе многоуровневой интеграции задач и содержания всех пяти образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Программное содержание представляет собой авторский вариант проектирования образовательной деятельности, направленной на формирование культуры безопасности личности в дошкольной образовательной организации — второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах. Содержательный раздел образовательной программы «Мир Без Опасности» включает два контента:

1) контент для руководителей и педагогов дошкольной образовательной организации, который, в свою очередь, раскрывает два вопроса: современное понятие о безопасности и стратегию проектирования содержания образовательной работы, нацеленной на формирование культуры безопасности ребенка в образовательном пространстве;

2) контент для детей дошкольного возраста в динамике проектирования содержания, согласованного с целевыми ориентирами и планируемыми результатами освоения программы «Мир Без Опасности». Термин «контент» - калька с английского языка (англ. content - содержание). Контент - понятие собирательное, это любой вид информации, который составляет содержание информационного ресурса, включая информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).

Современное понятие о безопасности:

Безопасность- состояние общественных отношений, при котором личность, социальная группа, общность, народ, страна (государство) может самостоятельно, суверенно, без вмешательства и давления извне свободно выбирать и осуществлять свою стратегию международного поведения, духовного, социально-экономического и культурного развития. Безопасность— многозначное понятие, которое интерпретируется, прежде всего, как защищенность и низкий уровень риска, в случае реализации которого возникают негативные последствия (вред) в отношении человека, общества или любых других субъектов, объектов или их систем. Основные объекты безопасности. К основным объектам безопасности относятся личность (ее права и свободы), общество (его материальные и духовные ценности), государство (его конституционный строй, суверенитет, территориальная целостность). Реальная и потенциальная угроза объектам безопасности, исходящая от внутренних и внешних источников опасности, определяет содержание деятельности по обеспечению внутренней и внешней безопасности. Виды безопасности. Исходя из широкого понятия о безопасности и разнообразии ее объектов, можно выделить следующие виды безопасности:

- международная;
- государственная;
- национальная;
- политическая;
- социальная;
- экономическая;
- безопасность жизнедеятельности человека; • безопасность личности; • информационная;
- экологическая;
- космическая;
- климатическая;
- геологическая;
- дорожного движения;
- транспортная;
- пожарная;
- техническая;
- техника безопасности;

- военная;
- пограничная;
- санитарная;
- инфекционная;
- вирусная и др.

Социальная безопасность представляет собой такое состояние социальных взаимодействий и общественных отношений, которые исключают политическое, экономическое, духовное подавление личности и социальных групп, применение насилия и вооруженных сил по отношению к ним со стороны государства и (или) других социальных субъектов для достижения своих целей. Политическая безопасность - система мер, органов, функций государства и общества по защите политических интересов страны, народа, граждан, способствующая динамичному развитию всех сфер общества как в нормальных условиях, так и в ситуации конфликтов, рисков, неопределенностей. Международная безопасность - система политических, экономических, социокультурных отношений и конструктивных взаимодействий в гуманитарной и военной областях, исключающая любые формы дискриминации и диктата, обеспечивающая благоприятные возможности для социально-экономического и духовного прогресса всех государств, совместного решения глобальных проблем человечества на основе уважения общепринятых норм международных отношений и т.д. Действующее законодательство предусматривает многие виды безопасности. Так, Конституция РФ содержит правовые основания для выделения общественной безопасности и государственной безопасности, среди которых следует выделить главный интегрированный вид безопасности — национальную безопасность, важнейшими составными частями и взаимосвязанными элементами которой являются экономическая и информационная безопасность, поскольку экономические и информационные процессы сопровождают и опосредуют все сферы и отрасли государственного управления в широком и узком смысле. В соответствии с Концепцией национальной безопасности Российской Федерации, представляющей собой систему взглядов на обеспечение безопасности личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз во всех сферах жизнедеятельности, под национальной безопасностью Российской Федерации понимается безопасность ее многонационально народа как носителя суверенитета и единственного источника власти в Российской Федерации. Согласно этой Концепции, национальные интересы России — это совокупность сбалансированных интересов личности, общества и государства в экономической, внутривнутриполитической, социальной, международной, информационной, военной, пограничной, экологической и других сферах.

Безопасность человека — такое состояние человека, когда действие внешних и внутренних факторов не приводит к плохому состоянию, ухудшению функционирования как человека в целом, так и со стороны организма, сознания, психики, и не препятствует достижению определенных желательных для человека целей — бытовых, профессиональных, образовательных, коммуникативных, творческих и др. Безопасность личности — состояние защищенности человека от факторов опасности на уровне его личных интересов и потребностей; защита жизни, здоровья, достоинства, конституционных прав и свобод; обеспечение в полном объеме свободы совести и политических убеждений. Таким образом, безопасность личности — это более широкое понятие, которое вбирает в себя безопасность жизнедеятельности как важную составляющую часть. В современных условиях преступные посяательства и преступления против личности характеризуются: ростом организованной преступности, распространением заказных убийств и запугивания, сопряженного с насилием, угрозами и другими подобными действиями; использованием различных видов оружия, взрывных устройств, радиоактивных веществ; распространением похищений людей с целью вымогательства; совершением преступлений на межнациональной почве против конкретных личностей или групп и др. Безопасность, основанная на свободе, представляет

собой систему мероприятий, направленных на защиту свободы человека, как главного условия реализации его интересов. Система мероприятий — это действия по защите или обеспечения определенного уровня безопасности. Конечная цель безопасности — достижение каждым человеком устойчивого состояния осознания возможности удовлетворения своих основных потребностей и обеспечения собственных прав в любой, даже неблагоприятной ситуации. Безопасность — состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества, государства от потенциально и реально существующих угроз или (в идеале) отсутствие таких угроз. Центральным направлением в обеспечении государственной (и национальной) безопасности является создание безопасной среды для реализации прав и свобод человека и гражданина.

Реализация парциальной образовательной программы для детей дошкольного возраста рассчитана на возраст от 4 до 7 лет и включена во все виды музыкальной деятельности.

## **2.2.2. Образовательные задачи программы**

### **Вторая младшая группа (3-4 года)**

#### **Общие задачи**

- Создать условия для эмоционально позитивного, комфортного состояния детей, поддерживать чувство базового доверия к миру.
- Дать доступное возрасту представление о возможных опасностях как угрозах жизни и здоровью в разных ситуациях (дома, в детском саду, на улице, в транспорте).
- Создавать условия для формирования навыков осторожного поведения в потенциально опасных местах (возле окон и дверей, на балконе, лестнице, горке и т.п.) и ситуациях (на дороге, в транспорте, в магазине, на прогулке, за столом, в ванной).

#### **Витальная безопасность**

- В естественных условиях приобщать детей к здоровому образу жизни, продолжать знакомить с гигиеническими нормами и правилами (умыться, чистить зубы, причесываться и др.).
- Продолжать знакомить с базовыми правилами безопасного поведения по отношению к телу и здоровью — своему и других людей (детей и близких взрослых).
  - Дать начальное понятие о значении движений для здоровья человека; поддерживать и развивать потребность в движениях; обогащать двигательный опыт и формировать культуру движений как основу витальной безопасности.
- Содействовать формированию начальных представлений о безопасном поведении в быту, знакомить с возможными рисками и правилами здоровьесохранного обращения с различными материалами и предметами (горячими, хрупкими, тяжелыми и др.), инструментами и приборами (острыми, колющими, режущими и др.).

#### **Социальная безопасность**

- Обеспечивать комфортный эмоциональный микроклимат в группе детского сада, в котором ребенок чувствует себя защищенным и принимаемым педагогами.
- Поддерживать интерес к освоению базовых правил культуры поведения и общения с другими людьми (детьми и взрослыми). Поощрять следование общепринятым правилам и нормам.
- Поддерживать и развивать потребность в положительных эмоциях, активности и самостоятельности в разных жизненных ситуациях

#### **Дорожная безопасность**

- Дать базовые представления о дороге, ее значении и строении. Познакомить с элементарными правилами поведения на дороге.

- Расширять представления о транспорте, его видах, значении, возможных опасностях и правилах поведения в транспорте.

#### **Пожарная безопасность**

- Познакомить с огнем как явлением культуры и его функциями (тепло, свет, красота) через деятельность человека.
- Дать начальное представление о том, как человек управляет огнем через представление о «домиках» для огня (печь, свеча, лампа, фонарь и др.) и возможных опасностях при обращении с огнем и электроприборами.

#### **Экологическая безопасность**

- Наглядно пояснить базовые правила экологически грамотного поведения в природе (не рвать цветы, не ломать ветки деревьев, не ловить бабочек, не давить жуков) и в быту (аккуратно обращаться с книгами и журналами, экономно расходовать воду при умывании).

#### **Средняя группа (4-5 лет)**

##### **Общие задачи**

- Поддерживать психологически благоприятную атмосферу в группе для эмоционально позитивного состояния каждого ребенка, комфортного и безопасного взаимодействия детей в разных видах деятельности.
- Расширить представления об опасностях как угрозах жизни и здоровью человека. Учить выявлять причины опасностей, осваивать способы их предупреждения и преодоления (например, не играть со спичками, не входить в лифт без взрослых, не вступать в общение с незнакомыми людьми без поддержки близких взрослых).
- Продолжать знакомить с разными видами безопасности — витальной, социальной, экологической, дорожной, пожарной, информационной.
- Создать условия для освоения и осмысления правила безопасного поведения в помещении (дома и в детском саду), на улице, на участке детского сада, в транспорте и в общественных местах.

##### **Витальная безопасность**

- Дать представление о ценности жизни и здоровья. Воспитывать бережное отношение к жизни и здоровью — своему и других людей (детей и близких взрослых); поддерживать интерес к правилам здоровьесберегающего поведения.
- Поддерживать желание вести здоровый образ жизни, расширить представления о важности для здоровья гигиенических и закаляющих процедур, режима дня, физических упражнений, сна, прогулок.
- Продолжать формировать культурно-гигиенические навыки.
- Уточнять и расширять представления о частях тела и органах чувств человека, пояснить их значение для жизни и здоровья человека.
- Углубить представление о значении движений, двигательной активности и физических качеств (ловкость, сила, скорость, меткость) для безопасности жизни и здоровья человека. Системно приобщать к физической культуре; обогащать двигательный опыт.

- Формировать умения обращаться за помощью к взрослым при плохом самочувствии (головная боль, тошнота) или травме, описывать словами свое состояние и самочувствие.
- Социальная безопасность** Поддерживать доброжелательное отношение к окружающим людям; развивать эмоциональную отзывчивость; формировать умение понимать и правильно реагировать на эмоциональное состояние других людей; поддерживать стремление к доверительному общению со сверстниками.

- Поддерживать потребность в положительных эмоциях, активности, инициативности и самостоятельности.

- Воспитывать культуру общения, желание выполнять общепринятые нормы и правила взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (здороваться, прощаться, извиняться, быть вежливым, благодарить).

### **Дорожная безопасность**

- Продолжать знакомить с дорогой как явлением культуры.
- Формировать практические навыки безопасного поведения на дороге и в транспорте.
- Расширять представления о транспорте, его видах, значении, возможных опасностях и правилах поведения. Пожарная безопасность
- Продолжать знакомить с огнем как явлением культуры и его значением в жизни человека (тепло, свет, приготовление еды, защита, красота, уют и др.).
- Расширить представление о том, как человек управляет огнем («домики» для огня; профессии, связанные с огнем (повар, кузнец); бытовые электроприборы); какие опасности при этом могут возникнуть и как их избежать.

### **Экологическая безопасность**

- Содействовать формированию элементарных навыков экологически грамотного поведения в окружающей среде. Учить предвидеть последствия (положительные и отрицательные) своего поведения по отношению к объектам природы (если растения поливать, они будут расти, цвести и давать плоды; если растения вовремя не полить, оно засохнет и погибнет и др.).
- Формировать умение выявлять причинно-следственные связи между действиями человека и состоянием природы (если мы сливаем в воду бензин или бросаем мусор, она становится грязной, непригодной для питья, купания, обитания животных и растений).

### **Старшая группа (5-6 лет)**

#### **Общие задачи**

- Обеспечить эмоционально комфортный микроклимат в группе детского сада, поддерживать потребность детей в положительных эмоциях, активности и самостоятельности.
- Расширять и систематизировать представления о разных видах безопасности — витальной, социальной, экологической, дорожной, пожарной, информационной и др.
- Дать начальные представления о безопасности личности, общества и государства.
- Поддерживать интерес к выявлению причин опасностей, освоению практических навыков и основных способов преодоления опасностей. Помочь установить связи между опасностями и поведением человека.
- Развивать умение избегать опасных для здоровья ситуаций, знакомить со способами привлечения внимания взрослых в случае их возникновения.
- Помочь детям составить начальное представление о правиле как общественном договоре людей. Создавать условия для осмысления, принятия и адекватного применения правил безопасного поведения в разных ситуациях (дома и в детском саду, на улице и в общественных местах, в транспорте и во время путешествий).

**Витальная безопасность** • Системно приобщать к физической культуре; обогащать двигательный опыт. Расширять представления о ценности движений, о значении ловкости, силы, быстроты для безопасности жизни и здоровья человека.

• Углубить представление о жизни и здоровье как безусловных человеческих ценностях. Обогащать представления и совершенствовать навыки безопасного поведения детей по отношению к жизни и здоровью (своему и других людей).

• Продолжать развивать интерес к своему телу и здоровью. Воспитывать потребность в самостоятельном и постоянном соблюдении правил здоровьесберегающего поведения.

- Расширять и систематизировать представления о важности для здоровья гигиенических и закаливающих процедур, соблюдения режима дня, физических упражнений, сна, пребывания на свежем воздухе.
  - Дать начальные представления о факторах, разрушающих здоровье человека (нарушение режима дня, недостаток сна, движений и свежего воздуха, переизбыток, плохое настроение, курение и др.).
  - Поддерживать стремление самостоятельно и качественно выполнять культурно-гигиенические процедуры.
  - Помочь осмыслить необходимость обращения за помощью к взрослым в случае травмы или недомогания, умения описывать свое самочувствие; знакомить с приемами оказания элементарной помощи себе и другим людям при небольших ушибах, синяках, ссадинах.
- Социальная безопасность**
- Создавать условия для позитивной социализации каждого ребенка с учетом его индивидуальности.
  - Продолжать знакомить детей с нормами и правилами безопасного поведения и доверительного общения в социуме. Дать представление о том, что у разных народов и в разных культурах нормы могут быть различными, но это не мешает людям общаться и понимать друг друга.
  - Содействовать формированию опыта безопасного сотрудничества и сотворчества в разных видах деятельности на основе принятых и осмысленных социокультурных норм.
  - Воспитывать культуру общения, желание выполнять общепринятые нормы и правила взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.
  - Дать представление о том, что каждый человек (личность) обладает определенными обязанностями и правами. Познакомить с правами ребенка и способами их защиты.

#### **Дорожная безопасность**

- Продолжать знакомить с дорогой как явлением культуры («Как человек проложил дорогу, изобрел колесо и сконструировал транспорт?»). Уточнить представление о строении городской дороги и сооружениях для безопасного движения.
- Расширять представления о транспорте, его видах, значении, возможных опасностях и правилах поведения.
- Формировать практические навыки безопасного поведения на дороге и в транспорте.
- Познакомить с работой экстренных служб, связанных с безопасностью в транспорте и на дороге.

#### **Пожарная безопасность**

- Продолжать знакомить с огнем как явлением культуры и его значением в жизни человека («Как человек приручил огонь и где его поселил?»).
- Расширить представления о том, как человек управляет огнем (конструкции для огня; профессии, связанные с огнем (повар, кузнец, металлург, стеклодув и др.); бытовые электроприборы); какие опасности при этом могут возникнуть и как их избежать.
- Познакомить с работой экстренных служб, связанных с пожарной безопасностью.

#### **Экологическая безопасность**

- Содействовать установлению причинно-следственных связей между опасными явлениями природы и рисками для людей, природы, архитектурных сооружений, транспорта, заводов (гололед, гроза, метель, ураган, наводнение, извержение вулкана и др.).
- Продолжать формировать основы экологической культуры, экологически грамотного поведения в окружающей среде, формировать первые навыки ресурсосбережения (Н.А. Рыжова), природоохранные навыки поведения в природных условиях и в населенных пунктах (уносить мусор с собой после отдыха или бросать в урны; не пугать животных в парках, лесах, лугах, на берегах водоемов).



## **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

### **Общие задачи**

- Воспитывать культуру безопасного, здоровьесберегающего и здоровьесозидающего поведения.
- Уточнить представления о видах опасностей, учить идентифицировать опасности, выявлять их причины и находить способы преодоления (н-р, сосульки на крыше дома — могут упасть — нужно обойти стороной).
- Расширять и систематизировать представления детей о разных видах безопасности — витальной, социальной, экологической, дорожной, пожарной, информационной и др. Дать начальные представления о безопасности личности, общества и государства.
- Уточнить представление о правиле как общественном договоре людей. Создавать условия для осмысления, мотивированного принятия и адекватного применения правил безопасного поведения в разных местах и ситуациях (дома, в детском саду, на улице, в транспорте, в магазине, в театре, в цирке, в аквапарке, в путешествии и др.).

### **Витальная безопасность**

- Воспитывать ценностное отношение детей к здоровью и человеческой жизни, формировать потребность в бережном отношении к своей жизни и своему здоровью, желание вести здоровый образ жизни.
- Продолжать развивать интерес к своему телу (его строению и функционированию) и здоровью.
- Воспитывать потребность в самостоятельном и постоянном соблюдении правил здоровьесберегающего поведения, привычку соблюдать культурно-гигиенические правила и нормы (регулярно мыть руки, чистить зубы и причесываться, правильно пользоваться бумажной салфеткой и туалетной бумагой и др.).
- Расширять и систематизировать представления о важности для здоровья гигиенических и закаливающих процедур, соблюдения режима дня, физических упражнений, сна, пребывания на свежем воздухе.
- Расширить представления о факторах, разрушающих здоровье человека: систематическое нарушение режима дня, недостаток сна, отдыха и свежего воздуха, гиподинамия (недостаток движений), недоедание и переедание, отрицательные эмоции (страх, гнев, раздражительность), несоблюдение правил информационной безопасности и др.
- Обогащать и систематизировать представление детей о значении движений, двигательной активности, физической культуры и спорта для безопасности жизни и здоровья человека; развивать физические качества (ловкость, координацию движений, силу, скорость, меткость, быстроту реакции).
- Продолжать учить анализировать и описывать свое состояние в случае болезни, травмы, недомогания (головная боль, повышение температуры, тошнота, слабость, нарушение зрения, слуха, координации движений).
- Поддерживать готовность обратиться за помощью к взрослым в случае болезни, травмы или недомогания; познакомить с приемами оказания элементарной помощи себе и другим людям при небольших ушибах, синяках, ссадинах.

### **Социальная безопасность**

- Создавать условия для позитивной социализации и ситуации успеха для каждого ребенка с учетом его индивидуальности.
- Воспитывать культуру общения, желание выполнять общепринятые нормы и правила взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.
- Дать представление о том, что каждый человек (личность) обладает определенными обязанностями и правами. Познакомить с правами ребенка и способами их защиты.

- Содействовать формированию опыта безопасного сотрудничества и сотворчества в разных видах деятельности на основе принятых и осмысленных социокультурных норм.
- Дать представление о том, что у разных народов и в разных культурах нормы поведения и общения могут быть различными, но это не мешает людям дружить и понимать друг друга. Дорожная безопасность
- Продолжать знакомить с дорогой как явлением культуры. Уточнить представления о строении городской дороги, сооружениях для безопасного движения. Знакомить с дорожными знаками.
- Конкретизировать и углубить представления о транспорте, его видах, значении, возможных опасностях и правилах поведения.
- Продолжать формировать практические навыки безопасного поведения на дороге и в транспорте.
- Продолжать знакомить с работой экстренных служб, связанных с дорожной и транспортной безопасностью (в сюжетно-ролевых играх, проблемных ситуациях, в процессе моделирования событий и др.).

### **Пожарная безопасность**

- Продолжать знакомить с огнем как явлением культуры и его значением в жизни человека и общества.
- Предложить сравнить огонь природный и рукотворный. Помочь раскрыть символику огня и поддержать интерес к созданию образа огня в разных видах художественного творчества.
- Расширить представления о том, как и зачем человек управляет огнем; какие опасности при этом могут возникнуть и как их избежать.
- Продолжать знакомить с работой экстренных служб, связанных с пожарной безопасностью.

### **Экологическая безопасность**

- Продолжать формировать у детей основы экологической культуры, экологически грамотного поведения в окружающей среде, формировать первые навыки ресурсосбережения (Н.А. Рыжова).
- Дать начальное представление о некоторых глобальных экологических проблемах (доступных для понимания детьми старшего дошкольного возраста), показать на конкретных примерах пути их решения, например, при изучении проблемы мусора дети размышляют о том, почему мусор опасен для окружающей среды и человека, как и для чего нужно сортировать отходы и уменьшать их объем, почему не следует покупать ненужные товары, что означают значки на упаковках (Н.А. Рыжова).
- Содействовать осмыслению и принятию правил природоохранного поведения в природных условиях и в населенных пунктах (уносить мусор с собой после отдыха или бросать в урны; не пугать животных в парках, лесах, лугах, на берегах водоемов).

## **2.2.3. Особенности взаимодействия с родителями**

### **План взаимодействия с родителями младшей группы**

<b>Срок</b>	<b>Форма работы. Тема</b>
<b>Сентябрь</b>	Консультация «Что такое музыкальное занятие в детском саду?»
<b>Октябрь</b>	Папка-передвижка «Как и зачем беречь детский голос»
<b>Ноябрь</b>	Игровой практикум «Правила поведения родителей на детских утренниках»

<b>Декабрь</b>	Консультация «Учим песни детских песен: полезные советы»
<b>январь</b>	Консультация «Музыкально-подвижные игры на улице»
<b>Февраль</b>	Мастер-класс «Условия музыкального развития ребенка в семье: что необходимо иметь дома»
<b>Март</b>	Папка-передвижка «Тексты песен к 8 Марта: учим, поем вместе с ребенком»
<b>Апрель</b>	Беседа о наличии дома музыкальных инструментов «Барабан потерялся...»
<b>май</b>	Консультация «Как организовать детский праздник в семейном кругу?»

#### **План взаимодействия с родителями детей средней группы**

<b>Срок</b>	<b>Форма работы. Тема.</b>
<b>Сентябрь</b>	Родительское собрание «Что такое музыкальное занятие в детском саду и чему научится ваш ребенок за год»
<b>Октябрь</b>	Консультация «Мой ребенок любит петь: об охране детского голоса»
<b>Ноябрь</b>	Папка-передвижка «Логоритмические игры»
<b>Декабрь</b>	Консультация «Пальчиковый театр в домашних условиях»
<b>Январь</b>	Папка-передвижка «Развиваем детский голос»
<b>Февраль</b>	Фотоконкурс «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
<b>Март</b>	Консультация «Тексты песен к 8 Марта: поем всей семьей»
<b>Апрель</b>	Музыкальная гостиная «Экспериментируем со звуками и музыкой»
<b>Май</b>	Консультация «Как организовать детский праздник в семейном кругу: от идеи до воплощения»

#### **План взаимодействия с родителями детей с разновозрастной группой**

<b>Срок</b>	<b>Форма работы. Тема.</b>
<b>Сентябрь</b>	Индивидуальные беседы по музыкальному развитию детей Папка-передвижка «Развиваем детский голос правильно»
<b>Октябрь</b>	Фотовыставка «Ваш ребенок на музыкальном занятии» Музыкальная гостиная «Музыкальный фольклор для детей и родителей»
<b>Ноябрь</b>	Консультация «Что такое музыкальность и что с ней делать?» Консультация «Праздник как событие для детей и родителей»
<b>Декабрь</b>	Мастерская «Готовимся к новому году: помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогодним праздникам» Семейный квест «Путешествие в страну музыкальных инструментов»
<b>Январь</b>	Мастер-класс «Двигаемся на здоровье: связь движений и психического развития»
<b>Февраль</b>	Привлечение родителей к участию в утреннике. Консультация «Слушаем музыку дома»
<b>Март</b>	Папка-передвижка «Музыкально-ритмические движения»
<b>Апрель</b>	Консультация «Музыкальное воспитание в семье», «Роль музыкально-ритмических движений в развитии речи»

<b>Май</b>	Индивидуальные беседы и результатам диагностики музыкального развития детей.
------------	--

### III Организационный раздел

#### 3.1. Обязательная часть

##### 3.1.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающей среды построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативной;
- 5) доступность;
- 6) безопасной.

*Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

-игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

-двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

-эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

-возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

*Трансформируемость* пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

*Полифункциональность* материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

*Вариативность* среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

*Доступность* среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

*Безопасность* предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

### **Музыкальный зал.**

Музыкальные инструменты.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барабан с палочками (детский) – 3 шт.,</li> <li>2. Барабан с палочками (деревянный) – 1 шт.,</li> <li>3. Бубен большой – 1 шт.,</li> <li>4. Бубен маленький – 3 шт.,</li> <li>5. Бубен средний – 4 шт.,</li> <li>6. Бубенцы на деревянной ручке – 3 шт.,</li> <li>7. Гитара детская – 4 шт.,</li> <li>8. Дудка – 10 шт.,</li> <li>9. Игровая ложка – 10 шт.,</li> <li>10. Кастаньеты деревянные – 10 шт.,</li> <li>11. Ковер – 3 шт.,</li> <li>12. Колотушка – 2 шт.,</li> <li>13. Ксилофон – 4 шт.,</li> <li>14. Ложки веерные – 2 шт.,</li> <li>15. Маракасы (маленькие) – 6 шт.,</li> <li>16. Маракасы (большие) – 2 шт.,</li> <li>17. Металлофон – 4 шт.,</li> <li>18. Диатонические колокольчики (3 набора) – 24 шт.,</li> <li>19. Набор валдайских колокольчиков – 9 шт.,</li> <li>20. Погремушка – 50 шт.,</li> <li>21. Свистулька расписная – 5 шт.,</li> <li>22. Стеллаж оцинкованный – 1 шт.,</li> <li>23. Стул детский – 35 шт.,</li> <li>24. Табурет для пианино – 1 шт.,</li> <li>25. Тамбурин пластмассовый – 15 шт.,</li> <li>26. Телефон – 1 шт.,</li> <li>27. Треугольники – 8 шт.,</li> <li>28. Трещетка круговая (вертушка) - 4 шт.,</li> <li>29. Трещетка пластичная – 4 шт.,</li> <li>30. Балалайка – 1 шт.,</li> <li>31. Саксофон игрушечный – 1 шт.,</li> <li>32. Аккордеон игрушечный – 1 шт.</li> </ol>
Раздаточный материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• голубые платки (на руку) (8 шт.)</li> <li>• гвоздики (10 шт.)</li> <li>• лилии (15 шт.)</li> <li>• веточки с листьями (34 шт.)</li> </ul>
Демонстрационный материал	Наглядное пособие «Музыкальные инструменты в картинках», «Фрукты в картинках», «Овощи в картинках».

	картинках»
Маски	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поросенок (3 шт.)</li> <li>• волк (1 шт.)</li> <li>• мышь(1 шт.)</li> <li>• заяц (1 шт.)</li> <li>• лиса (1 шт.)</li> <li>• птица (1 шт.)</li> <li>• ёж (1 шт.)</li> <li>• осенние маски:</li> <li>• ёж (1 шт.)</li> <li>• белка (1 шт.)</li> <li>• рябина (1 шт.)</li> <li>• грибы (3 шт.)</li> <li>• осень (1 шт.)</li> <li>• осенние листья (1 шт.)</li> <li>• капуста (1 шт.)</li> <li>• репа (1 шт.)</li> <li>• морковь (1 шт.)</li> <li>• лук (1 шт.)</li> <li>• туча+капли-загадки</li> </ul>
Музыкально-дидактические игры	«Веселые нотки», «Научи матрешку танцевать». «Музыкальный домик», «музыкальные пуговицы», «Ритмы в ладошках», «Логоритмика», «Дыхательная гимнастика», «Встаньте дети, встаньте в круг» «Ромашка» и др.
Театры	<p><b>Куклы на руку:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кот</li> <li>• птичка</li> <li>• волк</li> <li>• коза</li> <li>• заяц</li> <li>• лошадь</li> </ul>

### 3.1.2. Методический материал и средства обучения воспитанников

(Музыка)	Каплунова И., Новооскольцева И. Ладушки //Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: Композитор, 2015. (все группы)
	Каплунова И.М. Топ-топ, каблучок: танцы в детском саду: вып 2: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений –Спб: Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 84 стр.
	Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. Спб.: ЛОИРО, 20-3.-100 с.
	Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – Спб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014 г.-88 с. +CD
	Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации – Волгоград: Учитель, 2009. – 109 с.
	Каплунова И. Наш веселый оркестр. Часть1. Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов. Изд: ООО «Лансье» 2018 г. 156 стр.
	Затямина Т.А. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие – М.:

Издательство «Глобус», 2009. – 112 с.
Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
Иллюстрационный методический журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» с сентября по август 2019 -2020 год
Справочник музыкального руководителя сентябрь-май 2019 год.
Шаинский В. Избранные песни (нотный материал)
Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Музыка» 1986. – 127 с.
Парамонова Л.А. Истоки: Комплексная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 192 с.

### 3.1.3. Режим дня

#### *Организация режима и распорядка дня детей*

Установленный в детском саду режим дня соответствует возрастным особенностям воспитанников и действующим санитарно-эпидемиологическим правилам, и нормативам СанПиН, учитывает особенности организации работы с детьми в группе общеразвивающей направленности, сформированной по разновозрастному принципу. Предусмотрена в ДОО работа по сохранению и укреплению здоровья воспитанников. Укрепление здоровья предусматривает развитие психической и эмоциональной устойчивости, позитивного мышления, навыков безопасного поведения, двигательной активности, обеспечение сбалансированного питания, соблюдение правил гигиены, жизнь в соответствии с суточными ритмами, определение оптимальной нагрузки на организм ребенка, оказание первичной медико-санитарной помощи в порядке, установленном законодательством в сфере охраны здоровья, проведение санитарно-противоэпидемических и профилактических мероприятий и другие аспекты.

Важное правило, которое соблюдается в детском саду - режимные процессы начинаются с более младшими детьми, с постепенным подключением более старших детей (в другом порядке происходит подъем детей после сна). Таким образом, в разновозрастных группах (раннего возраста, дошкольного возраста) режим дня является единым, но с учетом возрастных потребностей и возможностей ребенка вносятся некоторые изменения в режимные процессы (деятельность бодрствования и сна, объем нагрузок). Режим дня, скорректирован с учётом работы детского сада (10,0 часов), климатических условий Среднего Урала.

Индивидуальный подход к каждому ребенку предусматривает соответствие режима дня возрасту детей, состоянию их здоровья, потребностям и интересам. Предусмотрена регулярная работа по сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

При организации и проведении режимных процессов определены правила.

1. Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (в сне и питании).
2. Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
3. Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности.
4. Формирование культурно-гигиенических навыков.
5. Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
6. Учёт потребностей, индивидуальных особенностей каждого ребёнка.
7. Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребёнку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.

Утренняя гимнастика

Утренняя гимнастика - обязательный компонент физкультурно-оздоровительной работы в режиме дня. Продолжительность и содержание утренней гимнастики различны для детей разного возраста, поэтому в начале года она проводится с детьми подгруппы младшего дошкольного возраста, затем с подгруппой старшего дошкольного возраста, далее одновременно со всей группой детей. В этом случае обязательно учитываются разные требования к качеству, темпу и продолжительности упражнений (младшие проделывают упражнения меньшее количество раз, чем старшие). Для того, чтобы старшие дети проделали упражнение большее количество раз, им предлагается одним начать выполнять упражнения и показать малышам, как правильно его делать, затем это же упражнение они проделывают вместе с малышами. Иногда в комплекс гимнастики вводятся упражнения только для старших детей, младшие наблюдают, или проделывают облегченный вариант данного упражнения. Другой используемый прием: более сложные упражнения планируются на конец гимнастики и старшие дети их выполняют после того, как малыши уходят осуществлять санитарно-гигиенические процедуры.

Предусмотрена систематическая деятельность в сфере гигиены и формирования культурно-гигиенических навыков, выстроенная с учетом потребностей и возможностей воспитанников, интегрированная во все формы образовательного процесса группы. Имеются необходимое оборудование и необходимые гигиенические средства. Организовано и оснащено пространство для реализации установленных гигиенических правил, в т.ч. оснащено наглядными материалами для напоминания об установленных правилах.

#### Организация умывания

Организация умывания, один из важных элементов в режиме детского сада, способствующий формированию устойчивых гигиенических навыков, развитию самостоятельности, воспитанию взаимопомощи. Проводится дифференцированно, но при этом дети усваивают общие правила для всех:

- заходить в умывальную комнату постепенно, небольшими группами;
- в первую очередь моют руки малыши, старшие помогают им, учат.

Педагоги системно развивают культурно-гигиенических навыков воспитанников в различных формах деятельности, учитывая потребности и возможности детей.

#### Организация питания

Предусмотрено регулярное обеспечение качественным питанием воспитанников. В ДОО утверждено примерное меню, согласно которому организуется питание обучающихся.

Организация питания, обязательный компонент режима дня и имеет большое воспитательное значение. Предусмотрена системная работа по организации питания воспитанников с учетом потребностей, возможностей, вкусов и инициативы детей, интеграция образовательной деятельности и режимных моментов, связанных с питанием воспитанников

У детей развивается культурная практика осуществления гигиенических процедур, этикетных форм (мыть руки перед едой, после еды полоскать рот, пользоваться приборами, салфетками, тщательно пережевывать пищу, аккуратно есть и правильно сидеть за столом, благодарить, обращаться).

Во время кормления особое внимание уделяется созданию у детей хорошего настроения. Для этого в детском саду - красивая, удобная, устойчивая посуда, соответствующая по объему возрасту детей, столовые приборы. Столы застилаются скатертями или салфетками, ставятся вазочки с цветами. Педагоги принимают пищу вместе с детьми, общаются с ними за столом, поддерживают позитивную атмосферу во время еды

В процессе кормления воспитатель не торопит детей, не отвлекает их посторонними разговорами, замечаниями. Во время кормления детям говорится о приятном виде, вкусе, запахе пищи, ее пользе, стараются сосредоточить внимание каждого ребенка на еде.



Осуществляется слежение за поведением детей за столом, соблюдением чистоты и опрятности, приучение их хорошо пережевывать пищу, не глотать ее большими кусками, съедать все, что предложено. Предусмотрено обеспечение детей разнообразным качественным питанием, гарантирующим достаточное содержание необходимых минеральных веществ и витаминов. Примерное меню питания составлено на 2 недели, не повторяются одни и те же блюда в один день или смежные дни. В ДОО утверждены локальные акты, регулирующие организацию питания обучающихся.

Соблюдение детьми гигиенических требований - одна из обязанностей воспитателя во время проведения процесса кормления. Особенно это важно в группах детей раннего возраста, когда у малышей активно формируются и закрепляются навыки и привычки. Детей раннего возраста приучают спокойно сидеть за столом, умело пользоваться салфеткой, жевать с закрытым ртом, не разговаривать во время еды. Дети учатся пользоваться столовыми приборами: с 1,5-2-х лет едят ложкой самостоятельно, с 3-х лет пользуются вилкой.

В дошкольных группах детям предоставляется полный столовый набор.

После окончания еды дети аккуратно промокают салфеткой рот и вытирают руки, благодарят за еду и выходят из-за стола.

При кормлении детей, особенно детей раннего возраста, соблюдается последовательность процессов, детей не заставляют долго сидеть за столом в ожидании начала еды или смены блюд. Очередное блюдо подается сразу после того, как съедено предыдущее. Детям, окончившим еду раньше других, выходят из-за стола и занимаются спокойной игрой. Питьевая вода доступна детям в течение всего времени пребывания в ДОО (они могут взять ее сами или попросить у сотрудников).

Большое внимание воспитателями уделяется детям с пониженным аппетитом. При кормлении таких детей соблюдаются рекомендуемые возрастные объемы порций, учитываются индивидуальные вкусы и привычки.

Соблюдаются следующие правила:

- все необходимое для организации питания (в установленном порядке расставить столы, правильно для детей каждого возраста сервировать их и т.д.) готовить к тому моменту, когда дети начинают мыть руки;

- умывание и рассаживание за стол проводить постепенно, начиная с младших детей и тех, которые едят медленно;

- не задерживать детей после окончания еды;

- пищу для младших детей готовить заранее (разрезать мясо, блины и т.д.);

- порядок обслуживания детей, требования воспитателя и младшего воспитателя должны быть едины и постоянны.

Родители информируются о качестве питания детей при посещении ДОО. Детям доступно разнообразное питание в соответствии с возрастными нормами и с учетом рекомендаций по специальному питанию отдельных детей. Отчеты об организации питания открыто предоставляются заинтересованным лицам.

Организация сна

Предусмотрено время и место для организации отдыха, релаксации и сна детей. Тихий час/организация сна детей сопровождается определенными ритуалами в расслабленной обстановке. Напр., тихая музыка, чтение вслух, поглаживание детей, расслабляющие упражнения.

При организации сна учитываются следующие правила:

- перед сном нельзя обильно кормить ребёнка, поить чаем, какао, неприемлемы подвижные игры;

- чтобы дети быстро засыпали и хорошо спали, рекомендуется укладывать их в одно и то время;

- речь взрослых должна быть ласковой, тихой, движения мягкие и спокойные;

- у каждого ребенка должна быть своя кровать;

- перед сном не рекомендуется проведение подвижных эмоциональных игр;
- детей с трудным засыпанием и чутким сном рекомендуется укладывать первыми и поднимать последними;
- во время сна детей присутствие воспитателя в спальне обязательно;
- общая продолжительность суточного сна детей дошкольного возраста в соответствии с действующим СанПиН для детей дошкольного возраста: 12 – 12,5 часа, из которых 2,0 – 3,0 ч. отводится дневному сну. Если ребенок проснулся раньше других, то он может встать и найти себе занятие. В группе созданы условия для индивидуального отдыха и уединения детей (напр., место для уединения и спокойного рассматривания детских книг).

#### Подготовка к прогулке, прогулка

Имеются локальные нормативные акты, устанавливающие требования к безопасности территории ДОО, предназначенной для прогулок воспитанников на свежем воздухе. Они разработаны с учетом положений нормативно-правовых актов РФ (в т. ч. СанПиН, ФЗ «О пожарной безопасности», Правила противопожарного режима в РФ и пр.).

Примерная продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки зависит от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается.

Прогулки организуются 2 раза в день (при хорошей погоде, допускается прием детей на улице): в первую половину дня и во вторую половину дня – после дневного сна, перед уходом детей домой.

Для самостоятельного одевания детей создается удобная обстановка: каждый ребенок сидит около своего шкафчика. В процессе одевания поддерживается с детьми разговор с целью уточнения и закрепления названий одежды, ее назначения, название отдельных деталей одежды, закрепления и активизации словаря детей (рукав левый, правый, пуговицы, левый-правый ботинок и т.д.).

Учитывается поддержка детского стремления к самостоятельности. Задача взрослых - помочь ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности по самообслуживанию.

Основные педагогические условия формирования элементарного самоконтроля и самооценки у младших дошкольников:

- последовательное освоение ребенком деятельности самообслуживания от микро - до целостного трудового процесса;
- использование педагогом многообразия приемов, стимулирующих стремление ребенка к самостоятельности, освоению способов самоконтроля, оценки результата и его коррекции для достижения удовлетворительного качества;
- гибкое изменение тактики педагогического руководства по отношению к конкретному ребенку в зависимости от его умелости, эмоционального настроения, индивидуальных особенностей.

Вызвать положительный эмоциональный настрой у детей позволяет применение коротких стихов, потешек, поговорок, пословиц.

Контролировать последовательность действий в процессе одевания на прогулку помогают детям наклеенные в раздевальной комнате на шкафчиках картинки с изображением одежды и обуви, обеспечивающие рациональную очередность действий.

Обучение элементарному самоконтролю разворачивается как последовательный процесс - постепенный переход контрольно-оценочных функций от взрослого к ребенку:

- контроль и оценка детской деятельности взрослым («Давай проверим, получились у тебя хорошие «мыльные перчатки»?);
- контроль и оценка детской деятельности от лица игрового персонажа («Ой, у тебя ботиночки поссорились, носочки в разные стороны смотрят. Как же их помирить?»);

- совместная оценка взрослым и ребенком деятельности сверстника (как правило, дети легко замечают ошибки другого);
- развитие элементарного самоконтроля.

Перед выходом на прогулку большинства одевшихся детей обращается их внимание на внешний вид.

На прогулке, как и в помещении, воспитатель заботится о том, чтобы все дети были заняты, интересно играли со своими сверстниками и со старшими детьми, трудились, наблюдали за явлениями окружающей жизни и т.д., создает условия для разнообразной двигательной активности всех детей возрастных подгрупп. При этом воспитатель:

- следит за физическими нагрузками, чередует игры и занятия разной степени подвижности, не допускает, чтобы малыши, подражая старшим выполняли вредные и трудные для них движения (висели на руках, забирались на высокие лестницы);

- подвижные игры с младшими детьми проводятся в середине прогулки, а со старшими сразу после выхода на участок или в конце прогулки, перед возвращением в группу.

В зависимости от цели и физических нагрузок подвижные игры проводятся: со всеми детьми (3-7 лет), с двумя смежными подгруппами и отдельно с одной подгруппой.

Предпочтение отдается играм с двумя или одной подгруппой, т. к. в этом случае легче учесть разные возможности детей. Несколько раз в течение недели планируются и отдельно проводятся подвижные игры с самыми старшими детьми, т. к. при совместной организации игр физическая нагрузка у старших детей оказывается недостаточной.

В процессе прогулки воспитатель наблюдает за содержанием детских игр, взаимоотношением детей в игре. Следит за сменой деятельности, чтобы дети не слишком возбуждались, не перегревались.

За 30 минут до конца прогулки дети переводятся на более спокойную деятельность. Проводятся наблюдения, словесные игры, беседы с детьми.

#### Примерная структура прогулки:

1. Наблюдение (за природными явлениями, состоянием погоды, явлениями общественной жизни и др.).
2. Игры с выносным материалом. Самостоятельная деятельность детей.
3. Индивидуальная работа с детьми (по физическому, художественно-эстетическому, познавательному, речевому развитию).
4. Подвижная игра (одна-две) проводится в конце прогулки.

Предусмотрена регулярная работа по обеспечению безопасности участка (по соответствующей организации его пространства и его обустройства). Имеются инструкции по обеспечению безопасности участка.

Непрерывная образовательная деятельность.

Для детей раннего возраста от 1,6 до 3 лет непрерывно образовательная деятельность составляет не более 1,5 часа в неделю (игровая, музыкальная деятельность, общение, развитие движений). Продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет не более 10 мин. Допускается осуществлять непрерывно образовательную деятельность в первую и во вторую половину дня (по 8 - 10 минут).

В теплое время года непрерывно образовательную деятельность осуществляют на участке во время прогулки.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня для детей четвертого и пятого годов жизни не превышает 30 и 40 минут соответственно, а шестого и седьмого 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут. Непрерывно организованная двигательная деятельность составляет 15 минут для детей

четвертого года жизни, 20 минут для детей пятого года жизни, 25 минут для детей шестого года жизни, 30 минут для детей седьмого года жизни.

В Детском саду разработаны режимы дня воспитанников детского сада  
Холодный период года (сентябрь-май).

Тёплый период года (июнь – август)

Дети знакомы с режимом дня. Режимные моменты проводятся регулярно в одно и то же время в одинаковой последовательности и позволяют детям привыкнуть к определенному времени их проведения, ритму деятельности. Дети знают, какие события/ситуации следуют за

завершенными. Напр., дети знают, что перед обедом необходимо помыть руки, что «утренний круг» начинается после завтрака, а после обеда следует отдых/сон. Поведение детей в течение дня показывает, что они живут в понятном им ритме повседневной жизни. Педагог ориентируется на заданный распорядок дня, но проявляет гибкость в случае необходимости, предоставляя отдельным детям возможность удовлетворить их потребности (напр., завершить начатую работу после окончания занятия). В ходе образовательного процесса осуществляется плавный переход между следующими друг за другом событиями.

### Распорядок дня (первая младшая группа (1-2года№1)

Время	Режимные моменты	Организационные моменты	Вид образовательной деятельности в организационных моментах	Длительность (мин/час)
7.30-8.00	Приём детей . осмотр, спокойные игры	Утро радостных встреч. Утренний круг	Взаимодействие с родителями	10/10мин
			Совместная	10мин
8.00-8.30	Подготовка к завтраку, завтрак	Подготовка к завтраку	Совместная	10мин
		завтрак	Самостоятельная по интересам и инициативе детей	10мин
		Завершение завтрака	Совместная	10мин
8.30-8.40 8.40-8.50	Непосредственно образовательная деятельность ( игры – занятия по подгруппам)			10мин 10мин
8.50-9.00	Активное бодрствование, второй завтрак.		совместная	10 мин
9.00-9.10 9.10-9.20	Непосредственно образовательная деятельность ( игры – занятия по подгруппам)			10мин 10мин
9.20-11.20	Сон			120мин
11.20-11.30	Активное бодрствование		совместная	10мин.
11.30-12.00	Обед			30мин
12.00-14.00	Прогулка	Подготовка к прогулке	совместная	25мин
		Предметная деятельность, игровая деятельность, игры со взрослыми и т.д.)	Совместная, самостоятельная по интересам и инициативе детей	70мин
		Возвращение с прогулки	совместная	25мин
14.00-15.30	Сон ( второй , для детей с 1 года до 1,6 лет)	Подготовка ко сну	совместная	30мин
		Сон*		55мин
		Завершение сна	самостоятельная	5мин
15.30-16.30	Постепенный подъем, гигиенические процедуры, полдник	Постепенный подъем, гигиенические процедуры	самостоятельная	20мин
		Полдник		40мин
16.30 -17.30	Прогулка	Подготовка к прогулке	самостоятельная	20мин
		Предметная деятельность. Вечерний круг.	самостоятельная	20мин
		Игры со взрослыми	Совместная /взаимодействие с родителями	20мин

Итого (часов)	10 часов (100%)
---------------	--------------------

### Распорядок дня (первая младшая группа (2-3 года №2))

Время	Режимные моменты	Организационные моменты	Вид образовательной деятельности в организационных моментах	Длительность (мин/час)
7.30-8.20	Приём детей . осмотр, спокойные игры	Утро радостных встреч. Утренний круг.	Взаимодействие с родителями/совместная	20/20 мин
			Совместная	10 мин
8.20-8.45	Подготовка к завтраку, завтрак	Подготовка к завтраку	Совместная	5 мин
		завтрак	Самостоятельная по интересам и инициативе детей	15 мин
		Завершение завтрака	Совместная	5 мин
8.45-9.00	Свободная деятельность		Самостоятельная по интересам и инициативе детей	15 мин
9.00-9.10	Непосредственно образовательная деятельность ( игры – занятия по подгруппам)			10 мин
9.10-9.20				10 мин
9.20-9.30	Свободная деятельность			10 мин
9.30-9.40	Непосредственно образовательная деятельность ( игры – занятия по подгруппам)			10 мин.
9.40-9.50				10 мин.
9.50-12.00	Прогулка	Подготовка к прогулке	совместная	30 мин
		Предметная деятельность, игровая деятельность, игры со взрослыми и т.д.)	Совместная, самостоятельная по интересам и инициативе детей	70 мин
		Возвращение с прогулки	совместная	30 мин
12.00-12.30	Обед	Подготовка к обеду	совместная	10 мин
		Обед	самостоятельная	15 мин
		Завершение обеда	самостоятельная	5 мин
12.30-15.30	Сон			180 мин
15.30-16.20	Постепенный подъем, гигиенические процедуры, полдник	Постепенный подъем, гигиенические процедуры	самостоятельная	20 мин
		Полдник		30 мин
16.20-17.30	Прогулка	Подготовка к прогулке. Вечерний круг.	самостоятельная	20 мин
		Предметная деятельность	самостоятельная по интересам и инициативе детей	40 мин
		Игры со взрослыми и т.д.	Совместная /взаимодействие с родителями	10 мин
Итого (часов)				10 часов (100%)

### Распорядок дня (вторая младшая группа (3-4 года))

Время	Режимные моменты	Организационные моменты	Вид образовательной деятельности в организационных моментах	Длительность (мин/час)
7.30-8.00	Приём детей	Утро радостных встреч. Утренний круг.	Самостоятельная/взаимодействие с родителями	10/10 мин
			совместная	10 мин
8.00-8.10	Утренняя гимнастика	Подготовка к гимнастике	Самостоятельная по	2 мин

			интересам и инициативе детей	
		гимнастика	Совместная	7мин
		Завершение гимнастики	совместная	1мин
8.10-8.15	Самостоятельная деятельность			5мин
8.15-8.50	Завтрак	Подготовка к завтраку	самостоятельная	10мин
		Первый завтрак*		15мин
		Завершение завтрака	самостоятельная	10мин
8.50-9.00	Самостоятельная деятельность			10мин
9.00-9.15	Непосредственно образовательная деятельность		совместная	15 мин
9.15-9.25	Самостоятельная деятельность		самостоятельная по интересам и инициативе детей	10мин
9.25-9.40	Непосредственно образовательная деятельность			15мин
9.40-10.00	Второй завтрак*		совместная	20мин.
10.00-10.15	Самостоятельная деятельность		самостоятельная	15мин
10.15-12.00	Прогулка	Подготовка к прогулке	совместная	15мин
		Игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно – исследовательская, музыкальная, изобразительная и др.	совместная	5мин
			самостоятельная по интересам и инициативе детей	45мин
		Самообслуживание и элементарный бытовой труд	Совместная	10мин
		Двигательная (подвижные игры, соревнования )	совместная	10 минут
		Дорожка здоровья	совместная	10 мин
		Возвращение с прогулки	совместная	10мин
12.00-12.30	Обед	Подготовка к обеду	самостоятельная	5мин
		Обед*		20мин
		Завершение обеда	самостоятельная	5мин
12.30-15.00	Сон	Подготовка ко сну	самостоятельная	25мин
		Сон*		125мин
15.00-15.20	Гимнастика пробуждения. Тропа здоровья (в зале)15.10			20мин
15.20-15.50	Полдник	Подготовка к полднику	самостоятельная	15мин
		Полдник*		10мин
		Завершение полдника	самостоятельная	5мин
15.50-17.30	Прогулка	Подготовка к прогулке. Вечерний круг.	самостоятельная по интересам и инициативе детей	10мин
		Игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно – исследовательская, изобразительная и др. деятельность	совместная	10 мин
			совместная	20мин
		Игры на свежем воздухе	самостоятельная по интересам и инициативе детей	30мин
		Уход домой	Совместная /взаимодействие с родителями	30мин
Итого (часов)				10часов (100%)

### Распорядок дня (средняя группа (4-5года))

Время	Режимные моменты	Организационные моменты	Вид образовательной деятельности в организационных моментах	Длительность (мин/час)
7.30-8.10	Приём детей	Утро радостных встреч. Утренний	Самостоятельная/взаим	20/10ми

		круг.	действие родителями	с	н
			совместная		10мин
8.10-8.20	Утренняя гимнастика	Подготовка к гимнастике	Совместная		2мин
		гимнастика	Совместная		7мин
		Завершение гимнастики	совместная		1мин
8.20-8.25	Самостоятельная деятельность				5мин
8.25-9.00	Завтрак	Подготовка к завтраку	самостоятельная		10мин
		Первый завтрак*			20мин
		Завершение завтрака	самостоятельная		5мин
9.00-9.20	НОД	Изобразительная, музыкальная, двигательная деятельность и др.	совместная		20мин
9.20-9.55	Самостоятельная деятельность, вт. завтрак	Самостоятельная деятельность по интересам и инициативе детей			25мин 10мин
9.55-10.15	НОД	Изобразительная, музыкальная, познавательно-исследовательская, двигательная и др.			20мин
10.15-10.45	Самостоятельная деятельность				30мин
10.45-12.10	Прогулка	Подготовка к прогулке	совместная		30мин
		Игровая, коммуникативная и др.	Совместная/самостоятельная по интересам и инициативе детей		10/15мин
		труд	совместная		5мин
		Игры на свежем воздухе	самостоятельная по интересам и инициативе детей		10мин
		Дорожка здоровья	совместная		5мин
		Возвращение с прогулки	самостоятельная		10мин
12.10-12.40	Обед	Подготовка к обеду	самостоятельная		5мин
		Обед*			20мин
		Завершение обеда	самостоятельная		5мин
12.40-15.10	Сон	Подготовка ко сну	самостоятельная		15мин
		Сон*			110мин
		Завершение сна	самостоятельная		25мин
15.10-15.20	Гимнастика пробуждения				10мин
15.20-15.30	Тропа здоровья (в зале)				10мин
15.30-15.50	Полдник	Подготовка к полднику	самостоятельная		5мин
		Полдник*			10мин
		Завершение полдника	самостоятельная		5мин
15.50-17.30	Прогулка	Подготовка к прогулке. Вечерний круг.	совместная		10мин
		Игровая, коммуникативная и др.	Совместная/самостоятельная по интересам и инициативе детей		20/30мин
		Игры на свежем воздухе	Самостоятельная		10мин
		Уход домой	Совместная /взаимодействие с родителями		30/10мин
Итого (часов)					10часов(100%)

### Распорядок дня (разновозрастная группа (4-8 лет))

Время	Режимные моменты	Организационные моменты	Вид образовательной деятельности в организационных моментах	Длительность (мин/час)
7.30-8.20	Приём детей	Утро радостных встреч «Утренний круг»	Самостоятельная по интересам и инициативе детей /взаимодействие с родителями	20/15мин

			совместная	15мин
8.10-8.20	Утренняя гимнастика	Подготовка к гимнастике	Совместная	2мин
		гимнастика	Совместная	7мин
		Завершение гимнастики	совместная	1мин
8.20-8.50	Завтрак	Подготовка к завтраку	самостоятельная	15мин
		Первый завтрак*		10мин
		Завершение завтрака	самостоятельная	5мин
8.50-9.00		Самостоятельная деятельность	по интересам и инициативе детей	10мин
9.00-9.20(9.25)	НОД (младший и старший )	Изобразительная, двигательная деятельность, познавательно-исследовательская, коммуникативная и др.	совместная	20 и 25мин
9.20(9.25)-9.40 и 10.05	Самостоятельная деятельность	Игровая, коммуникативная, двигательная и др.	самостоятельная по интересам и инициативе детей	20 и 45 мин
9.40-10.05	НОД (старший возраст)	Изобразительная, двигательная деятельность, познавательно-исследовательская, коммуникативная и др.	совместная	25мин
10.05-10.10	Второй завтрак*			5мин
10.10-10.30(10.35)	НОД( мл. и ст)	Изобразительная, двигательная деятельность, познавательно-исследовательская, коммуникативная и др.	совместная	20 и 25мин
10.30(35)-12.25	Прогулка	Подготовка к прогулке	самостоятельная	10мин
		Игровая, коммуникативная и др.	совместная	15мин
		Изобразительная, двигательная деятельность, познавательно-исследовательская, коммуникативная и др.	самостоятельная по интересам и инициативе детей	40мин
		Самообслуживание и эл. бытовой труд	совместная	10мин
		Игра на свежем воздухе	самостоятельная по интересам и инициативе детей	10мин
		Дорожка здоровья	совместная	10 мин
		Возвращение с прогулки	самостоятельная	20мин
12.25-13.00	Обед	Подготовка к обеду	самостоятельная	10мин
		Обед*		20мин
		Завершение обеда	самостоятельная	5мин
13.00-15.30	Сон	Подготовка ко сну	самостоятельная	15мин
		Сон*		110мин
		Завершение сна, гимнастика пробуждения	совместная	25мин
15.30-15.40		Тропа здоровья	совместная	10мин
15.40-16.10	Полдник	Подготовка к полднику	самостоятельная	5мин
		Полдник*		10мин
		Завершение полдника	самостоятельная	5мин
16.10-17.30	Прогулка	Подготовка к прогулке. Вечерний круг.	Самостоятельная/совместная	10мин
		Игровая, коммуникативная и др. деятельность	Совместная/самостоятельная по интересам и инициативе детей	20/10мин
		Игры на свежем воздухе	самостоятельная по интересам и инициативе детей	10мин
		Уход домой	самостоятельная по интересам и инициативе детей /взаимодействие с	5/10мин



			родителями	
Итого (часов)				10 часов (100%)

### Расписание непосредственно образовательной деятельности «Музыкальная»

Группа/день недели	1мл.№1(1-2года)	1мл.№2(2-3 года)	2мл.	Средняя	Разновозрастная гр. Мл. Ст.	
Понедельник	9.00-9.10( 1 подгруппа) 9.10-9.20( 2 подгруппа)	9.40-9.50(1 подгруппа) 9.50-10.00 ( 2 подгруппа)				
Вторник	9.00-9.10( 1 подгруппа) 9.10-9.20( 2 подгруппа)	9.40-9.50(1 подгруппа) 9.50-10.00 ( 2 подгруппа)			10.10-10.30	10.10-10.35
Среда						
Четверг			9.00-9.15	9.25-9.45		
Пятница			9.00-9.15	10.40-11.00	10.00-10.20	10.00-10.25
Итого	10*2=20мин.	10*2=20мин.	15*2=30мин.	20*2=40мин.	20*2=40мин.	25*2=50мин

### Календарный учебный график 2022-2023 учебный год

В целях рациональной организации образовательной деятельности в МБДОУ «Криулинский детский сад №3 (ул. П.Е.Голенищева,1), регулирования образовательной нагрузки в течение 2022-2023 года разработан календарный учебный график. Данный документ регламентируется нормативными документами:

- Закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №237 – ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. « Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Календарный учебный график по реализации основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования включает учебный год и летний период. Учебный год длится с 1 сентября 2022 года по 31 мая 2023года. В данный период проводится непосредственно образовательная деятельности и образовательная деятельность в ходе совместной деятельности педагога с детьми, в режимных моментах. Летний оздоровительный период длится с 1июня 2023 года по 31 августа 2023года. В данный период проводится совместная деятельность педагога с детьми и в режимных моментах. С воспитанниками организуются двигательная деятельность, музыкальная деятельность, игровая деятельность и деятельность художественно- эстетического направления.

## Календарный учебный график 2022-2023 учебный год

Сентябрь								Октябрь								16 Ноябрь							
Нед.	пн	вт	ср	чет	пт	суб	вос	Нед.	пн	вт	ср	чт	пт	суб	вс	Нед.	пн	вт	ср	чт	пт	суб	вс
Ад.				1	2	3	4	4						1	2	9		1	2	3	4	5	6
1	5	6	7	8	9	10	11	5	3	4	5	6	7	8	9	10	7	8	9	10	11	12	13
2	12	13	14	15	16	17	18	6	10	11	12	13	14	15	16	11	14	15	16	17	18	19	20
3	19	20	21	22	23	24	25	7	17	18	19	20	21	22	23	12	21	22	23	24	25	26	27
4	26	27	28	29	30			8	24	25	26	27	28	29	30	13	28	29	30				
									31														
Декабрь								Январь								Февраль							
13				1	2	3	4	Кан.							1	20			1	2	3	4	5
14	5	6	7	8	9	10	11	Кан.	2	3	4	5	6	7	8	21	6	7	8	9	10	11	12
15	12	13	14	15	16	17	18	17	9	10	11	12	13	14	15	22	13	14	15	16	17	18	19
16	19	20	21	22	23	24	25	18	16	17	18	19	20	21	22	23	20	21	22	23	24	25	26
Кан.	26	27	28	29	30	31		19	23	24	25	26	27	28	29	Кан.	27	28					
								20	30	31													
Март								Апрель								Май							
Кан.			1	2	3	4	5	27						1	2		1	2	3	4	5	6	7
24	6	7	8	9	10	11	12	28	3	4	5	6	7	8	9	32	8	9	10	11	12	13	14
25	13	14	15	16	17	18	19	29	10	11	12	13	14	15	16	33	15	16	17	18	19	20	21
26	20	21	22	23	24	25	26	30	17	18	19	20	21	22	23	34	22	23	24	25	26	27	28
27	27	28	29	30	31			31	24	25	26	27	28	29	30	Кан.	29	30	31				
Июнь								Июль								Август							
				1	2	3	4							1	2			1	2	3	4	5	6
	5	6	7	8	9	10	11																
	12	13	14	15	16	17	18		3	4	5	6	7	8	9		7	8	9	10	11	12	13
	19	20	21	22	23	24	25		10	11	12	13	14	15	16		14	15	16	17	18	19	20
	26	27	28	29	30				17	18	19	20	21	22	23		21	22	23	24	25	26	27
									24	25	26	27	28	29	30		28	29	30	31			
									31														

### Уточняющая справка к календарному учебному графику

Режим работы образовательного учреждения	
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница)
Период пребывания воспитанников	10 часов (с 7.30 до 17.30)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Продолжительность учебного года	
Учебный год	С 01.09. 2022 г. по 31.05.2023г. ( 34 учебные недели)
Продолжительность учебного года	34 недели
Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы (без сокращения образовательной деятельности)	С 24.04.2023г по 30.04.2023г.
Летний оздоровительный период	с 01.06.2023по 31.08.2023г.
Адаптационный период детей раннего дошкольного возраста	С 01 сентября по 14 ноября (10 недель)
Адаптационный период	С 01 сентября по 04 сентября.
Каникулы	С 26.12.2022 по 08.01.2023- новогодние каникулы

	С06.03.2023 по 10.03.2023 – каникулы. С 22.05.2023 каникулы по 31.05.2023 каникулы
--	--

### 3.1.4. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

#### Календарно-перспективный план музыкальных занятий в первой младшей группе

месяц раздел	Сентябрь			
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Мы уже большие»	2 занятие. Тема: «Мы уже большие»	1 занятие. Тема: «Чудесная корзина осени»	2 занятие. Тема: «Чудесная корзина осени»
<b>Приветствие</b>	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Разминка» муз. и сл. Е. Макшанцевой Развитие элементарных пространственных представлений.	«Маршируем дружно!» муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко	«Маршируем дружно!» муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко «Вот как умеем!» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Развитие элементарных пространственных	«Вот как умеем!» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой.

			представлений.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Потешка «Дождик» Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Потешка «Дождик» Сформировать умение детей ритмично хлопать в ладоши.	Потешка «Поехали, поехали за шишками-орехами» Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Потешка «Поехали, поехали за шишками-орехами»
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Дружные ладошки»	«Дружные ладошки»	«Дружные ладошки»	«Дружные ладошки»
<b>Слушание музыки.</b>	«Ладушки» р. н. м. «Осенняя песенка» муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель	«Осенняя песенка» муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Дождик» муз. М. Миклошевской	«Прогулка» муз. М. Раухвергера ( 2 занятие) «Дождик» муз. М. Миклошевской
<b>Подпевание</b>	«Ладушки» р. н. м. Формировать умение активного подпевания.	«Ладушки» р. н. м.	«Ладушки» р. н. м. Формировать умение активного подпевания.	«Ладушки» р. н. м.
<b>Пляска.</b>	«Сапожки» р.н.м. Развивать координацию движений	«Сапожки» р.н.м.	«Сапожки» р.н.м. «Пляска с листочками» А. Филлипенко.	«Пляска с листочками» А. Филлипенко. Развивать координацию движений
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «В гостях у вежливого котика»</b>	<b>2 занятие. Тема: «В гостях у вежливого котика»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Золотая осень»</b>	<b>2занятие. Тема: «Золотая осень»</b>
<b>Приветствие</b>	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличеевой. «Вот как умеем!» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой.	«Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличеевой. «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой.	«Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличеевой. «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Потешка с жестами «Наши ножки: топ-топ»	Потешка с жестами «Наши ножки: топ-топ» Продолжать формирование основных движений (ходьба, бег)	Потешка «Поехали, поехали за шишками - орехами»	Потешка «Поехали, поехали за шишками - орехами»
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Дружные ладошки» Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	«Дружные ладошки»	«Дождик начинается»	«Дождик начинается»
<b>Слушание музыки.</b>	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Дождик» муз. М. миклошевской Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Кошка» муз. Ан. Александрова, слова Н. Френкедь.	«Осенняя песенка» муз. Александрова, сл. Н. Френкель «Прогулка» муз. М. Раухвергера «Дождик» муз. Г. Лобачева Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Осенняя песенка» муз. Александрова, сл. Н. Френкель «Прогулка» муз. М. Раухвергера «Дождик» муз. Г. Лобачева
<b>Распевание , пение.</b>	«Ладушки» р.н.м. Формировать	«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н.	«Ладушки» р.н.м. «Кошка» муз. Ан.	«Ладушки» р.н.м. «Кошка» муз. Ан.

	активное подпевание.	Френкель. Расширять словарный запас детей.	Александрова, слова Н. Френкедь.	Александрова, слова Н. Френкедь.
<b>Игра</b>	«Прогулка и дождик» Формировать активность в играх	«Прогулка и дождик»	«Прогулка и дождик»	«Прогулка и дождик»
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками» А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной. Развивать умение выполнять движения с текстом музыки.	«Пляска с листочками» А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной. Развивать координацию движений.	«Пляска с листочками» А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной. Продолжать формировать элементарные плясовые навыки.	«Пляска с листочками» А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной.
<b>Октябрь.</b>				
<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Кукла на прогулке»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кукла на прогулке»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Народная игрушка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Народная игрушка»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Научились мы ходить» муз. Е. Тиличеевой.	«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой.	«Научились мы ходить» муз. Е. Тиличеевой. «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой. Совершенствовать умение ритмично маршировать или хлопать в ладоши.	«Научились мы ходить» муз. Е. Тиличеевой. «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Потешка «Наши ножки топ, топ» Вызывать у детей эмоциональный отклик.	Потешка «Наши ножки топ, топ»	Потешка «Есть веселая игрушка»	Потешка «Есть веселая игрушка»
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Дружные ладошки»	«Дружные ладошки»	«Дружные ладошки»	«Дружные ладошки»
<b>Слушание музыки.</b>	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Дождик» муз. Г. Лобачева Формировать умение детей различать музыку по характеру.	«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Дождик» муз. Г. Лобачева	«Петрушка» муз. Арсеева. Продолжать развивать отзывчивость на музыку.	«Петушок» р. н. м. Знакомство с новой песней.
<b>Распевание, пение.</b>	«Ладушки» р.н.м. Повторить знакомую песню. Развивать умение детей активно подпевать.	«Кошка» муз. Ан. Александрова, слова Н. Френкедь.	«Ладушки» р. н. м.	«Петушок» р. н. м.
<b>Пляска.</b>	«Сапожки» р. н. м. Знакомство с элементами плясовых движений.	«Сапожки» р. н. м.	«Сапожки» р. н. м. Вызывать желание детей участвовать в знакомой пляске.	Пляска «Да, да, да» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. островского
<b>Игра.</b>	«Солнышко и дождик»	«Поиграем в прятки»	«Поиграем в прятки»	«Солнышко и дождик» Формировать у детей коммуникативные отношения.
<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «В гостях у Петушка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «В гостях у Петушка»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Первый снег»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Первый снег»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Научились мы ходить» муз. Е. Тиличеевой. «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой. Продолжать формировать умение детей соотносить движения с музыкой.	«Научились мы ходить» муз. Е. Тиличеевой. «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой. Развивать умение ритмично маршировать или хлопать в ладоши.	«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой. Побуждать детей к правильному, точному исполнению движений.	«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой. Совершенствовать умение слышать начало и конец звучания музыкальных фраз.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Потешка «Наши ножки топ, топ» Продолжать работу над координацией движений пальцев, кисти рук.	Потешка «Наши ножки топ, топ»	Потешка «Снег кружится» Совершенствовать умение слышать начало и конец звучания музыкальных фраз.	Потешка «Снег кружится»
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Дружные ладошки»	«Дружные ладошки»	«Прилетели гули» Знакомство с новой гимнастикой.	«Прилетели гули»
<b>Слушание музыки.</b>	«Петрушка» муз. Арсеева. Вызывать желание детей эмоционально отзываться на услышанную музыку.	«Петрушка» муз. Арсеева.	«Танец снежинок» муз. А. Филлипенко, сл. Формировать умение внимательно слушать музыкальные произведения.	«Танец снежинок» муз. А. Филлипенко, сл.
<b>Распевание, пение.</b>	«Петушок» р. н. м. Вспомнить знакомую песню.	«Петушок» р. н. м. Развивать умение детей сопоставлять движения с текстом песни.	«Кошка» муз. Ан. Александрова, слова Н. Френкедь. Продолжать развивать умение детей активно подпевать эмоционально отзываться на песню.	«Кошка» муз. Ан. Александрова, слова Н. Френкедь. «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой. Знакомство с новой песней
<b>Пляска.</b>	«Сапожки» р. н. м. Вызывать желание детей участвовать в знакомой пляске.	Пляска «Да, да, да» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. островского Продолжать развивать чувство ритма. Отрабатывать элементы танца.	Пляска «Да, да, да» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. островского Отрабатывать элементы танца. Следить за правильностью выполнения плясовых движений.	Пляска «Да, да, да» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю.
<b>Игра.</b>			«Кошка и котята» р. н. м. Вызывать желание участвовать в играх.	«Кошка и котята» р. н. м. Формировать понимание правил игры.
<b>Ноябрь</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Мой любимый детский сад»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мой любимый детский сад»</b>	<b>1 занятие. Тема: «У бабушки во дворе»</b>	<b>2 занятие. Тема: «У бабушки во дворе»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Гуляем и пляшем» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.Френкель. Совершенствовать у детей пространственные представления.	«Полет птиц и птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида. Вызывать эмоциональный отклик на услышанную музыку.	«Полет птиц и птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки)	«Полет птиц и птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки)
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Знакомство с бубном. Потешка «Снег кружится» Продолжать развивать	Знакомство с бубном. Потешка «Снег кружится»	Знакомство с бубном. «Во дворе у бабы Дуси»	Знакомство с бубном. «Во дворе у бабы Дуси»

	ритмический слух.			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Прилетели гули» Развивать умение детей выполнять детей .пальчиковую игру по показу педагога.	«Прилетели гули»	«Прилетели гули»	«Прилетели гули»
<b>Слушание музыки.</b>	«Танец снежинок» муз. А. Филлипенко «Маленькая птичка» муз. Филлипенко, сл. Е. Макшанцева. Развивать воображение детей.	«Танец снежинок» муз. А. Филлипенко «Маленькая птичка» муз. Филлипенко, сл. Е. Макшанцева. Формировать у детей культуру слушания музыкальных произведений.	Голосоподражающие звуки домашних животных. «Зайка» р. н. м., сл. Т. Бабаджан	«Песенка про ежика» муз. Е. Тиличеевой, слова Н. Зарецкой
<b>Распевание, пение.</b>	Распевка «Варись, варись кашка» «Кошка» муз. Ан. Александрова, слова Н. Френкедь.	«Собачка» муз. М. Раухвергера , сл. Н. Комиссаровой.	Распевка «Варись, варись кашка» «Бабушка» муз. Е. Тиличеевой, слова Н. Зарецкой Знакомство с новыми песнями.	«Бабушка» муз. М. Раухвергера , сл. Н. Комиссаровой.
<b>Пляска.</b>	«Собачка» муз. М. Раухвергера , сл. Н. Комиссаровой. Развивать умение детей выполнять движения в соответствии с текстом музыки.	«Собачка» муз. М. Раухвергера , сл. Н. Комиссаровой. Продолжать работу над формированием у детей элементарных плясовых навыков.	Пляска «Танец помощников» муз. А. Филлипенко	Пляска «Танец помощников» муз. А. Филлипенко
<b>Игра.</b>	Подвижная игра «Жмурка с бубном» р. н. м. Вызывать желание участвовать в играх.	Подвижная игра «Жмурка с бубном» р. н. м.	«Жмурка с бубном» р. н. м.	«Жмурка с бубном» р. н. м.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Жили у бабуси»</b>	<b>2 занятие. Тема: «жили у бабуси»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Мамы, бабушки</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мамы, бабушки»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйт е»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Полет птиц и птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида.	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова	«Полет птиц и птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида.	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Знакомство с бубном. «Жили у бабуси два веселых гу4ся.	Знакомство с бубном. «Жили у бабуси два веселых гу4ся.	Знакомство с бубном. «Жили у бабуси два веселых гу4ся.	Знакомство с бубном. «Жили у бабуси два веселых гу4ся.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Прилетели гули»	«Прилетели гули»	«Наша бабушка идет»	«Наша бабушка идет»
<b>Слушание музыки.</b>	«Жили у бабуси два веселых гуся» р. н. м.	«Пирожки» муз. Е. Тиличеевой, слова Н. Зарецкой	«Пирожки» муз. Е. Тиличеевой, слова Н. Зарецкой	«Пирожки» муз. Е. Тиличеевой, слова Н. Зарецкой
<b>Распевание, пение.</b>	Распевка «Варись, варись кашка» «Песенка про ежика» муз. Е. Тиличеевой, слова Н. Зарецкой	«Зайчик» муз. М. Раухвергера , сл. Н. Комиссаровой.	Распевка «Варись, варись кашка» «Песенка про ежика» муз. Е. Тиличеевой, слова Н. Зарецкой	«Пирожки» муз. М. Раухвергера , сл. Н. Комиссаровой.
<b>Пляска.</b>	Пляска «Танец помощников» муз. А.	Пляска «Танец помощников» муз. А.	Пляска «Танец помощников» муз. А.	Пляска «Танец помощников» муз. А.

	Филлипенко	Филлипенко	Филлипенко	Филлипенко
<b>Игра.</b>	«Жмурка с бубном» р. н. м.	«Жмурка с бубном» р. н. м.	Подвижная игра «Жмурка с бубном» р. н. м.	Подвижная игра «Жмурка с бубном» р. н. м.
<b>Декабрь</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Пришла зима-красавица»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Пришла зима-красавица»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Наша улица родная, а на ней наш детский сад»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Наша улица родная, а на ней наш детский сад»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуй»	«Здравствуй»	«Здравствуй»	«Здравствуй»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Очень хочется плясать» муз. А Филлипенко.	«Зайчики по лесу бегут» муз. А. Греченинов	«Очень хочется плясать» муз. А Филлипенко.	«Хоровод вокруг елочки» муз. А. Филлипенко
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Знакомство с бубном. «Жили у бабуся два веселых гуся.	Знакомство с бубном. «Жили у бабуся два веселых гуся.	Знакомство с колокольчиком «Жили у бабуся два веселых гуся.	Знакомство с колокольчиком «Жили у бабуся два веселых гуся.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Снег идет»	«Снег идет»	«Снег идет»	«Снег идет»
<b>Слушание музыки.</b>	«Зима» муз. В.Карасенвой, слова Н. Френкель	« К деткам елочка пришла» муз. А. Филлипенко, сл. Я Чарноцкой	«Утро» музыка Г. Гриневича, сл. С. Прокофьева	«Дед Мороз» муз.М. Филлипенко, слова Н. Найденовой
<b>Распевание, пение.</b>	«Песенка про ежика» муз. Е. Тиличевой, слова Н. Зарецкой	«Зайчик» муз. М. Раухвергера , сл. Н. Комиссаровой.	«Дед Мороз».	«Песенка про елочку» муз. Т. Попатенко, слова Н. Найденовой
<b>Пляска.</b>	Пляска «Танец снежинок» муз. А. Филлипенко	Пляска «Танец снежинок» муз. А. Филлипенко	Игра «Как у наших у ворот» р.н.м.	Игра «Как у наших у ворот» р.н.м.
<b>Игра.</b>	Подвижная игра «Игра в снежки» р. н. м.	Подвижная игра «Игра в снежки» р. н. м.	Подвижная игра «Игра в снежки» р. н. м.	Подвижная игра «Игра в снежки» р. н. м.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Здравствуй, Дедушка Мороз»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Здравствуй, Дедушка Мороз»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Новый год»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Новый год»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуй»	«Здравствуй»	«Здравствуй»	«Здравствуй»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Очень хочется плясать» муз. А Филлипенко.	«Очень хочется плясать» муз. А Филлипенко.	«Хоровод вокруг елочки» муз. А. Филлипенко	«Хоровод вокруг елочки» муз. А. Филлипенко
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Знакомство с бубенцами. «Жили у бабуся два веселых гуся.	Знакомство с бубенцами. «Жили у бабуся два веселых гуся.	Игра на бубенцах. «Жили у бабуся два веселых гуся.	Игра на бубенцах. «Жили у бабуся два веселых гуся.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Снег идет»	«Снег идет»	«Снег идет»	«Снег идет»
<b>Слушание музыки.</b>	«Песенка про елочку» муз. Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	«Песенка про елочку» муз. Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	«Дед Мороз» муз. М. Филлипенко, слова Н. Найденовой	«Дед Мороз» муз. М. Филлипенко, слова Н. Найденовой
<b>Распевание, пение.</b>	«Дед Мороз» муз. М. Филлипенко, слова Н. Найденовой	«Песенка про елочку» муз. Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	«Песенка про ежика» муз. Е. Тиличевой, слова Н. Зарецкой	«Зайчик» муз. М. Раухвергера , сл. Н. Комиссаровой.
<b>Пляска.</b>	«Танец снежинок».	«Танец снежинок».	«Хоровод вокруг елочки»	«Хоровод вокруг елочки»
<b>Игра.</b>	Подвижная «Игра в	Подвижная «Игра в	Игра в морковки	Игра в морковки



	снежки» р. н. м.	снежки» р. н. м.		
<b>Январь</b>				
	<b>2 неделя.</b>		<b>3 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Прогулка в зимний лес»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Прогулка в зимний лес»</b>	<b>1 занятие. Тема: «В гостях у бабы Кати»</b>	<b>2 занятие. Тема: «В гостях у бабы Кати»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	марш-бег, «Пружинка», «Машина», «Машины и пешеходы», «Птички»,  Двигаться ритмично, реагировать на силу звучания музыки (громко, тихо) по показу воспитателя.	марш-бег, «Пружинка», «Машина», «Машины и пешеходы», «Птички»	Т.Сауко «Санки» Е.Макшанцева «Карусели» Двигаться ритмично, реагировать на силу звучания музыки (громко, тихо) по показу воспитателя.	Т.Сауко «Санки» Е.Макшанцева «Карусели»
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Знакомство с бубном. Ритмично ударять в бубен и двигаться с ним, отмечая 2х частную форму.	Знакомство с бубном.	Знакомство с дудочкой	Знакомство с дудочкой
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«В комнате»	«В комнате»	«Гвозди»	«Гвозди»
<b>Слушание музыки.</b>	А. Александров «Медведь танцует под флейту» Познакомить с инструментальными пьесами изобразительного характера.	А. Александров «Медведь танцует под флейту»,	К.Волков «Машина»,	К.Волков «Машина»,
<b>Распевание, пение.</b>	Е.Тиличеева «Машенька-Маша»	Е.Тиличеева «Машенька-Маша»	М.Картушина «Снежный ком»	М.Картушина «Снежный ком»
<b>Пляска.</b>	М.Раухвергер «Маленький хоровод» Выполнять движения по показу воспитателя и заканчивать их с окончанием музыки.	М.Раухвергер «Маленький хоровод» Передавать в движении игровые образы. Выполнять движения по показу воспитателя и заканчивать их с окончанием музыки.	«Мишка с куклой», «Пляска с платочками» Выполнять движения по показу воспитателя и заканчивать их с окончанием музыки.	«Мишка с куклой», «Пляска с платочками»
<b>Игра.</b>	Игра «Зайчики» Т. Ломовой Передавать в движении игровые образы.	Игра «Зайчики» Т. Ломовой	Е.Тиличеева «Разбудим Машу», М.Картушина «Игра в снежки»	Е.Тиличеева «Разбудим Машу», М.Картушина «Игра в снежки»
	<b>4 неделя.</b>			
	<b>1 занятие. Тема: «Кто как зимует»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кто как зимует»</b>		
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»		
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнения - «Марш» Э. Парлова Повторять и закреплять приобретенные музыкально - ритмические навыки.	Упражнения - «Марш»		
<b>Развитие</b>	Знакомство со	Знакомство со		

<b>чувства ритма.</b>	свистулькой	свистулькой		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«В комнате» «Гвозди»	«В комнате» «Гвозди»		
<b>Слушание музыки.</b>	Е.Железнова «Тихо, куколка!»	Е.Железнова «Тихо, куколка!»		
<b>Распевание, пение.</b>	«Машенька-Маша» М.Картушина «Снежный ком»	«Машенька-Маша» М.Картушина «Снежный ком»		
<b>Пляска.</b>	«Пляска с платочками»	«Пляска с платочками»		
<b>Игра.</b>	М.Картушина «Игра в снежки» (Для самых мал.), рус.нар. «Сорока-сорока»	М.Картушина «Игра в снежки» (Для самых мал.), рус.нар. «Сорока-сорока»		
<b>Февраль</b>				
<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Наши папы и дедушки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Наши папы и дедушки»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Папа может»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Папа может»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Марш барабанщиков, «Дудочки» Передавать ритм шага и бега, двигаться с предметами, самостоятельно менять движения на 2 часть музыки.	Марш барабанщиков, «Дудочки»	«Кошечка» Развивать умение ритмично и согласно темпу и характеру двигаться под музыку.	«Кошечка»
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Игра на барабане,. Извлекать звуки из музыкальных инструментов.	Игра на барабане	Игра на бубне Извлекать звуки из музыкальных инструментов.	Игра на бубне
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Домик» Следить за артикуляцией, четким произношением согласных	«Домик»	«Капитан»	«Капитан»
<b>Слушание музыки.</b>	«Самолет летит» Е. Тиличевой, Учить слушать пьесы различного характера, узнавать знакомые произведения по мелодии.	«Самолет летит» Е. Тиличевой,	«Барабанщик» Д. Кабалевского Учить узнавать по мелодии или проигрышу знакомые произведения, эмоционально реагировать на разную музыку	«Барабанщик» Д. Кабалевского
<b>Распевание, пение.</b>	А.Филиппенко «Пастушок», Картушина «Пирожок», рус. нар. «Кошка» Продолжить работу над чистотой интонирования, активизации певческой деятельности.	А.Филиппенко «Пастушок», Упражнять в умении петь подвижно, на легком звуке	Картушина «Пирожок», рус. нар. «Кошка» Передавать в интонациях характер песен, подстраиваясь к голосу педагога и инструменту	Картушина «Пирожок», рус. нар. «Кошка» Учить петь плавно, напевно.
<b>Пляска.</b>	Т.Сауко «Пляска с цветами»	Т.Сауко «Пляска с цветами»	Пляска с платочками» Поощрять самостоятельное выполнение детьми	«Попляшу с мамой» рус.нар.

			танцевальных движений.	
<b>Игра.</b>	В.Агафонников «Хлопки в ладоши»	В.Агафонников «Хлопки в ладоши»	Р.Рустамов «На чём играю?» Развивать коммуникативные способности.	Р.Рустамов «На чём играю?»
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Наша дружная семья»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Наша дружная семья»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Мамины помощники»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мамины помощники»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйтесь»	«Здравствуйтесь»	«Здравствуйтесь»	«Здравствуйтесь»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Тихо-тихо мы сидим»	«Тихо-тихо мы сидим»	«Пружинка»	«Пружинка»
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Игра на бубне и барабане. Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах	Игра на бубне и барабане. Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах	Игра на бубне и барабане. Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах	Игра на бубне и барабане. Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Домик» «Капитан»	«Домик» «Капитан»	«Капитан»	«Домик»
<b>Слушание музыки.</b>	«Котик заболел» А. Гречанинов. Выполняют жесты: «Пожалеть», «Мне грустно» Вызвать сочувствие, пожалеть.	«Котик заболел» А. Гречанинов. Выполняют жесты: «Пожалеть», «Мне грустно»	«Пастухи играют», А.Гречанинов	«Пастухи играют», А.Гречанинов
<b>Распевание, пение.</b>	«Котик, как тебя зовут?» М. Андреева, Продолжать формировать певческие навыки: пение протяжным, ласковым и легким звуком.	«Молодой солдат» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель Побуждать к активному исполнению песни, дружно, но не крикливо	Филиппенко «Пастушок»	Филиппенко «Пастушок»
<b>Пляска.</b>	«Весёлая пляска» под рус.нар. Улучшать качество выполнения танцевальных движений.	«Весёлая пляска» под рус.нар. Воспринимать общий характер музыки	«Попляшу с мамой» рус.нар.	«Попляшу с мамой» рус.нар.
<b>Игра.</b>	Игра «Прятки» р.н.м., обр. М. Раухвергера Учить понимать и выполнять условие игры.	Игра «Прятки» р.н.м., обр. М. Раухвергера	рус.нар. «Ой, летали птички»	рус.нар. «Ой, летали птички»
	<b>Март</b>			
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Мамин день»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мамин день»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Народная игрушка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Народная игрушка»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйтесь»	«Здравствуйтесь»	«Здравствуйтесь»	«Здравствуйтесь»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Е.Тиличеева «Зарядка», Продолжать осваивать навыки исполнения четкого ритма	Е.Тиличеева «Зарядка»,	Р.Рустамов «Мы идём»	Р.Рустамов «Мы идём»
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Познакомить с колокольчиками Развитие ритмических способностей.	Познакомить с колокольчиками	Игра на колокольчике	Игра на колокольчике

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пальчики – ладошки». Говорить бодро, в едином темпе, четко проговаривая текст	«Пальчики – ладошки».	«5 утят» «Рыбки»	«5 утят» «Рыбки»
<b>Слушание музыки.</b>	«Дождик» Н. Любарского Прививать желание слушать музыку, воспринимать ее общий характер.	«Дождик» Н. Любарского	Л.Банщикова «Лошадки» Воспитывать культуру слушания музыки.	Л.Банщикова «Лошадки»
<b>Распевание, пение.</b>	«Очень любим маму» Ю. Слонова Формировать певческие навыки: петь спокойно, ласково, естественным звуком, без надрыва	«Очень любим маму» Ю. Слонова Продолжать осваивать понятие о силе звука (громко - тихо). Узнавать знакомую песню по мелодии.	«Есть у солнышка дружок» Е. Тиличевой Продолжать разучивание песни.	«Цыплята» А. Филиппенко Тренировать голос в пении легким звуком.
<b>Пляска.</b>	«Приседай» Закреплять знакомые движения, учить двигаться под музыку с предметами и без них	«Приседай»	Т.Ломова «Где же наши ручки?»	Т.Ломова «Где же наши ручки?»
<b>Игра.</b>	Игра «Солнышко и дождик» М. Картушина Заинтересовать детей новой игрой	Игра «Солнышко и дождик» М. Картушина Учить слышать изменения в музыке.	Игра «Солнышко и дождик» М. Картушина Учить слышать изменения в музыке.	Игра «Солнышко и дождик» М. Картушина Учить слышать изменения в музыке.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Тешим-тешим-потешаем»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Тешим-тешим-потешаем»</b>	<b>1 занятие. Тема: «На весенней полянке»</b>	<b>2 занятие. Тема: «На весенней полянке»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Полочка», «Лошадки» Улучшать качество выполнения основных движений под музыку	«Найди игрушку» Р. Рустамова Следить за осанкой, положением рук	- «Ходим – бегаем», «Погуляем» Т. Ломова	- «Ходим – бегаем», «Погуляем» Т. Ломова
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Игра на ложках. Знакомство с музыкальным инструментом	Игра на ложках.	Игра на ложках.	Игра на ложках.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«5 утят»	«5 утят» «Рыбки»	«5 утят» «Рыбки»	«Рыбки»
<b>Слушание музыки.</b>	Д.Львов-Компанец «Утки идут на речку»	рус.нар. «Наигрыш на рожках».	«Как у наших у ворот» р.н.м., обр.Т. Ломовой	«Как у наших у ворот» р.н.м., обр.Т. Ломовой
<b>Распевание, пение.</b>	«Цыплята» А. Филиппенко Развивать умение исполнять песню с движениями.	«Цыплята» А. Филиппенко Менять движения по смыслу песни	Распевка «А - у!» - нисходящая терция Е. Тиличевой, Развивать умение исполнять песню с движениями.	р.н.п. «Сорока-сорока», «Цыплята» А. Филиппенко Продолжать развивать певческие навыки: петь протяжно, ласково.
<b>Пляска.</b>	«Прятки с платочками» Использовать знакомые плясовые движения	«Прятки с платочками»	Поссорились-помирились	Поссорились-помирились
<b>Игра.</b>	Музыкально-дидактическая игра «Чей домик»	Музыкально-дидактическая игра «Чей домик»	Игра «Медведь» Г. Фрида	Игра «Медведь» Г. Фрида

<b>Апрель</b>				
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Растём здоровыми, крепкими»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Растём здоровыми, крепкими»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Весна-красна»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Весна-красна»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Р.Рустамов «Идём-прыгаем», «С барабаном»,	Р.Рустамов «Идём-прыгаем», «С барабаном»,	И.Арсеев «Поиграем с ленточкой», «Тихо-тихо мы сидим» Слышать и передавать в импровизационных движениях общий характер музыки	И.Арсеев «Поиграем с ленточкой» «Тихо-тихо мы сидим»
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Знакомство с музыкальным инструментом погремушка	Знакомство с музыкальным инструментом погремушка	Игра на погремушках Узнавать музыкальный инструмент по звучанию	Игра на погремушках Продолжать развивать чувство ритма.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гроза»	«Гроза»	«Червячки»	«Червячки»
<b>Слушание музыки.</b>	Майкопар «Колыбельная»	Майкопар «Колыбельная»	«Ку-ку» (звуки природы) Привлечь детей к звукоподражанию: щебету птиц	«Ку-ку» (звуки природы)
<b>Распевание, пение.</b>	Г.Левкодимов «Кукла заболела», рус.нар. «Поёт моя Танечка» Побуждать к эмоциональному исполнению песни.	Г.Левкодимов «Кукла заболела», рус.нар. «Поёт моя Танечка»	«Танечка, бай-бай!» Добиваться четкого проговаривания согласных и пропевания гласных до конца в конце фраз.	«Танечка, бай-бай!»
<b>Пляска.</b>	Рус.нар. «Калинка» Начать разучивание весёлой пляски.	Рус.нар. «Калинка»	«Русская народная» Продолжать формировать навыки движений в паре.	«Русская народная»
<b>Игра.</b>	Е.Тиличеева «Кукла шагает и бежит» Заинтересовать детей новой игрой.	Е.Тиличеева «Кукла шагает и бежит» Тренировать детей в легком беге и выполнении дробного шага.	«Петрушка и мишка», Заинтересовать детей новой игрой.	«Петрушка и мишка», Побуждать к участию в игре.
<b>3 неделя.</b>			<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Птицы»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Птицы»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Добрые волшебники»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Добрые волшебники»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Е.Макшанцева «Солнышко» Отмечать контрастные по характеру музыкальные части сменой движений.	Е.Макшанцева «Солнышко»	«Вот как пляшут наши ручки» Отмечать контрастные по характеру музыкальные части сменой движений.	«Вот как пляшут наши ручки»
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Догадайся, что звучит? Сначала прохлопывать ритм в ладоши, затем на кубиках	Догадайся, что звучит? Побуждать к активным самостоятельным действиям, воспроизводить чёткий ритм	Догадайся, что звучит? Сначала прохлопывать ритм в ладоши, затем на кубиках	Догадайся, что звучит?
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Дружат наши пальчики	Дружат наши пальчики	Дружат наши пальчики	Дружат наши пальчики

<b>Слушание музыки.</b>	«На чем играю?» Эмоционально откликаться на песню радостного характера.	«На чем играю?»	«На чем играю?» Эмоционально откликаться на песню радостного характера.	«На чем играю?»
<b>Распевание, пение.</b>	«Мы в лесу гуляли» Л. Щурова, Развивать желание слушать песни, музыкальные произведения, узнавать по вступлению.	«Мы в лесу гуляли» Л. Щурова, Петь оживленно, бодро, не отставая и не опережая друг друга.	«Заинька» р.н. п, обр. В. Агафонникова. Закрепить понятие длинных и коротких звуков, поддерживать творчество детей.	«Заинька» р.н. п, обр. В. Агафонникова. Петь, правильно передавая мелодию, смягчая концы фраз.
<b>Пляска.</b>	Парная пляска «Ой, под вишенкой»	Парная пляска «Ой, под вишенкой»	«Весёлый кубик».	«Весёлый кубик».
<b>Игра.</b>	«Жуки» р.н.м	«Жуки» р.н.м	«Весёлый кубик».	«Весёлый кубик».
<b>Май</b>				
<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Лето красное, лето ясное»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Лето красное, лето ясное»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Во саду ли, в огороде»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Во саду ли, в огороде»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Идём гуськом»,	Е.Макшанцева «Лодочка»	«Весёлые ладошки»	«Солнышко» «Сапожки»
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Игра в оркестре (инструменты по выбору) Продолжать развивать ритмичность.	Игра в оркестре (инструменты по выбору)	Игра в оркестре (инструменты по выбору) Вызвать желание играть на этих инструментах.	Игра в оркестре (инструменты по выбору)
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Жучок»	«Жучок»	«Пчёлки»	«Пчёлки»
<b>Слушание музыки.</b>	М.Старокадомский «Кукла» Определять на слух темп музыки (быстро, медленно), характер (весело, грустно), громкость (громко, тихо).	М.Старокадомский «Кукла» Учить различать веселую и грустную музыку.	М.Раухвергер «Солнышко», рус.нар. «Из-под дуба»	М.Раухвергер «Солнышко», рус.нар. «Из-под дуба»
<b>Распевание, пение.</b>	М.Раухвергер «Хорошо в лесу» Учить петь дружно, слаженно.	М.Раухвергер «Хорошо в лесу» Вызывать радость от коллективного пения.	А.Жилинский «Маленькая мышка»	А.Жилинский «Маленькая мышка»
<b>Пляска.</b>	Г.Вихарева «Вот какие кубики» Передавать образные движения, ритмично двигаясь.	Г.Вихарева «Вот какие кубики» Побуждать к активному участию в пляске.	рус.нар «Во поле берёзка стояла» Формировать умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	«Топ-хлоп» Простыми движениями передавать весёлый характер музыки
<b>Игра.</b>	Р.Рустамов «Мотылёк»	Р.Рустамов «Мотылёк»	рус.нар. «Идёт коза рогатая» Создавать у детей радостное, эмоциональное настроение, желание петь, двигаться.	«Догонит ли кошка мышку?»
<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Мир вокруг нас»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мир вокруг нас»</b>	<b>1 занятие. Тема: «На улицах города»</b>	<b>2 занятие. Тема: «На улицах города»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Музыкально-дидактическая игра «Кто в лесу гуляет»	Музыкально-дидактическая игра «Кто в лесу гуляет» Отрабатывать	Пляска «Топ – топ, сапожок» р.н.м., обр. Т. Ломовой	Пляска «Топ – топ, сапожок» р.н.м., обр. Т. Ломовой

		элементы пляски индивидуально и в парах (легкий бег, хлопки, пружинка)		
<b>Развитие чувства ритма.</b>	Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» Узнавать музыкальный инструмент по звучанию.	-	Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» Продолжать развивать чувство ритма.	-
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сорока-белобока»	«Сорока-белобока»	«Ежик»	«Ежик»
<b>Слушание музыки.</b>	«Цветики» муз. В. Каасевой, сл. Н. Френкель Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее	«Цветики» муз. В. Каасевой, сл. Н. Френкель	Слушание - «Зайнышка», р.н.п., в обр. А. Филиппенко,	Слушание - «Зайнышка», р.н.п., в обр. А. Филиппенко,
<b>Распевание, пение.</b>	р.н.п «В хороводе были мы» Закреплять умение водить хоровод. Учить эмоционально воспринимать песни различного характера и петь выразительно	р.н.п «В хороводе были мы» Приобщать детей к народной музыке	«Мы в лесу гуляли» Л. Щурова Развивать умение передавать динамику звучания музыки движением рук с разной амплитудой.	«Мы в лесу гуляли» Л. Щурова «Зайнышка» р.н.п, обр. В. Агафонникова. Побуждать к песенному творчеству.
<b>Пляска.</b>	«Ну-ка, зайка, попляши», муз. А. Филиппенко	«Ну-ка, зайка, попляши», муз. А. Филиппенко Закреплять навыки выразительного движения.	рус.нар «Во поле берёзка стояла» «Калинка»	рус.нар «Во поле берёзка стояла» «Калинка»
<b>Игра.</b>	«Воробушки» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	«Воробушки» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Игра «Мячи» муз. Т. Ломовой	Игра «Мячи» муз. Т. Ломовой

### Календарно-перспективный план музыкальных занятий во второй младшей группе

месяц	Сентябрь			
	1 неделя.		2 неделя.	
раздел	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Петушок»	1 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»
<b>Приветствие</b>	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. « Птички летают» Муз. Серова.- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму « Зайчики»- прыжки на двух ногах.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- учить двигаться по всему пространству зала. « Зайчики»- Заинтересовать происходящим.	« Ай-да»муз. Ильиной- Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.

	носках.			
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки» -выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	« Весёлые ладошки»- развивать координацию, чувство ритма.	« Весёлые ладошки»- активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	« Весёлые ладошки»- воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули»- Знакомство со стихотворением.	« Прилетели гули»- развивать чувство ритма, память , речь.	« Шаловливые пальчики»-выполнять движения вместе с воспитателем.	« Ножками затопали»- заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.
<b>Слушание музыки.</b>	« Прогулка» муз. Волкова.- учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Колыбельная» муз.Назаровой.- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	« Колыбельная» муз. Назаровой.- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	« Прогулка» муз. Волкова.- Развивать речь, творческую фантазию.
<b>Распевание, пение.</b>	« Петушок» (р.н.п.) -учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	« Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	« Ладушки» ( р.н.п.)- подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	« Ладушки»( р.н.п.)- игровой момент, активизировать детей на подпевание.
<b>Пляска.</b>	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера.- различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- Продолжать учить различать двухчастную форму.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.- повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Наш дружок-петушок»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Ножками затопали»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Прогулка»</b>	<b>2занятие. Тема: «Зайка попляши»</b>
<b>приветствие</b>	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.	Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.	Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	« Ножками затопали»муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с удовольствием.	« Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- выполнять знакомые движения с удовольствием.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- закрепить движения. «Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки»-обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	« Весёлые ладошки»- продолжать развивать чувство ритма.	« Весёлые ладошки».- создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичность хлопков.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули», « Шаловливые	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.-	« Прилетели гули»- выполнение движений	« Прилетели гули»- активизировать



	пальчики».	выполнять движения под пение педагога.	по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»-развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая.- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка»муз. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас.	«Колыбельная»-закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.
<b>Распевание , пение.</b>	«Петушок» (р.н.м.)- активизировать детей на подпевание.	«Петушок» (р.н.м.)- Упражнение на звукоподражание.	«Ладушки» (р.н.м.)- знакомство с пением, игровой момент.	«Ладушки»(р.н.м.)- повторное слушание, игровой момент.
<b>Игра</b>	«Кошка и мыши»-развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.		«Солнышко и дождик» развивать слуховое воображение на смену характера в музыке	
<b>Пляска.</b>		« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.
<b>Октябрь.</b>				
<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Осенний ветерок»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мышка в гости к нам пришла»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Птичка-невеличка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой.- создать игровую ситуацию, активизирующую детей ,упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой.- развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Погоуляем»муз. Ломовой.- следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да»муз. Ильиной- формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук-развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать»муз. Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают»муз. Серова- обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики»(р.н.м.)- реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера-закрепление двухчастной формы. «Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперед, в разных направлениях.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Весёлые ладошки»-развивать речь, образное мышление. Обратит внимание детей на весёлый	Знакомство с бубном-вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарики» с бубном-различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт»-отметить активность детей

	характер музыки .			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Бабушка»-выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»-выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики»-выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках»-реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.
<b>Слушание музыки.</b>	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова.-расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия.- обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия.- знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз. Раухвергера-вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки»(р.н.м.)-подпевание песни.	«Петушок»(р.н.м.)-подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м.)-подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки»муз. Ломовой-весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка»муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка»муз.Раухвергера- учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок»(р.н.м.)-подпевание песни, игровой момент.
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками»муз. Филиппенко-знакомство с пляской. Игровой момент.	«Пляска с листочками»муз. Филиппенко-знакомство с пляской. Игровой момент.	«Пляска с листочками»муз. Филиппенко-закрепление плясовых движений	«Пляска с листочками»муз. Филиппенко-закрепление плясовых движений
<b>Игра.</b>	«Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.	«Хитрый кот»(р.н.п.)-учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки»(р.н.м.)-развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок»(р.н.м.)-учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Тихо-громко».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Дождик не шуми..»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам гости пришли».</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки.- работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога- развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией.- обратить внимание на мимику детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Парлова- закрепить понятие марш. «Кружение на шаге»муз.Аарне-выполнять движение совместно	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-обращать внимание ,	«Марш»муз.Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности.	Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками

	с педагогом.	чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	«Кружение на шаге»муз.Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.	затопали»муз.Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-продолжать развивать звуковысотный слух.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки постираем»-выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки постираем»-развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так»развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела»-развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная песня»-рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка»муз.Волкова- развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик»муз.Любарского-эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш»муз.Парлова-приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.
<b>Распевание, пение.</b>	«Кошка»муз.Александрова-формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка»муз.Раухвергера- учить детей звукоподражанию.	«Осень»муз.Кишко-привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки»муз.Ломовой-активизировать детей на подпевание.	«Кошка»муз.Александрова- развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень»муз.Кишко-петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка»муз.Раухвергера-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок»(р.н.м.)-привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.
<b>Пляска.</b>	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)-учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)-реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	«Пляска с погремушками» муз.Антоновой, «Игра с погремушками» муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.	«Пляска с погремушками» муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.
<b>Игра.</b>	«Грустная и веселая тучка»- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	«Грустная и веселая тучка»- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	«Грустная и веселая тучка»- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	«Грустная и веселая тучка»- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.
<b>Ноябрь</b>				
	<b>1 неделя</b>		<b>2 неделя</b>	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Ты собачка не лай».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Зайка»</b>	<b>1 занятие. «К нам гости пришли»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с	Поздоровайся с	Игровой момент с	Поздоровайся с

	собачкой высоким и низким голосом.- работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	зайчиком с различной интонацией- развивать мышление, фантазию, воображение.	куклой-активизировать малоактивных детей.	птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ай-да»муз.Ильиной- вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают»муз.Серова-учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики»-варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонников а- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш»муз.Парлова-вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге»муз.Аарне- различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички»муз.Козловского- развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»- отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»- различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»- развитие чувства ритма, динамического слуха.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки стираем»- произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»- проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем»- произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем»- вспомнить слова. поощрить активных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Дождик»муз.Любарского- развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»- развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик»муз.Любарского- закреплять приём игры на инструменте.	«Марш»муз.Парлова-предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз.Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз.Раухвергера-учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.)- исполнение песни, игровой момент. «Кошка»муз.Александрова-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки»(р.н.м.), «Где же , где же наши ручки»муз.Ломовой-развивать у детей чувство уверенности.	«Осень»муз.Кишко-учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка»муз.Раухвергера-подпевать активно, эмоционально.
<b>Пляска.</b>	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушкой»муз.Вилькорейской- двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.
<b>Игра.</b>	-	-	«Птички и кошка»-двигательная активность, слышать	«Птички и кошка»-двигательная активность, слышать

			окончание музыки.	окончание музыки.
<b>Декабрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Мишка в гости к нам пришёл».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Мишенька-мишка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Сапожки»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера- формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички- формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера- формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные навыки.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег» муз. Тиличеевой- учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова, «Зимняя пляска» муз. Старокадомского- выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки» (р.н.м.)- формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» выполнять движения совместно с педагогом.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»- спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»- отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена»- работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»- активизировать малоактивных детей.	«Паровоз»- прохлопать, протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент»- развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки» (р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки стираем»- вспомнить потешку. проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	«Шаловливые пальчики», «Мы платочки стираем»- развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Медведь» муз. Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы» муз. Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз. Ребикова- предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы» муз. Колодуба- повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлочка» муз. Бахутовой- ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлочка» муз. Бахутовой- развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз. Красева-	«Ёлочка» муз. Бахутова, «Ёлочка» муз. Красева- рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз» муз. Филиппенко- знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка» муз. Бахутова, «Ёлочка» муз. Красева- петь с удовольствием.

		знакомство с песней.		
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с погремушками»муз. Антоновой, «Игра с погремушками»муз. Вилькорейского-создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровс кого- двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вильк орейской- знакомство с танцем.	«Игра с мишкой»муз.Финаровс кого- двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками»муз.Ан тоновой, «Игра с погремушками»муз.Ви лькорейской- выполнять движения под пение педагога.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мишка пришёл в гости»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>2 занятие.</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	<b>Новогодний праздник. ( по сценарию)</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска» муз. Старокадомског о- выполнять упражнение под пение педагога. «Марш» муз. Соколовского-закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги»муз. Агафонников а-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска»муз. Старокадомского- выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками»муз.Жилина- выполнять движения с лентами.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»- спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»- исполнение пляски по ролям.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»- проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки- проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»-дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз.Шталь баум.-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька»муз.Штальбау м-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька»муз.Штальбау м-предложить вспомнить название пьесы.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлка»муз.Попатенк о- выполнять игровые движения	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутово й, « Дед	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутово й, «Дед	

	под пение педагога. «Дед Мороз»муз.Филиппенко, «Ёлочка»муз.Красева-спеть песенки вокруг ёлочки.	Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню с выполнением движений по тексту.	Мороз»муз.Филиппенко- исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Весёлый танец»муз.Сатулиной-выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой- выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой»муз.Финаровского- двигательная активность.	
<b>Январь.</b>				
<b>2 неделя.</b>		<b>3 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Зимние забавы»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Зимние забавы».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Автомобиль».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Лошадка-цок, цок»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с куклой- развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой-развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой- поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем»муз.Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Автомобиль»муз.Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо.	«Галоп»(ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- изменять движение в соответствии с музыкой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игры со снежками»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры со снежками»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)- познакомить с новым муз. инструментом.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Тает снег»- выполнять движения с воспитателем.	«Тает снег», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит»-внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки»-развитие внимания, речевой активности.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Разоронова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марша.	Плясовая(р.н.м.)- игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки-

				расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.
<b>Распевание, пение.</b>	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн- учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн, «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- пение знакомых песен.
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Саночки»- ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна-поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)-упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка»(у.н.м.)-выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки»муз.Гайдна-воспитывать у детей выдержку.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Самолёт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Едем в гости».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Звучащий клубок»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Поём и пляшем».</b>
<b>Приветствие</b>	Поздороваться с лошадкой по лошадиному-упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой-повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку-произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами-произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)-укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина - учить легко бегать врассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.	Упражнение «Топающий шаг»муз.Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнение упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)- учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.)- бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонников а- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Звучащий клубок»-знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с	Спеть и проговорить имя куклы-отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок»-продолжать	Проиграть шаг лошадки на палочках-познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем лучики солнышку, закрепить умение



	определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.	учить пропевать длинные звуки.		пропевать длинные звуки.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сорока»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз. Разоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш»муз. Парлова- выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка»муз. Симанского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка»(р.н.м.)- рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.
<b>Распевание, пение.</b>	«Самолёт»муз. Тиличевой- учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша»муз. Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	«Самолёт»муз. Тиличевой- Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток»муз. Журбинской- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.	«Самолёт»муз. Тиличевой- петь слаженно. «Баю-баю»муз. Красевой- обратить внимание на ласковый характер песни	«Машенька-Маша»муз. Невельштейн, «Самолёт» муз. Тиличевой, «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской- формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт»муз. Банниковой- двигаться под музыку друг за другом и враспынную	Пляска «Сапожки»(р.н.м.)- различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- слышать смену музыки. Игра «Ловишки»муз. Гайднау- учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт»муз. Банниковой-заканчивать движения с музыкой.
<b>Февраль</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Зайка-зайка».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мишка-шалунишка».</b>	<b>1 занятие. Тема: «На дворе большой мороз».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кукла с нами попляши».</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.- повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мишкой низким голосом- продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией—развивать выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой.- воспитывать коммуникативные качества.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пляска зайчиков»муз. Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить	«Марш»муз. Тиличевой- следить за осанкой. «Медведи»муз. Тиличевой -выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска»муз. Старокадоцкого- соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш»муз. Тиличевой- шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.

	движения с текстом. Упражнение «№Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его-учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»-продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку»-проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»-обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать»-воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Семья»-выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»- развитие звуковысотного слуха.	«Семья»- формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка»-предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем»проговаривать слова внятно.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз.Бетман - отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун»муз.Бера-рассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька»муз.Бетман-выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»-эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайнка»муз.Красева-воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт»муз.Тиличеевой- подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная»муз.Тиличеевой- вырабатывать навыки протяжного пения. «Зайнка»муз.Красева-петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша»муз.Назаровой-привлекать детей к активному подпеванию. «Зайнка»муз.Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша-каша»муз.Тиличеевой-учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- слышать окончание музыки.
<b>Пляска, игра.</b>	«Ловишки»муз.Гайдана- создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой- играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой»муз.Финаровского -ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко- закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки»-игровой момент. Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькореиской—выполнять движения в парах.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Солдатушки-ребятушки».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Солдатушки-ребятушки».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Прогулка по зимнему лесу».</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться низким голосом, развивать речь,	Поздороваться с куклой с различной интонацией- выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким-продолжать развивать звуковысоное	<b>Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».</b>

	мышление.		восприятие.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старока домского- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш»муз.Тиличеевой- развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи»муз.Тиличеевой- выполнять движения совместно с воспитателем.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Играем и поём песенку про мишку.- учить соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз»- сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Бабушка очки надела»- проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем»- все движения показывают дети.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритмичность.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Шалун»муз. Бера-развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька»муз.Бетман-обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька»муз.Бетман-выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Маме песенку пою»муз.Попатенко - прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша»муз.Назаровой - учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная»муз. Тиличевой-учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою»муз.Попатенко-приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайка»муз.Красева-учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Маленький танец»муз.Александровой- выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились- помирились»муз.Вилькореической- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка»муз.Гайдн-учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.	
<b>Март.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Для мам и бабушек».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Киска в гостях у ребят»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с		Поздоровайся с	Поздороваться с

	собачкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.		кошечкой- обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко..)	собачкой – произносить приветствие в разном ритме.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличеевой – закрепление знакомых движений.	Мамин праздник.	«Марш»муз.Тиличеевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличеевой- шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. Песенка про Бобика- развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. «Пляска кошечки»- обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери»- выполнять упражнение оп показу педагога.		«Две тетери», «Сорока-белобока»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тики-так»- развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.
<b>Слушание музыки.</b>	«Капризуля»муз.Волкова- прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная»- слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля»муз.Волкова- обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик»муз.Попатенко- упражнение на звукоподражание. «Пирожки»муз.Филиппенко- знакомство с		«Бобик»муз.Тиличеевой-пение песни, игровой момент. «Маша и каша»муз.Назаровой, «я иду с цветами»муз.Тиличеевой, «Пирожки»муз.Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе,	«Бобик»муз.Попатенко - игровой момент. «Самолёт»муз.Тиличеевой, «Зайка»муз.Красева- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.

	песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою»муз. Попатенко- петь легко, радостно.		пение оп подгруппам.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с платочками»муз.Тил ичеевой- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились- помирились»муз.Вильк орейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с платочками»муз.Тилич еевой, « Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Киска хочет танцевать».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Иго- го, поёт лошадка»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кто пришёл?».</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с детьми с различной интонацией- развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	поприветствовать кошечку по разному- развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться с лошадкой по- лошадиному- развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой- упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Да- да- да»муз.Тиличеевой- подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина - учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш»муз.Тиличеево й, Упражнение «Воротики»муз.Ломово й- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка»муз.Ломово й- приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание»муз.Ло мовой- учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игры с пуговицами- закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки- обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»- закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки»(ч.н.м.)- продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	« Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери», «Семья»- вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики- так»- развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	« Сорока-белобока», « Семья»-выполнять движения ритмично.
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз.Тиличее вой- приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать	«Колыбельная»- рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанс кого- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Марш»муз.Тиличеево й, «Колыбельная»муз.Раз оренова- развивать эмоциональную

	координацию рук и ног.		дать положительную оценку.	отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами»муз. Тиличевой- учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою»муз.Александровой- учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша»муз.Назаровой - работать над протяжным пением.	«Пирожки»муз.Филиппенко, « Самолёт»муз.Тиличев ой, «Кошка» муз. Александрова-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик»муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко-учить слушать вступление. «Бобик»муз.Попатенко - петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша»муз.Назаровой-петь радостно.
<b>Пляска, игра.</b>	« Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котятка»муз.Витлина, «Серенькая кошечка»муз.Витлина-приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.
<b>Апрель.</b>				
<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Есть у солнышка друзья».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Воробей».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Большие и маленькие»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Солнышко и дождик»</b>
<b>Приветствие</b>	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке- развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом-развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками-развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками- развивать внимание. звуковысотный слух.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Да-да-да»муз.Тиличевой-согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами»(б.н.м.)-обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки»(в.н.м)-продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонников а- приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка»(у.н.м.)-изменять движения в соответствии со сменой	«Воробушки»(в.н.м.)-упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки»(р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой музыки.

		по показу воспитателя.	характера музыки.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Сделать солнышку лучики разной длины- пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз»- повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы- развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.	Игра «Паровоз»- повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы- развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.
<b>Слушание музыки.</b>	«Резвушка»муз.Волкова- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей»муз.Руббаха- обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка»муз.Волкова- учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей»муз.Руббаха- формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.
<b>Распевание , пение.</b>	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой- повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н.п.)- приучать к протяжному пению. «Маша и каша»муз.Назаровой - петь вместе, без крика.	«Я иду с цветами»муз.Тиличевой- упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап- кап»муз.Финкельштейн- приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой -петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.	«Кап- кап»муз.Финкельштейн а- учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м.), « Где же наши ручки»муз.Ломовой- вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья»муз. Тиличевой- петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой , «Кап- кап»муз.Финкельштейн а- учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.
<b>Пляска, игра.</b>	«Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской- приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера- создать радостную, непринуждённую атмосферу.

	изменением характера музыки.			
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «в гостях у солнышка».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Песни солнышку поём»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Вот сапожки хороши».</b>	<b>2 занятие.</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с куклой- отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом- развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой- продолжать формировать слуховое восприятие.	<b>Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Игра «Пройдём в ворота»муз. Тиличеевой- учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да»муз. Тиличевой- выполнять движения в парах.	«Ножками затопали»муз. Раухвергера- выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки»(в.н.м.)- учить детей импровизировать.	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах «Барабан»- проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»- проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Тикитак»- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки стираем», «Семья»- прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз. Парлова - повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей»муз. Руббиха- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш»муз. Парлова, «Резвушка»муз. Волкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений соответствующих характеру музыки.	
<b>Распевание, пение.</b>	исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап»муз. Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветами»муз. Тиличевой- учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт»муз. Тиличевой- учить детей	



			начинать пение после муз. вступления всем вместе.	
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт» муз. Банниковой- развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка» муз. Рустамов а- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка» муз. Рустамов а- активизировать детей на подпевание.	
<b>Май.</b>				
<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Транспорт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Вышла курочка гулять»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Разноцветная игра»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Скачем на лошадке»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побегали- потопали» муз. Бетховен а- формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз. Тиличеевой- закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота» муз. Тиличеевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки» (ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»- повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза»- обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так»- выполнять упражнение по показу ребёнка.
<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера- развивать	«Курочка» муз. Любарского- знакомство с пьесой, предложить	«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и	«Лошадка» муз. Симанского- развивать умение эмоционально

	эмоциональный отклик на характерную музыку.	прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	эмоционально на неё откликаться.	откликаться на музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Машина»муз.Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт»муз.Тиличевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	«Я иду с цветами»муз.Тиличев ой- учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята»муз.Филиппенко- упражнение на звукоподражание. «Машина»муз.Попатенко.- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	«Поезд»муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина»муз.Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступление с педагогом. «Самолёт»муз.Тиличев ой- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	«Поезд»муз.Метлова- исполнять песню с движением. «Машина»муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой»муз.Кишко.- петь активно,эмоционально.
<b>Пляска , игра.</b>	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт»муз.Банниковой- подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения под музыку.
<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Воробушки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»</b>	<b>2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся как мишка- учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой- повторять приветствие произнесённое в разном ритме , с различной интонацией.	Поздороваемся с лошадкой по разному- учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	«Побегали- потопали»муз.Бетховен а- учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение»Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	«Мячики»муз.Сатулин ой- учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.)- учить двигаться в паре. «Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения ритмично.

<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах-развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки»(ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки стираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми.
<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка»муз.Любарского- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка»муз.Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.
<b>Распевание, пение.</b>	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой- правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина»муз.Попатенко- предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята»муз.Филиппенко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой - следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.)-петь протяжно.	«Поезд»муз.Метлова-учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята»муз.Филиппенко- учить эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко-правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина»муз.Попатенко- учить детей петь с муз. сопровождением и без него.
<b>Пляска, игра</b>	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера-самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком»муз.Тиличевой- выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут»муз.Витлина, «Мой конёк»(ч.н.м.)-упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.

### Перспективно-календарный план по музыкальному воспитанию в средней группе.

месяц	Сентябрь.			
	1 неделя.		2 неделя.	
раздел	1 занятие.Тема: «Нам весело»	2 занятие.Тема: «Нам весело»	1 занятие.Тема: «Мы шагаем».	2 занятия.Тема: «Котя-котик»
<b>Приветствие.</b>	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.
<b>Музыкально-ритмические</b>	«Марш» муз.Тиличевой.-	«Марш» муз.Тиличевой	« Марш» муз.Тиличевой	«Колыбельная»муз.Левидова

<b>движения.</b>	следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик»муз. Кабалевского.- маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами.»муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	-учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик»муз.Каба левского -имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	-выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная»муз.Лев идова. -учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.	-развивать детское воображение. «Барабанщики»муз.Каб алевского -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Андрей- воробей»(р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки.	«Андрей- воробей»(р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	« Петушок»(р.н.п.)- четко проговаривать слова знакомой поправки, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей- воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Котя»-дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей- воробей»(р.н.м.)- вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота»- развивать коммуникативные качества, играть ритмично.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Побежали вдоль реки»-выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали»муз. Раухвергера.— обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Побежали вдоль реки»-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот-мурлыка», « Бабушка очки надела»-проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки»-соотнести движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха.	« Мы платочки стираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья»-выполнять упражнение поочередно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз.Дунаевского.- Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.	«Полянка»(р.н.м.)- воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш»муз.Дунаевского-го- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка»(р.н.м.)- развивать воображение, речь, звуковысотный слух.
<b>Пение, распевание.</b>	«Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- знакомство с попевкой, объяснить	«Кто проснулся рано»муз.Гриневиича- знакомство с новой песней, беседа по	«Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- четко артикулировать звуки с ускорением.	«Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- пение в различном темпе, инсценирование

	новые слова. «Барабанщик»муз.Красева- Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»- вспомнить знакомые песни.	содержанию. «Барабанщик»муз.Красева- повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	«Барабанщик»муз.Красева- исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	песни. «Барабанщик»муз.Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик»муз.Кишко- знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.
<b>Игры, пляски. Хороводы.</b>	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок»- создать радостное настроение, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька»муз.Лобачева- активизировать малоактивных детей.
<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Где спрятался котик»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Большие и маленькие ноги»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Кот Мурлыка».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Зайчик, ты зайчик»</b>
<b>Приветствие.</b>	Игровой момент.- где спрятался котик? «Колыбельная»муз.Левидова.- позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком- развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Тиличеевой-учить ходить ритмично. «Барабанщик»муз.Кабалевского- различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	Упражнение «Прыжки»муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонников а.- вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	«Марш»муз.Тиличеевой, «Барабанщик»муз.Кабалевского, «Колыбельная»муз.Левидова а- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	«Колыбельная»муз.Левидова, «Барабанщик» муз.Кабалевского- учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- учить детей слушать	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок попевки,	«Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- Выложить ритмический рисунок	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.

	«свою» музыку.	проговорить его.	попевки, прохлопать и проговорить его.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери», «Коза»-напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».-развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела»-напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова.- развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.
<b>Распевание, пение.</b>	«Котик»муз. Кишко.- выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва - знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик»муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить петь эмоционально.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва - повторное слушание песни, игровой момент. «Котик»муз. Кишко, «Барабанщик»муз. Красева- учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Кот Васька»муз. Лобачёва- вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Зайка»(р.н.п.)- инсценирование пляски по показу воспитателя.	«Кот Васька»муз. Лобачёва- учить петь солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело»(у.н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайка»(р.н.п.)- выбрать на роль зайчика ребёнка.
<b>Октябрь</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Здравствуй. Осень»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Здравствуй, Осень»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Настроение в музыке»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с лошадкой.- поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами- развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушину -игровой момент.	Ответим коту так же- подстраивать свой голос к голосу взрослого.
<b>Музыкально-</b>	«Лошадка»муз. Банн	«Марш»муз. Шуберта-	Упражнение «Хлопки в	Упражнение «Хлопки в

<b>ритмические движения.</b>	иковой-учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз.Жилина-развивать наблюдательность, внимание.	ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики»муз.Сатулин ой- выполнять движения вместе с воспитателем.	ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Шуберта-ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Тиличеевой- заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- развитие внимания, наблюдательности.	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)-развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Раз, два, три, четыре, пять»- знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки постираем»- проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка»-развитие памяти,внимания,творчества.
<b>Слушание.</b>	«Полька»муз .Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька»муз.Глинки-расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение»муз.Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Игра с лошадкой»муз. Кишко- напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики- чики-чикалочки»(р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик»муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень»муз.Филиппенко- прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик»муз.Кишко, «Кто проснулся рано»муз.Гриневича, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- пение знакомых песен. «Петушок»(р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Распевка «Мяу-мяу»-учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик»муз.Кишко, «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы.

	желанием.			«Осень»муз. Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой»муз. Гайдна- учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	«Огородная-хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Петушок»(р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Осенние листочки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кто проснулся рано?»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Где наши ручки».</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с лошадкой- здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности.	Поздоровайся с зайчиком- повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой- произносить приветствие с разной интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка»муз. Бунниковой- передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание. «Марш»муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	«Мячики»муз. Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	«Марш»муз. Шуберта- отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.
<b>Развитие чувства ритма. музицирование</b>	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и	«Где наши ручки»муз. Тиличеевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога.



	песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений.	инструментах. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.	проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.	«Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-, «Полька»муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.
<b>Распевание. Пение.</b>	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание. «Барабанщик»муз. Карасёвой- инсценирование песни.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой, «Осень»муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.	«Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки»муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Осень»муз. Филиппенко- подпевание песни. «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик»муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по	«Таней осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко, «Огородная-

	движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-поощрять детское творчество, самостоятельность.	кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком»муз. Гайднадвигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	хороводная»муз. Можжевелова-исполнение с предметами. Инценирование.
<b>Ноябрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Ходьба и бег»</b>	<b>2занятие.Тема: «Варись, варись кашка».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Осенний вальс»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Осенний вальс»</b>
<b>Приветствие.</b>	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой- игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского-развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз. Тиличеевой-останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко-выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского-выполнять разнообразные прыжки под музыку.
<b>Развитие чувства ритма. музицирование</b>	«Летчик»муз. Тиличеевой-слушание попевки, игровой момент.	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр»-исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	«Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика»_исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик»муз. Тиличеевой- пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста»- знакомство со стихотворением.	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст	«Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе,

	«Кот Мурлыка»- узнать упражнение без речевого сопровождения.	темп.	чётко, ритмично, с разными интонациями.	четко проговаривая слова.
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь»муз. Рыбницкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь»муз. Рыбницкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.
<b>Распевание, пение.</b>	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок..... «Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению.	«Варись, варись кашка»муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. «Котик»муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень»муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег»муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик»муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот»- двигательная активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот»(р.н.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок»(р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Первый снег»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку»</b>	<b>1 занятие. Тема: «День Матери».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мамин день»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с разной игрушкой по разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина- продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики»муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.	«Марш»муз.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков»муз.Филипп енко- выполнять движения под пение и	Упражнение для рук.»Вальс»муз.Жилин а-продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки»муз.Банник овой- обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами»(л.н.м.)- исполнение в парах.

	передавать ритмичный <sup>2</sup> , весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.		по показу педагога. Творческое задание(вальс муз.Шуберта)- представить себя листочками, придумать свой красивый танец.	
<b>Развитие чувства ритма. музицирование</b>	«Лётчик»муз. Тиличеевой- отметить правильное выполнение задания. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке. «Петушок»(р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте.	«Котя»- развивать внимание , выдержку. «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик»муз.Тиличеевой- спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем»- проговаривать текст чётко, ритмично ,с разными интонациями.	«Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька»муз.Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс»муз.Шуберта- узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь»муз.Рыбицкого- прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.
<b>Распевание, пение.</b>	«Первый снег»муз. Филиппенко- проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля» Исполнение знакомых песен об	«Первый снег»муз.Филиппенко- спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз.Ломовой- предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- перед	«Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Маме песенку пою» знакомство с песней «Кто проснулся рано» муз.Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Маме песенку пою»- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.

	игрушках- закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.		
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений.	«Зайныка»(р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.)- двигаться легко под музыку. Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком»муз.Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Васька»муз.Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска- активизировать малоактивных детей.
<b>Декабрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Шагаем как медведи»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Снежок»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Дед Мороз, приходи».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Дед Мороз приходи»</b>
<b>Приветствие.</b>	Придумай приветствие	Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз»муз.Герчик- Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.
<b>Упражнения на дыхание.</b>	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.	-	-
<b>Музыкально - ритмические движения.</b>	«Шагаем как медведи»муз.Каменог радского- ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук»муз.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение.	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег враспынную Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского - выполнение движений по показу и под пение педагога.	«Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко-петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год»муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)- напомнить детям ,как	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградской- начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка»муз.Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс»муз.Шуберта- выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в круту»(ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.

			нужно держать круг.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»- проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники»муз.Витлин а- предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Снежок»-выполнять движения ритмично. «Капуста»-показать упражнение жестами без слов.	«Снежок»-выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.
<b>Слушание музыки.</b>	«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.	«Вальс-шутка»Муз.Шостаковича- Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса	«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича- Напомнить о характере музыкального произведения.
<b>Распевание. Пение.</b>	«Весёлый Новый год»муз.Жарковского- знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик»муз.Кишко, «Варись, варись, кашка»муз.Туманян, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой, «Первый снег»муз.Филиппенко - узнать знакомые песни по фрагментам.	«Первый снег»муз.Филиппенко - спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом.	«Лошадка Зорька»муз.Ломовой- узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	«Дед Мороз»муз.Герчик- продолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег»муз.Филиппенко- повторить текст по фразам, подпевание.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Дети и медведь»муз.Верховенца- проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- проведение знакомой игры.	«Дети и медведь»муз.Верховенца- обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс»муз.Шубета- предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.	«Полька»муз.Штрауса- знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок»выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской- двигаться легко, свободно
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Зимний лес»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Зимние чудеса»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Пляска зверей».</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с елочкой и лисичкой	Игра «Мишка пришёл в гости»поощрять	Поздороваться с зайчиком ,используя	Поздоровайся с гостем его голосом.

	высоким и низким голосом.	своё приветствие.	различные интонации.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Игра с погремушками. муз. Жилина-знакомство с пражением. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- спокойная ходьба по залу в рассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлочка-ёлочка»муз. Попатенко. «Весёлый Новый год»муз. Жарковского-выполнение движения вместе с воспитателем.	«Зайчики»муз. Кабалевского, «Лиса»муз. Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем, как медведи»муз. Каменогородского- двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения знакомых персонажей.	«Большие и маленькие ноги»муз. Агафонников а- двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики»муз. Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлочка-ёлочка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Марш»муз. Шуберта- выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-ёлочка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского- петь и двигаться вместе с воспитателем.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»- узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички»(р.н.м.)- сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	«Лётчик»муз. Тиличеевой- спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»- предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	«Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»- привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н.м.)- учить различать двухчастную форму.	«Сорока»- пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей»(р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Снежок», «Капуста»- узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	«Снежок», «Наша бабушка идёт»- предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.
<b>Слушание музыки.</b>	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз. Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	«Вальс» муз. Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь»муз. Филиппенко - закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз. Шостаковича- узнать и правильно назвать муз. произведения.
<b>Распевание. Пение.</b>	«Дед Мороз»муз. Герчик- проговорить текст песни, внятно	«Ёлочка-ёлочка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед	«Первый снег»муз. Филиппенко- активизировать детей на подпевание.	Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля»

	произносить слова.	Мороз»муз. Герчик-исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег»муз. Филиппенко- сольное исполнение песни.	Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Вальс снежинок»муз.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов»муз.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской-создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь»муз.Верховенца- выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. муз.Жилина-изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами»(л.н.м.)-изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы»муз.Рожавской-двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем ,как медведи»муз.Верховенца- поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз.Жилина- двигаться легко под музыку. «Пляска парами»(л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.
<b>Январь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Танец и марш»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Времена года»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Саночки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»</b>
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг»муз.Банникова-двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Шуберта-двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма,	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой.	«Ходьба и бег»(л.н.м.)- продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Сорока»-выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)- слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз»муз.Эрнесакса-прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз.	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.) -прослушать прибаутку. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать	«Барашеньки»(р.н.м.)-учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники»муз.Витлина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки»(р.н.м.)-узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр»-проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.



	произведения.	ритмический рисунок песенки.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечка»-знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки постираем»-узнать упражнение показанное без слов.	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт»- проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.
<b>Слушание музыки.</b>	«Немецкий танец»муз.Бетховена- прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха»муз.Разоренова- прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец»муз.Бетховена- рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха»муз.Разоренова -развитие речи, фантазии.
<b>Распевание, пение.</b>	«Песенка про хомячка»муз.Абелян.- знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. «Саночки»муз.Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян- слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки»муз.Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян- чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко- привлечь детей к пению припева .	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Саночки»муз.Филиппенко- подпевание песен.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами»(л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз.Жилина- создать радостное настроение.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Снежный вальс»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мы танцуем»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Машина»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Муз. игры»</b>
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать приветствие деревьям, птичкам... - поощрять инициативу, самостоятельность.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина- изменять движения с изменением музыки. «Саночки»муз.Филиппенко-выполнять	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать враспынную с концом	«Марш»муз.Тиличеевой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение «	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с

	игровые действия с пением.	музыки строиться в колонну.	Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	носка.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Барашеньки»(р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз»муз.Эрнеса кса- пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки»(р.н.м.) - узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз»муз.Эрнеса кса- прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки»(р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»-пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр»проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», «Раз, два, три, четыре, пять»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок»- проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.
<b>Слушание музыки.</b>	«Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха»муз.Разоренова- закрепление понятий « стремительная» , «отрывистая», «быстрая».	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича- продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	«Бегемотик танцует»- предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	«Немецкий танец»муз.Бетховена. « Два петуха»муз.Разоренова - закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.
<b>Распевание, пение.</b>	«Песенка про хомячка»муз.Абемян, «Паровоз»муз.Эрнеса кса- учить протягивать длинные звуки. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина»муз.Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки»муз.Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка»муз.Абемян- узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко- спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, обратить	Игра «Музыкальные загадки»,Игра « Паровоз»муз.Эрнесакса -поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия под пение песни.

			внимание на чистоту интонирования.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), «Марш»муз.Тиличеевой, «Полянка»(р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки»муз.Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Колпачок»(р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами»(л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку.
<b>Февраль.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Шарик»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кто лучше поёт-девочки или мальчики»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Песня-танец-марш»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Песня-танец-марш»</b>
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.- развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога-предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией.- развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-передать в движении характер музыки. «Марш»муз.Тиличеевой- ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия с пенем. «Всадники»муз.Витлина- закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держат круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.)-учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями.	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз»муз. Эрнесакса- спеть всем вместе песню. «Полька для куклы»(у.н.м.)- прохлопать	«Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	«Лётчик»муз. Тиличеевой- развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы»(у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.

		ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Шарик»-знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка»-чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарик»-учить выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Тики- так», «Мы платочки стираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.
<b>Слушание музыки.</b>	«Смелый наездник»муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержания пьесы.	«Маша спит»муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.	«Смелый наездник»муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Маша спит»муз.Фрида-развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.
<b>Распевание, пение.</b>	«Саночки»муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева. «Песенка хомячка»муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина»муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни.	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина»муз. Попатенко, « Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Пляска парами»(л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки»муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок»( р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Зайнька»(р.н.м.)- развивать детское творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.	«Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Муз. загадки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Защитники страны»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Будущие солдаты»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Хлоп-хлоп»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с петушком- заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность	Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости»-развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания,	Поздоровайся с куклой по разному- поощрять инициативу, творчество.

	повторения предложенного приветствия.		развитие интонационной выразительности.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Шуберта –развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики»муз.Кабале вского- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Мячики»муз.Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь»- знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.	«Марш» муз.Тиличеевой- обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь»муз.Сатулиной-учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка»муз.Глинки-развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.	«Барашеньки»(р.н.м.) - пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика»(у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.	«Лётчик»муз.Тиличеевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах . «Где наши ручки»муз. Тиличеевой-воспитывать коммуникативные качества.	Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Шарик», «Коза»- согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик», «Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.	«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.	«Два петуха»муз.Разоренова- обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь,	«Немецкий танец»муз.Бетховена-закрепить понятие «танец».Учить соотносить характер музыки с движениями.	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида-вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.

		воображение.		
<b>Распевание, пение.</b>	«Мы запели песенку»муз.Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз»муз.Эрнесакса-развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова-ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки»муз.Филиппенко-развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик»муз.Кишко- узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина»муз.Попатенко- узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова , «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова , «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Пляска парами»(л.н.м.),игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки»муз.Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Мы военные»- обратить внимание на умение передавать образ.	«Полька»муз.Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь»муз.Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачёк»(р.н.м.), «Полька»муз.Штрауса- двигаться легко, с музыкой.
<b>Март.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Весёлое путешествие для бабушек и мам»</b>	<b>2 занятие.Тема: «О животных»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Ёжик»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Новый дом!»</b>
<b>Приветствие.</b>	<b>Мамин праздник. (по сценарию)</b>	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.)- создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей- развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>		«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш»муз.Шуберта - следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-поощрять самостоятельность, творчество.	«Марш»муз.Шуберта-обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики»муз.Сатулин ой- отрабатывать легкий бег и прыжки.

<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>		«Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.	«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика»(у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>		«Два ежа»- знакомство со стихотворением.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.
<b>Слушание музыки.</b>		«Вальс»муз.Грибоедова- продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	«Ёжик»муз.Кабалевского- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.	«Вальс»муз. Грибоедова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.
<b>Распевание. Пение.</b>		«Воробей»муз.Герчик - учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку»муз.Рустамова- пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка»муз.Абелян- узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей»муз.Герчик- выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку»муз.Рустамова - узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.	«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей»муз.Герчик- исполнять знакомую песню с настроением.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>		«Игра с платочком»(н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком»(х.н.м.)- разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- доставить детям радость, положительные эмоции.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «День рождения»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Узнай инструмент»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Игрушки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «На чем я играю?».</b>

	<b>Ёжика»</b>			
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией-развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика-продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой –повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных- поощрять фантазию, самостоятельность.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Зайчики»муз.Кабале вского-развитие двигательного творчества. «Марш»муз.Шуберта - выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки»муз.Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки»муз.Тиличеевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки.	Таблица «Л»- проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре.	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпанемент.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.
<b>Слушание музыки.</b>	«Ёжик»муз.Кабалевского- учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс»муз.Грибедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	« Смелый наездник»муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида-закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.	«Вальс»муз.Грибедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи.
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёжик»- спеть знакомую попевку,	«Ёжик»- чётко и выразительно	«Воробей»муз.Герчик-учить детей	«Воробей»муз.Герчик-чётко и выразительно



	показывая направление мелодии рукой. «Новый дом»муз.Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей»муз.Герчик - учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.	проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом»муз.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей»муз.Герчик - учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. «Мы запели песенку»муз.Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.	простейшему иценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.	проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- создать радостное настроение.	«Зайка»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.	«Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.
<b>Апрель.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Зайка»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Полечка»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Космос»</b>
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие педагога- развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане- продолжать развитие ритмического восприятия.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Дудочка»муз.Ломовой- показ муз. инструмента. Разучивание движений под	«Дудочка»муз.Ломовой, «Марш»муз.Шуберта - напомнить детям характер музыки и	«Упражнение с флажками»муз.Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его	Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка»муз.Ломовой - развитие мелкой

	музыку. «Мячики»муз.Сатулиной- знакомство с игрой.	движения. «Скачут по дорожке»муз.Филипенко- выполнять движения всей группой и по подгруппам.	показу. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра «Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка»- проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.	«Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик»муз.Тиличев ой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт»муз.Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок»-знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше.	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Жоза»- показать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», «Мы платочки стираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.
<b>Слушание.</b>	«Полечка»муз.Кабале вского- прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент.	«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения.	«Полечка» муз.Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Полет»муз.Юцкевич.- рассказать о характере муз. произведения.
<b>Распевание, пение.</b>	«Весенняя полька»муз.Тиличев ой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей»муз.Герчик - узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. «Весенняя полька»муз.Тиличев ой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька»муз.Тиличево й- активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька»муз.Тиличево й- активизировать детей на подпевание песни. «Машина»муз.Попатенко- инсценирование песни по подгруппам.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки»муз.Флотов	«Весёлый танец»(л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра	Игра «Ловишки с собачкой»муз.Гайдн- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска(у.н.м.)-	«Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.

	а-знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший»(р.н.м.)-воспитывать коммуникативные качества.	«Жмурки»муз.Флотов а- создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	развитие самостоятельности, творчества.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Птички прилетели»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Едет паровоз»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Весна идёт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Самолёт построим сами»</b>
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами- развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки»муз.Банниковой- выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку»муз.Лещинской- выполнять упражнение эмоционально.	«Дудочка»муз.Ломовой - слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики»муз.Сатулиной- слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.	«Паровоз»- проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»- прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами»муз.Тиличевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш»муз.Шуберта-предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но. «Пляска зайчика» муз.Кабалевского- проиграть попевку на муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок»-выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»- выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка»- активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так»-вспомнить знакомое упражнение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш	«Вальс»муз.Грибоедова- предложить детям	«Ёжик»муз.Кабалевского- рассмотреть	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш

	солдатиков»муз.Юцкевич.- закрепление понятий о жанровой музыке.	сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	картинку, вспомнить характер муз. произведения.	солдатиков»муз.Юцкевич.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
<b>Распевание, пение.</b>	«Три синички»(р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано»муз.Гриневиича- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт»муз.Магиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз»муз.Эрнесакса- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии. «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пению по мелодии спетой на ля-ля.	«Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик»муз.Тиличеевой- пение песни, выитно проговаривая слова.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Летчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска»(л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки»муз.Флотова- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Зайка»(р.н.м.)- реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве.
<b>Май.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «День Победы»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Марш с флажками»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Колыбельная»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Шуточка»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом- продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения. «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	«Скачут лошади»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук»муз.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку.
<b>Развитие чувства ритма,</b>	«Два кота»(п.н.м.)- знакомство с	«Два кота»(п.н.м.)- спеть песню,	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-	«Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку,

<b>музицирование</b>	попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения.	прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка»муз.Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах.	прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.М оцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение.	«Колыбельная»муз.Мо царта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанчик»муз.Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличевой- узнать пение по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Зайчик»муз.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна - двигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва- выполнять движения под музыку.	«Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Зайка»(р.н.м.)- проведение игры с солистом. «Свободная пляска»- выполнение	«Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки»муз.Флотова -во время игры имитировать голос

			танцевальных движения совместно с воспитателем.	лошадки, стараясь не подражать другим.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Хохлатка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Как на нашем на лугу»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Мячики»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Вот и лето к нам пришло»</b>
<b>Приветствие.</b>	Повтори приветствие солиста- повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и хлпков, развивать ритмическое восприятие.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой- активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками»муз.Жил ина- развитие детского творчества.	«Мячики»муз.Сатулин ой- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка»муз.Ломовой - проведение упражнение с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка»муз.Кабале вского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка»муз.Кабале вского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота»(п.н.п.)- прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок», «Шарик»- выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией	«Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.М оцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков»муз.Юцк евич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька»муз.Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка»муз.Селиванова, «Колыбельная»муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»
<b>Распевание, пение.</b>	«Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых	«Хохлатка»муз.Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в	«Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка»муз.Филиппенко,	«Хохлатка»муз.Филиппенко-беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание.

	песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет»муз.Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.	ладоши ритмический рисунок проигрыша.	«Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.	Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(р.н.м.)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.	«Ёжик»муз.Кабалевского, Игра «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.

### Перспективно-календарный план музыкальных занятий в разновозрастной (4-8 лет) группе

Месяц	Сентябрь							
	1 неделя				2 неделя			
	1 занятие «Поприветствуем друг друга»		2 занятие «Мой веселый звонкий мяч»		1 занятие «Путешествие на необитаемый остров»		2 занятие «Ежик и бычок»	
	Младший возраст	Старший возраст	Младший возраст	Старший возраст	Младший возраст	Старший возраст	Младший возраст	Старший возраст
<b>Приветствие.</b>	Приветствие «Мы встали в круг»		Приветствие «Мы встали в круг»		Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.		Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.		«Прыжки»муз. Шиттенаучить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать.		«Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.		Марш»муз. Леви-реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритмическая цепочка»Гусеница»- выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.		«Комната наша»муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.		Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их.		«Комната наша» муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	
<b>Палец</b>	«Мы делили апельсин»		. «Мы делили		«Мама»-Знакомство со		«Мама»-произносить	

<b>иковая гимнастика.</b>		апельсин»	стихотворением, выполнение вместе с воспитателем	текст разными голосами. Развивать воображение.	
<b>Слушание музыки.</b>	П.И. Чайковский «Детский альбом» -	П.И. Чайковский «Детский альбом»	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.-обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. «День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)- знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение.	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием. «Бай-качи, качи»(р.н.м.)-учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.	«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень»муз. Арутюнова-учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь.
<b>Игра.</b>	Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч»муз. Чичкова.-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек»(ч.н.п.)- знакомство детей с детским фольклором других стран.	
<b>Пляска.</b>	«Вот так вот»(б.н.м.)-выполнять движения под пение и по показу педагога.	«Веселые скачки»развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки	«Веселые скачки»развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки	«Отвернись, повернись»(к.н.м.)-вспомнить	«Покажи ладошки»(л.н.м.)-выполнять движения под музыку, следить за



				знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.	осанкой.
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя</b>		
	<b>1 занятие «Отвернись-повернись»</b>	<b>2 занятие «Дары осени»</b>	<b>1 занятие «Музыкальная комната»</b>	<b>2 занятие «Хвостатый-хитроватый»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутилой атмосферы.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Физкульт-ура»муз . Чичиков а-выполнять движения по указанию педагога ., следить за осанкой. «Прыжки»муз. Шитте-прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз з.Ломовой-активизировать малоактивных детей.	«Марш»муз. Леви-учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	«Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте-учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.	«Марш»муз. Леви-добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта.
<b>Развитие чувства ритма,</b>	«Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии.	«Горн»--чисто интонировать скачек в мелодии. «Хвостатый-хитроватый»-	«Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание,	«Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый -	

<b>музицирование</b>	Игры с карточками-проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.		выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.		слух, чувство ритма.		хитроватый»-развивать внимание, память.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пекарь», «Тики-так»-узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения.		«Замок», «Шарик»-выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией		«Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.		«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.		«Марш солдатиков»муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.		«Полька»муз.Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.		«Шуточка»муз.Селиванова, «Колыбельная»муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»	
<b>Распевание, пение.</b>	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговоривать слова. «Осень»муз. Арутюнова - петь негромко, без напряжения . «Падают листья»муз. Красевана - пение под фонограмму. «Динь-динь-динь-письмо тебе»(н.н.м.)-развивать коммуникативные качества.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают.	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чисто пропевают интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы,	«Хохлатка»муз.Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойно, естественно голосом.	«Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз. Старокадоцкого- исполнение песен сольно, парочкой по подгруппам .	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова-развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «Динь-динь-динь-письмо тебе»(н.н.м.) - активизировать малоактивных детей.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественно звуком.

			правильно артикулировать звуки.						
<b>Пляска.</b>	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова...		Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.		«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.		«Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.		
<b>Игра.</b>	«Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.		«Машина и шофёр»- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности .		«Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг.		«Алый платочек»(ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.		
<b>Октябрь</b>									
	<b>1 неделя</b>				<b>2 неделя</b>				
	<b>1 занятие «Осенние приключения»</b>		<b>2 занятие «Осень в лесу»</b>		<b>1 занятие «В гости к Осени»</b>		<b>2 занятие «Осеннее настроение»</b>		
	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	
<b>Приветствие</b>	Игра «Здравствуйте»- поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.		Игра «Здравствуйте»- поздороваться с различной интонацией.		Игра «Здравствуйте»- учить детей придумывать свои варианты приветствия.		Игра «Здравствуйте»- двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.		
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Упражнение»Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.	Упражнение»Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз Шуберта-прохлопать ритм музыки,	«Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать четкую координацию рук и ног. «Бег с лентами»муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.		«Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения		«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.		

		выполнение шага без музыки и под музыку.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений		Пауза- развивать внимание. «Кап-кап»- продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей- проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Весёлые палочки»- выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Замок-чудак»- выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.		«Дружат в нашей группе»-разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»-повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей
<b>Слушание музыки</b>	«Марш гусей»муз. Бина Канада.- прослушать музыку, беседа по прослушанному произведению		«На слонах в Индии»муз. Гедике.- развивать воображение ,связную речь, мышление.	«Полька»муз Чайковского- продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«Осенья песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.
<b>Распевание, пение</b>	«Ехали медведи»м уз. Андреевой. - расширять голосовой диапазон. «Урожай собирай» муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	«Ехали медведи» муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»м уз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни	«Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее. «Урожай собирай» муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей. Повторение песен из репертуара старшей группы- привлечь малоактивных детей.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)- прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки»(р.н.м.)- продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.

		под фонограмму.						
<b>Пляска</b>	«Пляска с притопами» (у. н.м.)-разучивание движений пляски.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Танец с притопами»(у. н.м.)-предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке.	«Полька» муз. Чичкова-знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)согласовать движения с текстом песни.	«Весёлый танец»(е.н.м.)выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку «Танец с притопами» (у. н.м.)-предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке.	«Полька» муз. Чичкова-учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг выполнять легко, непринуждённо.
<b>Игра</b>	«Зеркало»муз. Бартока -развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.		«Воротики» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.		«Ловишки»муз.Гайдна-напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.		«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-формировать активность, развивать внимание	
	<b>3 неделя</b>				<b>4 неделя</b>			
	<b>1 занятие «Хорошо у нас в саду»</b>		<b>2 занятие «Выросло на грядке»</b>		<b>1 занятие «Игра в оркестре»</b>		<b>2 занятие «Узнай инструмент»</b>	
<b>Приветствие</b>	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.		Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)-учить детей слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.		Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты		Прочитать стихотворение А.Кондратьева-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте-прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.		«Марш»муз. Леви-учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.		«Марш»муз. Люлли-учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко в парах.		«Приставной шаг»муз.Макарова-выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»-развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.		Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.		«Весёлые палочки»развивать чувство ритма, координацию движений.		«Хвостатый-хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
<b>Палец</b>	«Замок-чудак»-		«Мама». «Замок-		Узнать знакомое		«Замок-чудак», «Мама»-	

<b>Игровая гимнастика.</b>	развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	чуждак»-выполнение упражнений по подгруппам.	упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.				
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш гусей»муз. Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского-развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда-учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.				
<b>Распевание, пение.</b>	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-учить петь выразительно, с оттенками . «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-учить петь выразительно, с оттенками . «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов.	«Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками . «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-спеть пению а капелла. Выполняя движения по тексту.	Артикуляционная гимнастика а- укреплять артикуляционный аппарат. «Осень»муз. Арутюнов а- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	Артикуляционная гимнастика - укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается» муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова - учить детей петь естественным голосом, без напряжения , с выражением.	«Осень»муз. Арутюнова-расширять диапазон детского голоса.	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень»муз. Арутюнов а- расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.
<b>Пляска.</b>	«Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом.	«Полька»муз. Чичкова-следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)-продолжать учить легко и согласованно скакать с	«Полька»муз. Чичкова-учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в				

				ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение	парах.		
<b>Игра.</b>	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.		«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.		
<b>Ноябрь.</b>							
	<b>1 неделя</b>			<b>2 неделя</b>			
	<b>1 занятие «Моя Россия»</b>		<b>2 занятие «Родина»</b>		<b>1 занятие «Мамины помощники»</b>	<b>2 занятие «Бабушки и мамы лучшие друзья!»</b>	
	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух.		Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.		Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.		Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частот музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской. - во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.		«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.		«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частот музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.		«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.		«Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.		«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля- ля».		«Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«В гости»- знакомство с упражнением.		«В гости», «Замок-чудак»-показать упражнение жестами, узнать его.		«В гости», «Мама»-развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику		«Замок-чудак», «Мама»-проговаривать текст чётко ,ритмично.
<b>Слушание музыки</b>	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными		«Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения		«Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально		«Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере

<b>и.</b>	впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.		под музыку.		воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.		музыки, инструментах исполняющих музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения , не форсировать звуки.	«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия»м уз. Струве-прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-пение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания.	«Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся» муз. Львова-Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия»м уз. Струве-разучивание песни.	Горошина »муз.Кара сёвой- продолжат ь учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Горошина »муз.Карас ёвой- продолжать учить чисто интонировать постепенно е и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве-знакомство с песней, беседа о характере и содержании «Дождик обиделся»м уз. Львова-Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень»муз .Арутюнова - учить петь негромко, без напряжения , напевно, развивать мелодический слух.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок »муз. Струве-учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»м уз. Струве-продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.
<b>Пляска.</b>	«Парный танец»(х.н.м.)-разучивание танца.		«Танец утят»(ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.		«Парный танец»(х.н.м.)-формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.		«Танец утят»(ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать	



					радостное настроение.	
<b>Игра.</b>	«Займи место»(р.н. м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Ищи»муз. з.Ломовой - развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки.	«Займи место»(р.н. м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Ищи»муз. Ломовой-развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки»- двигаться ритмично, выразительно.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>			
	<b>1 занятие «День Матери»</b>	<b>2 занятие «Сюрприз для мам и бабушек»</b>	<b>1 занятие «Дружат дети всей земли»</b>	<b>2 занятие «Соблюдаешь правила, поступаешь правильно»</b>		
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие, исполненное педагогом.-развивать внимание, мелодический слух.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м)-выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.	Игра«Здравствуйте»(д.н. м.)- Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.		
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Люлли-учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление.	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Г линки-совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)-учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»-учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»- выполнять по подгруппам.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»-развивать память, интонационную выразительность.	«В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак»-проговорить стихотворения шёпотом....	«В гости», «Мама»-привлечь малоактивных детей.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Две плаксы»муз. Активизировать словарный запас детей	«Марш гусей»муз. Бина Канада- поощрять активность детей, обратить внимание на	«Осенняя песнь»муз.Чайковского-обогащение словарного запаса, формирование	«Две плаксы»муз. Гнесиной, активизировать словарный запас детей		

			оригинальность движений, развивать творческое воображение.	эмоционального восприятия.				
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Осень»муз. Арутюнова - обратить внимание на различный характер песен об осени.	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся» муз. Львова-Компанейца-начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень»муз. Арутюнова-обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.-петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	Артикуляционная гимнастика-выполнять упражнения по указанию педагога. «Осень»муз. Арутюнова-обратить внимание на различный характер песен об осени.	Артикуляционная гимнастика-выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия»муз. Струве-петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок» муз. Струве-исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	«Горошина»-правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Осень»муз. Арутюнова-обратить внимание на различный характер песен об осени.	«Горошина»-правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве-инсценирование песни. «Дождик обиделся»муз. Львова-Компанейца-развивать внимание, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей-пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	«Ехали медведи»-чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Осень»муз. Арутюнова-обратить внимание на различный характер песен об осени.	«Ехали медведи»-чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве-петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве-петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся» муз. Львова-Компанейца—учить слышать других детей, петь слаженно.
<b>Пляска.</b>	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец»(х.н.м.)-закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)-выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.			

	хороводный шаг.								
<b>Игра.</b>	«Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.		«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.		«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание	«Ищи»муз. Ломовой-развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру.		
<b>Декабрь</b>									
	<b>1 неделя</b>				<b>2 неделя</b>				
	<b>1 занятие «Зимние забавы»</b>		<b>2 занятие «Зимние забавы»</b>		<b>1 занятие «Кто как зимует»</b>		<b>2 занятие «Кто как зимует»</b>		
	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.		Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.		Поприветствовать детей-развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.		Повторить приветствие так как показал солист.		
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений.		«Марш»муз. Пуни-закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.		«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.		«Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.		«С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения.		«Гусеница с паузами»- выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.		«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы»-знакомство с упражнением.		«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.		«Гномы», «Мама»-развивать интонационную выразительность, творческое воображение.		«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.		
<b>Слуша</b>	«В пещере горного		«Снежинки»муз.		«В пещере горного		«Снежинки»муз.		

<b>ние музыки и.</b>	короля»муз. Григавызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.		Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.		короля»муз. Григавпрослушать произведение, поговорить о характере.		Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Наша ёлка»муз.Островского-вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз»муз. Витлина-прослушать песню, активизировать на подпевание припева.	«Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок» муз. Струве-инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	«Наша ёлка»муз. Островского-вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз»муз. Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева.	«Верблюд»-спеть песенку на «ля-ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя»муз. Филиппенко-развивать речь, активность, творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале»муз. Штерна-повторить слова песни.	«Наша ёлка»муз. Островского-вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз»муз. Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева.	Артикуляционная гимнастика - повторить артикуляционную гимнастику «Верблюд» - спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание «Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями.	«Наша ёлка»муз.Островского-вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз»муз. Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина-повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна-начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями.
<b>Пляска.</b>	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)-закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.		«Весёлый танец»(е.н.м.)-исполнение под аудиозапись.		«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения.		«Весёлый танец»(е.н.м.)-игровой момент.	
<b>Игра.</b>	«Жмурки»(р.н.м.)-закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.		«Дед Мороз и дети»муз. Кишко-учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.		«Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.		«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом.	
	<b>3 неделя.</b>				<b>4 неделя.</b>			
	<b>1 занятие «Зимний лес»</b>		<b>2 занятие «Зимний лес»</b>		<b>1 занятие «Новый год»</b>		<b>2 занятие «Новый год»</b>	

<b>Приветствие</b>	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.		Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.		Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.		Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения.		«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.		«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.		«Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.		«Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам.		«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».		«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.		«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.		«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.		«Гномы», «Мама»- выполнять упражнения с разной интонацией.	
<b>Слушание музыки.</b>	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.		«Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.		Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.		«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.	
<b>Распевание. Пение.</b>	Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием« Снежная песенка»му	«Верблюды»- узнать песню. Спетью открытым звуком, обратить внимание на правильное	Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	Мажорные трезвучия. - петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз.	Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием	Мажорные трезвучия - чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора»муз.	Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	Мажорные трезвучия - петь эмоционально, естественно звуком, чисто интониру

	з.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения ..	дыхание. «Пёстрый колпачок» муз. Струвеинсценирование песни. «В просторном светлом зале»муз. Штерна-развивать творческое воображение.	песенка»м уз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения.	Струве-узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора»муз. Журбина-учить петь согласованно, не опережая друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	песенка»м уз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения. .	Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале»муз. Штерна-создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Компанейца - петь знакомые песни легко , без напряжения.	вать мелодию.
<b>Пляска.</b>	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.				
<b>Игра.</b>	«Жмурка»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни.				
<b>Январь</b>								
	<b>1 неделя</b>				<b>2 неделя</b>			
	<b>1 занятие «Утро настало»</b>		<b>2 занятие «Мажор минор»</b>		<b>1 занятие «Сапожники и клиенты»</b>		<b>2 занятие «Что нам нравится зимой?»</b>	
	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>
<b>Приветствие.</b>	Пропеть приветствие-мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.		Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.		Поздороваться , пропевая различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.		Поздороваться в соответствии с придуманным образом-двигаться и говорить выразительно.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко-учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта-следить за правильной		«Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » муз.Дворжака-		«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко-выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-совершенствовать легкие		«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва-сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз.Дворж	

	координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.		упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.		и ритмичные поскоки правильную координацию рук.		ака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.		«Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.		«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.		«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.		«Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.		«Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.		«В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.	
<b>Слушание музыки.</b>	«У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.		«Пудель и птичка»муз.Лемарка-развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.		«У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.		«Пудель и птичка»муз.Лемарка-развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Витлина-знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- сольное пение.	«Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песен по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	«Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- сольное пение.	Упражнение для развития голоса-упражнение на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.) - познакомиться с новой песней, беседа о содержании песни.	«Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- сольное пение.	«Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева-формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник»(ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	«Зимняя песенка»муз.Витлина-знакомство с новой песней. беседа по содержанию «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца - сольное пение.	Мажорные трезвучия - чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия»муз.Струве - продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник»(ф.н.м.) - инсценирование

			«Зимняя песенка» муз. Красева - передавать в пении весёлый характер музыки.				песни.
<b>Пляска.</b>	«Танец в парах»(л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочередно ноги на носок.	«Танец в парах»(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей.			
<b>Игра.</b>	«Ловишки» муз. Гайдначинать и заканчивать движения с музыкой.	«Ловишки» муз. Гайдначинать и заканчивать движения с музыкой.	«Что нам нравится зимой»- муз. Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением.	«Что нам нравится зимой»- муз. Тиличеевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.			
<b>3 неделя.</b>			<b>4 неделя.</b>				
	<b>1 занятие «Веселые игры»</b>	<b>2 занятие «Сказка в гости к нам пришла»</b>	<b>1 занятие «Проказы матушки Зимы»</b>	<b>2 занятие «Снежинки»</b>			
<b>Приветствие</b>	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят- развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.			
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш» муз. Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп» муз. Жилина- закрепить технику выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко- учить координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками» муз. Дворжак- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик»- продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь.			
<b>Слуша</b>	«У камелька»	«В пещере горного	«Снежинки» муз. Стоянов	«У камелька» муз.			



<b>ние музык и.</b>	муз. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.		короля» муз. Грига- обратить внимание на ритmicность движений под музыку.		а- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.		Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка» муз. Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
<b>Распев ание, пение.</b>	Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Два кота»- учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка» муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально.	Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	Мажорные трезвучия - пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок» муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка» муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе.	Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник» (ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка» муз. Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	Мажорные трезвучия - пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка» муз. Красева, «Пёстрый колпачок» муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник» (ф.н.м.) - развивать слух, фантазию.
<b>Пляска.</b>	«Танец утят» (ф.н.м.)- создать радостное настроение.		«Парный танец» (х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.		«Танец в парах» (л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскаками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.		«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»- танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.	

<b>Игра.</b>	«Жмурки»(р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Ищи»муз. з. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой-согласовывать движения с пением.	«Скрипучая дверь»муз.Чечилия-знакомство с игрой.			
<b>Февраль</b>								
	<b>1 неделя</b>			<b>2 неделя</b>				
	<b>1 занятие «Если хочешь быть здоров»</b>		<b>2 занятие «Будем моряками»</b>		<b>1 занятие «Оркестр»</b>		<b>2 занятие «Здравствуйте»</b>	
	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>
<b>Приветствие</b>	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.		«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.		Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутивную атмосферу.		«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять движения по показу педагога.		«Марш-парад»муз.Сорокина-ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.		«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять движения под музыку.		«Марш-парад» муз.Сорокина-учить детей маршировать, менять направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание» муз.Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Две гусеницы»-проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.		Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.		«Две гусеницы»-учить слышать паузы в звучании музыки.		Продолжать знакомство с длительностями.-развивать мыслительную деятельность.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.		«Мостик», «Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.		«Мостик», «Мама»-узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.		«Замок-чудак», «В гости»- активизировать малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.		«Болтуня» муз.Волкова-знакомство с пьесой.		«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать память, слуховой анализатор.		«Болтуня»муз.Волкова-учить эмоционально откликаться на характер музыки.	

<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>«Маленькая Юлька»-проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «К нам гости пришли»муз.Александрова-напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.</p>	<p>«Маленькая Юлька»-проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками»муз.Слонова—воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок»муз.Струве-узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка»муз.Красева.-узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.</p>	<p>«Маленькая Юлька»-проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «К нам гости пришли»муз.Александрова-напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.</p>	<p>«Маленькая Юлька»-чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе-побеседовать о содержании песни. «Будем моряками»муз.Слонова-пропеть отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.</p>	<p>Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонированием. «К нам гости пришли»муз.Александрова-напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.</p>	<p>Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонированием. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе-продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками»муз.Слонова-повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Интонационно-фонетические упражнения-«Маленькая Юленька», «К нам гости пришли»муз.Александрова-напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.</p>	<p>Интонационно-фонетические упражнения-«Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе-закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. «Будем моряками»муз.Слонова-учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную</p>
----------------------------------	---	--	---	--	--	---	--	---

							ю артикуляци ю.
<b>Игра.</b>	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжить знакомить детей с русским фольклором.	«Полька с поворотами» муз.Чичкова- продолжить разучивать движения танца.	«Догони меня»-создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным» (д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными	«Догони меня»-создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным» (д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными			
<b>Пляска.</b>	«Полька с поворотами» муз.Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька» муз.Жилинского- разучивание танца.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька» муз.Жилинского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.			
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя</b>				
	<b>1 занятие «День защитника Отечества»</b>	<b>2 занятие «Наша родина сильна»</b>	<b>1 занятие «Рок-н-ролл»</b>	<b>2 занятие «Хорошо рядом с мамой»</b>			
<b>Приветствие</b>	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.	Поприветствовать друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.			
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко-учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёв а- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой»муз.Дворж ака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличесовой- выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад»муз.Сорокина-развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками- продолжить учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностью- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы», « Мостик»-проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.			
<b>Слушание музыки.</b>	«Болтунья»муз.Волкова-развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и птичка» муз.Лемарка-формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-	«Болтунья»муз.Волкова-проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.			

					синонимы для определения характера, развивать связную речь.			
<b>Распевание, пение.</b>	«Два кота»-пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе-петь выразительно.	«Два кота»-пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе-петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой»муз. Филиппенко-расширять голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.) - инсценирование песни.	«Маленькая Юлька» продолжают работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками»муз. Слонова-развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе-выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой»муз. Филиппенко-продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	«Два кота»-пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе-петь выразительно.	«Ехали медведи»-сыграть попевку на металлофон и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками»муз. Слонова-прохлопать ритмический рисунок, предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму «Хорошо рядом с мамой»муз. Филиппенко- работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.	«Два кота»-пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе-петь выразительно.	Артикуляционная гимнастика-продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Будем моряками»муз. Слонова-узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой»муз. Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе-начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-чётко артикулировать звуки.	«Два кота»-пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе-петь выразительно.
<b>Игра.</b>	Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)-выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.		«Войско идет на парад» Ориентировка в пространстве		«Как на тоненьки ледок»(р.н.м.)-инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.		«Будь внимательным»(д.н.м.)-развивать внимание, выдержку.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)-развивать творческое воображение, фантазию, учить выразитель

							но передавать игровой образ.	
<b>Пляска.</b>	«Озорная пляска»муз. Вересокиной- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения.	«Озорная пляска»муз.Вересокиной- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Танец в парах»(л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Полька с поворотами» муз.Чичкова- учить легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги на ногу.	«Детская полька» муз.Жилинского- выполнять движения эмоционально.		
<b>Март</b>								
	<b>1 неделя</b>				<b>2 неделя</b>			
	<b>1 занятие «Праздник с мамой встретим вместе»</b>		<b>2 занятие «О мамочке милой»</b>		<b>1 занятие «Идет весна»</b>		<b>2 занятие «Ручеек»</b>	
	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.		Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.		Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма.		Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.		«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.		«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.		«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и четко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.		«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.		Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.		Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.		«Паук», «Мостик»- проговаривать слова четко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.		«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.		«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	

<b>Слушание музыки.</b>	«Песнь жаворонка»муз.Чайковско-го- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.		«Марш Черномора»муз.Глинки - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.		«Песнь жаворонка» муз.Чайковского, «Жаворонок» муз.Глинки-учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.		«Марш Черномора»муз.Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Мышка»- знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. «Кончается зима»муз.Попатенко- предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	«Мышка» - знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. «Идёт весна»муз.Герчик-закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об армии-петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижно	«Мышка»- знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. «Кончается зима»муз.Попатенко - предложит желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	«Мышка» - учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратит внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. «Идёт весна»муз.Герчик-повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.	«Мышка»- знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. «Кончается зима»муз.Попатенко- предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Мышка» - узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова. «Идёт весна»муз.Герчик-продолжать учить петь лёгким звуком. «Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель» (р.н.п.)- выполнять движения эмоционально.	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально. «Солнечная капель»муз.Соснина-учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. «Идёт весна»муз.Герчик-обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.

		м темпе.				знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.	
<b>Пляска</b>	«Танец»муз. Чичкова-разучивание движений танца.	«Дружные тройки»муз. Штрауса - развивать коммуникативные способности.	Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева- учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	«Танец»муз. Чичкова-развивать память, чувство ритма.	«Дружные тройки»муз. Штрауса - развивать коммуникативные способности.	Хоровод «Вологодские кружева»муз. Лаптева-продолжать разучивание движений хоровода.	
<b>Игра</b>	«Будь ловким» муз. Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.	«Заря-заряница»- знакомство с игрой, двигательная активность.		«Будь ловким» муз. Ладухина- учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Игра «Заря-заряница»-развивать умение ориентироваться в пространстве.		
	<b>3 неделя</b>			<b>4 неделя</b>			
	<b>1 занятие «Песня Жаворонка»</b>	<b>2 занятие «Сделай так»</b>	<b>1 занятие «Солнечная капель»</b>	<b>2 занятие «Концерт классической музыки»</b>			
<b>Приветствие</b>	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	Прочитать знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.			
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Прыжки и ходьба»муз. Тиличеевой-разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки»муз. Штейбельта-продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш-парад»муз. Сорокина-учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания»муз. Гуммеля- выполнять движения и играть на	«Шаг с приподом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки-развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковско го- продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба-выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.			



			муз. инструментах ритмично.						
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.		Ритмическая игра на палочках «Сделай так» -простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.		Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.		«Комар»- выполнять упражнение с палочками.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.		«Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов.		«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.		Выполнять любые упражнения по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз.Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.		«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.		«Болтуня»муз.Волкова-формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.		«Песнь жаворонка»муз.Чайковск ого, «Жаворонок» муз. Глинки, «Марш Черномора»муз.Глинки-учить выражать своё отношение к музыке словами.		
<b>Распевание, Пение.</b>	Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом.	Мажорные трезвучия .- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель »(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель»м уз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. «Идёт весна»муз .Герчик-петь легко, в	«Мышка»- прослушать мелодию попевок, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель» (р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах.	«Мышка» - прослушать мелодию попевок, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель» (р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна»муз .Герчик-петь	«Мышка»- узнать мелодию попевок, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество.	«Мышка»-узнать мелодию попевок, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель »(р.н.м.)- похвалить детей за творчество. «Мамина песенка» муз.Парц халадзе-учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящ	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «К нам гости пришли»м уз.Александрова-развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе.	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель»муз .Соснина-узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна»муз. Герчик-петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой»муз. Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.	

		подвижно м темпе, правильно и чётко артикулир овать звуки. «Будем морьяками »муз.Слон ова- узнать песню по фрагмент у фонограм мы, пение по подгруппа м.		передавая весёлый характер песни. «Сапожни к»(ф.н.м.) - исполнять выразител ьно и эмоциона льно.		ий скачок в припеве. «Солнечн ая капель»м уз.Соснин а- пение песни без муз. сопровожд ения, выразител ьно.		
<b>Пляска.</b>	«Полька с поворотами»муз.Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично, легко.		«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Танец»муз.Чичкова-учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.		«Дружные тройки»муз.Штрауса - учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.		Хоровод «Вологодские кружева»м уз.Лаптева-учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.
<b>Игра.</b>	«Бездомный заяц»-развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.		«Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким»муз.Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.		«Ловишки»муз.Гайдна-продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.		Игра «Заря-заряница»-воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.
<b>Апрель</b>								
	<b>1 неделя</b>				<b>2 неделя</b>			
	<b>1 занятие «Светофор»</b>		<b>2 занятие «Чемодан»</b>		<b>1 занятие «Космос»</b>		<b>2 занятие «Планета Земля в музыке»</b>	
	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>
<b>Приветствие.</b>	«Песенка мышонка»муз.Флярковского- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать слух,		«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.		«Песенка мышонка»муз.Флярковского- повторить приветствие. пропетое педагогом.		«Песенка мышонка»-развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	

	внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.							
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-выполнять движения по показу педагога.		Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- выполнять прыжки легко.		«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой - выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.		Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.		«Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.		«Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.		«Ворота»развивать творчество, фантазию.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.		«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.		«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.		«Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Три подружки»муз.Кабалевского- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.		«Гром и дождь»муз.Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.		«Три подружки» муз. Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.		«Гром и дождь» муз. Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «День-динь»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворения	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «День-динь»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик»м уз.Голикова-	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию «День-динь»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить эмоциона	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «День-динь»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре» муз.Петровой- закрепить

		«Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	певческие навыки.	знакомств о с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре»муз. Петровой- пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз. Соснина - петь легко, эмоционально.		льно. «Солнечный зайчик»муз. Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	навыки.	текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик»муз. Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание
<b>Пляска.</b>	«Полька с хлопками»муз. Дунаевского- разучить движения 1 и 2 фигуры.	«Полька с хлопками»муз. Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками»муз. Дунаевского- исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками»муз. Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись.				
<b>Игра.</b>	«Звероловы и звери»муз. Тиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери»муз. Тиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку, движения.				
	<b>3 неделя</b>			<b>4 неделя</b>				
	<b>1 занятие «Земля проснулась ото сна»</b>	<b>2 занятие «Птицы прилетели»</b>	<b>1 занятие «Шаг и прыжок»</b>	<b>2 занятие «Концерт»</b>				
<b>Приветствие.</b>	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»- развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.				
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения по	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить, меняя направление движения. Упражнение «Бег и	«Осторожный шаг и прыжки»муз. Тиличеевой - прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз. Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз. Сацадобиваться лёгких прыжков.				

	подгруппам и все группой.		прыжки»муз.Делиба- обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.		треугольниках.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.		«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.		«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.		«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.		«Сороконожки»- развивать воображение, фантазию.		«Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.		«Сороконожки»- выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Три подружки»муз.Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.		«Песня жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.		«Марш Черномора» муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.		«Три подружки»муз.Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь»муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.
<b>Распевание, пение.</b>	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «День-динь»(н.н.м.)-развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик»м уз.- Голикова- продолжать учить выражать	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «День-динь»(н.н.м.)- развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Волк»- чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»м уз.Голикова- пение песни цепочкой.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения .	Мажорные трезвучия - чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни	«Чемодан» - развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт-исполнить знакомые песни ! «Чемодан»- развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт-исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре» муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз .Голикова. «Солнечная капля»муз .Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами.

		в пении характер музыки. «Идёт весна»муз. Герчик-узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.				цепочкой. «Солнечный зайчик»муз. Голикова-продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель»муз. Соснина-узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.		под фонограмму.	
<b>Пляска.</b>	«Полька с поворотами»муз. Чичкова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева»муз. Лаптева-учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками»муз. Дунаевского- напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами»муз. Чичкова - танцевать легко, ритмично, эмоционально.					
<b>Игра.</b>	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично.	«Ну и до свидания»муз. Штрауса - выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	«Заря-заряница»-напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.					
<b>Май</b>									
	<b>1 неделя</b>				<b>2 неделя</b>				
	<b>1 занятие «Марш»</b>		<b>2 занятие «День Победы»</b>		<b>1 занятие «Дирижер»</b>		<b>2 занятие «На пороге школы»</b>		
	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Младший возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание.		«Песенка – приветствие»-повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию		Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми-отметить интересные варианты		«Песенка мышонка»-подпевать песенку ребёнку		
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Цирковые лошадки»муз. Красева-бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта-выполнять движения		«Шаг с поскоком и бег»муз. Шнайдер-выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве.		«Цирковые лошадки»муз. Красева-выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз. Моцарта-отметить ритмичное		«Шаг с поскоком и бег»муз. Шнайдер-продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя		

	ритмично по показу педагога.	«Шагают аисты»муз.Шутенко-энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	выполнение движений.	всё пространство зала. «Шагают аисты»муз.Шутенко-формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Что внутри»- разучить стихотворение.	«Что внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма	«Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.			
<b>Слушание музыки.</b>	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки»муз.Слонова - придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки»муз.Слонова-прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.			
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайчик»(в. н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Вовин барабан»муз.Герчик-продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайчик»(в. н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Вовин барабан»муз.Герчик-прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	Выполняют интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова-формировать у детей эмоциональный	«Зайчик»(в. н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. Вовин барабан»муз.Герчик-учить детей петь без напряжения естественным голосом.	«Зайчик»- предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова-разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова-продолжать учить	«Зайчик»(в. н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. Вовин барабан»муз.Герчик-учить детей петь без напряжения естественным голосом.	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова-предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду»муз.Г

		ть учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму.		отклик на песню. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова-отчётливо проговорить слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.		петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- петь в подвижном темпе, эмоционально.		ерчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.
<b>Пляска.</b>	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-продолжать разучивание пляски.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- выполнять движения легко, ритмично.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально.				
<b>Игра.</b>	«Зоркие глаза»муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аист»муз.Витлина-создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зоркие глаза»муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Вовин барабан»муз.Герчик-учить детей петь без напряжения. естественным голосом.				
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя</b>					
	<b>1 занятие «Хорошо у нас в саду»</b>	<b>2 занятие «Сюрприз»</b>	<b>1 занятие «До свиданья, детский сад»</b>	<b>2 занятие «До свиданья, детский сад»</b>				
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети-воспитывать коммуникативные качества, внимание.				
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарско	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)-вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать	«Цирковые лошадки»муз.Красева-выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта-выполнять движения в соответствии со сменой	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер-продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты»муз.Шутенко-формировать навык				



	го- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.	ритмично.	характера музыки.	подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр»- развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят»- выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.
<b>Слушание музыки.</b>	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	«Три подружки»муз.Кабалевского- развивать воображение. речь, умение связно говорить.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.
<b>Распевание, пение.</b>	«Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.	«Музыкальный динозавр»- рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик»- спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова - пение с солистами. «Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.	«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова, «Солнечный зайчик»муз.Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.
<b>Пляска.</b>	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-	«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка»муз.Шаин	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.

		ского- исполнить под аудиозапись.		
<b>Игра.</b>	«Зоркие глаза»муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой.		«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой-напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.	«Лягушки и аисты»муз.Витлина-продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.

### Проектная деятельность музыкального руководителя

Дата реализации	Тема проекта	Возраст участников	Тип проекта
7.11.2022-25.11.2022 г	Русские народные музыкальные инструменты	Средняя группа	краткосрочный
1.02.2023-22.02.2023 г.	Аты баты, мы солдаты	Разновозрастная группа	краткосрочный

### 3.1.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы МБДОУ «Криулинский детский сад №3» ул. П.Е.Голенищева,1 составлен с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых в 2022 /2023 учебном году. Календарный план воспитательной работы разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы детского сада в соответствии с рабочей программой воспитания МБДОУ «Криулинский детский сад №3».

Направление воспитательно й работы	Фазы воспитательной работы			
		Мероприятия	месяц	Участники
Патриотическое	Ознакомление	Подготовка к празднику, беседы: « Дружат люди всей земли», « Что такое толерантность»	ноябрь	Все группы
	Коллективный проект	Праздник « День народного единства» с детьми	ноябрь	Все группы
	1 Событие	Территориальный дистанционный конкурс к Дню народного единства( отв. Южанина А.Л.)	Октябрь-ноябрь	Все группы
	Ознакомление	Беседы « Российская Армия», « Защитники отечества»просмотр видеоматериалов о Российской Армии», рисование по теме.	февраль	Все группы
	Коллективный проект	Подготовка праздника Пап, оформление зала.	февраль	Все группы
	2 Событие	Праздник Пап	февраль	Все группы
	Ознакомление	Беседы к празднику «День Победы», экскурсии к мемориалу, восприятие художественной литературы по теме.	Апрель-май	Вт.мл., средняя, разнов. гр.
	Коллективный проект	Проект « 9 – мая День Победы» Акция «Георгиевская ленточка», оформление стенда «Мы помним»	Апрель-май	Вт.мл., средняя, разнов. гр.

	<b>3 Событие</b>	Совместное мероприятие всех ДОУ: Конкурс чтецов (отв. Южанина А.Л. совместно с СДК)	май	Ср.гр, разновозрастная
	<b>Ознакомление</b>	Беседы: « Первый космонавт», « Космические дали», « Чтоб космонавтом стать» , « Мы первые в космосе»	Апрель	Вт.мл., средняя и разновозрастная группа.
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка детских работ к выставке, разучивание стихов, песен, танцев к развлечению.	Апрель	Вт.мл., средняя и разновозрастная группа.
	<b>4 Событие</b>	Спортивно-музыкальное развлечение « Космос», выставка детских работ « Мы построим космодром»	апрель	Вт.мл., средняя и разновозрастная группа.
	<b>Ознакомление</b>	Беседы: « Что за праздник День России», « Мы многонациональная страна», восприятие художественной литературы. Знакомство « Государственные символы»	июнь	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка и оформление зала к празднику.	июнь	Все группы
	<b>5 Событие</b>	Праздник « День России»	июнь	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Беседы с детьми « Война –это страшно», просмотр мультфильмов о ВОВ»	Июнь	Вт.мл, ср.и разновозрастная гр.
	<b>Коллективный проект</b>	Изготовление цветов для возложения к памятнику	июнь	Вт.мл, ср.и разновозрастная гр.
	<b>6 Событие</b>	Экскурсия к мемориалу « День памяти и скорби»	июнь	Вт.мл, ср.и разновозрастная гр.
	<b>Ознакомление</b>	Беседы о дружбе, эмоциях. Игры с конструктором - лего « Эмоциональное развитие», игры на сплочение	Август - сентябрь	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Совместное оформление и пополнение с детьми и родителями « Уголка уединения в группах»	сентябрь	Все группы
	<b>1Событие</b>	Конкурс « Уголок уединения» ( отв. Филатова И.Н. педагог-психолог)	сентябрь	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Беседы « Что такое терроризм?», повторение правил безопасного поведения с детьми.	сентябрь	Ср.гр, разновозрастная
<b>Социальное ( в том числе вариативная часть ПВ)</b>	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка рисунков к выставке.	сентябрь	Ср.гр, разновозрастная
	<b>2 Событие</b>	Выставка детских рисунков « Дорогою добра» посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Сентябрь(03.09)	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Беседы на тему « Правила дорожного движения», настольно – печатные, дидактические, подвижные игра « Осторожно, дорога!2, просмотр мультфильмов по теме, чтение художественной литературы по теме.	октябрь	Все группы

	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка совместного мероприятия «Безопасность дорожного движения»	октябрь	Все группы
	<b>3 Событие</b>	Совместное мероприятие всех ДОУ Квест «Безопасность дорожного движения» (отв. Нефедова Н.В.)	октябрь	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Беседы « Кто такие инвалиды», « Толерантность», просмотр мультфильма « Все мы разные»	декабрь	Средняя и разновозрастная группы.
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка газеты « Все мы разные»	декабрь	Средняя и разновозрастная группа
	<b>4 Событие</b>	Газета « Все мы разные» на группе	декабрь	Средняя и разновозрастная группа
	<b>Ознакомление</b>	Беседы « Правила дорожного движения», проигрывание ситуаций на модуле « Перекресток», просмотр мультфильмов по теме, дидактические игры по теме.	январь	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка детских работ по ПДД	январь	Все группы
	<b>5 Событие</b>	Выставка детских работ по ПДД	январь	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Театрализованное представление для детей « Права детей», восприятие художественной литературы по теме. Беседы по теме.	Март	Средняя и разновозрастная группа
	<b>Коллективный проект</b>	Разучивание стихов и песен по теме.	март	Средняя и разновозрастная группа
	<b>6 Событие</b>	Развлечение « Знаем мы свои права»	март	Средняя и разновозрастная группа
	<b>Ознакомление</b>	Беседы и игры по теме « Пожарная безопасность», просмотр мультфильмов « Пожар – это опасно», повторение правил безопасного поведения с огнем	май	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка семейных команд к конкурсу	май	Разновозрастная группа
	<b>7 Событие</b>	Совместное мероприятие всех ДОУ Семейный фестиваль « Мама, папа, я – безопасная семья...»( отв. Федякова С.М. совместно с Малютиной С.А.)	1 июня	Разновозрастная группа
	<b>Ознакомление</b>	Беседы с детьми « Семья – это главное в жизни человека»	июль	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка оформления к развлечению, изготовление ромашек-символа праздника	июль	Все группы
	<b>8 Событие</b>	Развлечение( квест) « День любви, семьи и верности»	июль	Все группы
<b>Физическое и</b>	<b>Ознакомление</b>	Беседы «Осень», « Осенний урожай»	октябрь	Все группы

оздоровительное	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка к осеннему походу	октябрь	Разнов.гр.
	<b>1 Событие</b>	Поход в осенний лес	октябрь	Разнов гр.
	<b>Ознакомление</b>	Беседы о здоровье, восприятие художественной литературы. дидактические игры по теме.	ноябрь	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Создание плаката « Здоровое питание» на группах	ноябрь	Все группы
	<b>2 Событие</b>	ФСП « Будь здоров!»	Октябрь- ноябрь	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Беседы по теме « Зимние виды спорта», экскурсии на лыжах.	январь	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка к лыжному походу.	январь	Разновозрастная группа
	<b>3 Событие</b>	Лыжный поход в лес с родителями.	январь	Разновозрастная группа
	<b>Ознакомление</b>	Беседы о зимних видах спорта	февраль	Разновозрастная группа
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка команд к участию в фестивале	февраль	Разновозрастная группа
	<b>4 Событие</b>	Совместное мероприятие всех ДООУ Фестиваль « Ах ты зимушка, зима!»( отв. Нефедова Н.В.)	февраль	Разновозрастная группа
	<b>Ознакомление</b>	Беседа « Безопасная дорога зимой, повторение правил безопасного поведения с детьми на дороге в зимний период , беседа « Осторожно горка».	Февраль	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка детских работ к выставке	Февраль	Все группы
	<b>5 Событие</b>	Выставка по правилам безопасного поведения на дороге в зимний период.	февраль	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Беседа « Что такое лыжня России?», « Спорт – это здорово», конкурсы и эстафеты на лыжах	февраль	Разновозрастная группа
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка к фестивалю детского спорта, тренировки на лыжах.	февраль	Разновозрастная групп
	<b>6 Событие</b>	Детский фестиваль « Лыжня России»	февраль	Разновозрастная группа
	<b>Ознакомление</b>	Беседа « От чего зависит здоровье?», « Почему нужно беречь свое здоровье и здоровье окружающих», пальчиковые игры, корригирующие гимнастики, дыхательные гимнастики.	март	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Проект «Неделя здоровья», изготовление памяток с детьми « Быть здоровым»	март	Все группы
	<b>7 Событие</b>	Развлечение « День Здоровья»	март	Все группы
<b>Трудовое</b>	<b>Ознакомление</b>	Знакомство с профессиями ДОО. Экскурсия по детскому саду. Беседы с детьми.	сентябрь	Все группы

	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка поздравительного концерта для сотрудников детского сада.	сентябрь	Все группы
	<b>1 Событие</b>	Поздравительный концерт для сотрудников детского сада	сентябрь	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	В рамках проекта « Все профессии важны»	Октябрь-ноябрь	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Проект « Все профессии важны»	Октябрь-ноябрь.	Все группы
	<b>2 Событие</b>	Экскурсии в библиотеку, магазин, почту, на ферму села.	Октябрь - ноябрь	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Беседы « Что за праздник « Синичкин день», « Береги природу», восприятие художественной литературы по теме « Птицы», « Как уберечь пернатых»	Октябрь -ноябрь	Вт.мл.гр, средняя, разновозр
	<b>Коллективный проект</b>	Совместно с родителями изготовление кормушки для птиц	октябрь	Вт.мл.гр, средняя, разновозр.
	<b>3 Событие</b>	Конкурс « Лучшая кормушка для птиц»	Ноябрь( 12 ноября)	Вт.мл.гр, средняя, разновозр.
	<b>Ознакомление</b>	Беседы « Что такое легкая атлетика «, «Спорт и здоровье»!	ноябрь	Разновозрастная группа
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка к фестивалю, проведение тренировочных мероприятий	Ноябрь	Разновозрастная группа
	<b>4 Событие</b>	Муниципальный фестиваль « Легкая атлетика»	ноябрь	Разновозрастная группа
	<b>Ознакомление</b>	Знакомство с трудовыми функциями членов семьи, обсуждение « Надо маме помогать», проблемные ситуации « Если мамы нет дома», « что может папа?»	Февраль-март	Вт.мл.гр, средняя, разновозр.
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка участников конкурса, подготовка музыкальных номеров к конкурсу.	Февраль -март	Вт.мл.гр, средняя, разновозр
	<b>5 Событие</b>	Совместное мероприятие всех ДОУ Семейный конкурс « Хозяюшки» ( отв. Южанина А.Л.»	март	Разновозрастная группа
	<b>Ознакомление</b>	Беседа « Что такое библиотека?»,» Зачем книгам дом?», сюжетно-ролевая игра « Идем в библиотеку».	апрель	Средняя и разновозрастная группа
	<b>Коллективный проект</b>	Акция « Подари книгу библиотеке»	апрель	Средняя и разновозрастная группа
	<b>6 Событие</b>	Экскурсия в районную библиотеку	апрель	Средняя и разновозрастная группа
	<b>Ознакомление</b>	Беседы « Что такое легкая атлетика «, «Спорт и здоровье»!	май	Разновозрастная группа
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка к фестивалю, проведение тренировочных мероприятий	май	Разновозрастная группа
	<b>7 Событие</b>	Муниципальный фестиваль « Легкая атлетика»	май	Разновозрастная группа

Этико-эстетическое	<b>Ознакомление</b>	Беседа « Дары осени»	Сентябрь-октябрь	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка детских работ к выставке.	Сентябрь -октябрь	Все группы
	<b>1 Событие</b>	Выставка поделок из природного материала в ДОУ до «Что нам осень подарила?»	Сентябрь-октябрь	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Беседа « Что такое библиотека?»	октябрь	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Акция « Подари книгу библиотеке»	октябрь	Все группы ДОУ
	<b>2 Событие</b>	Посещение будущими первоклассниками школы (экскурсия в библиотеку школы) посвященная дню школьных библиотек ( по согласованию)	октябрь	Подготовительная группа
	<b>Ознакомление</b>	Разучивание песен и стихов к празднику осени.	Октябрь	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка к празднику осени атрибутов, оформление зала работами детей.	Октябрь	Все группы
	<b>3 Событие</b>	Музыкальный праздник с приглашением родителей «Осень – гостя дорогая»	октябрь	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Беседы на тему « Зима», просмотр видео по теме « Зима на Урале», Экскурсия 2 Зимние пейзажи»	декабрь	Все группы
<b>Коллективный проект</b>	Разучивание стихов , песен и танцев с детьми по теме « Зима»	декабрь	Все группы	
	<b>4 Событие</b>	Музыкально-спортивный праздник « Ах, ты зимушка –зима»	декабрь	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Беседа « Снеговик –морковный нос», опытно- экспериментальная деятельность « Из чего же снеговик», « Как спасти снеговика	декабрь	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Лепка снеговиков на участке детского сада.	декабрь	Все группы
	<b>5 Событие</b>	Совместное мероприятие всех ДОУ. Фото-конкурс « Самый лучший снеговик» ( ответственный Нефедова Н.В.)	Январь ( к 18 января Дню снеговика)	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Просмотр мультфильма « Масленица», беседы « Зиму провожаем, весну встречаем», русские народные игры и заклички	февраль	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка работ к конкурсу, разучивание стихов, песен, закличек по теме, русских народных игр.	февраль	Все группы
	<b>6 Событие</b>	Конкурс работ .подготовленных совместно с родителями и педагогами « Масленица – краса». Праздник « Масленица»	февраль	Все группы

	<b>Ознакомление</b>	Восприятие художественной литературы по теме : «Русские сказки», беседы 2 Поучительные русские сказки», дидактические игры « Русские сказки», просмотр русских народных сказок.	март	Средняя и разновозрастная группа
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка детских работ к участию в конкурсе.	март	Средняя и разновозрастная группа
	<b>7 Событие</b>	Территориальный Конкурс творческих работ « День рождение русской сказки» ответственный Федякова С.М.)	Март-апрель	Средняя и разновозрастная группа
	<b>Ознакомление</b>	Беседы: « Праздник 8 марта», « Мамы и бабушки самые родные», « Машины помощники». « Наши мамы», восприятие художественной литературы.	март	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка к празднику мам , разучивание песен, танцев, стихов. Изготовление подарков мамам.	март	Все группы
	<b>8 Событие</b>	Праздник мам	март	Все группы
	<b>Ознакомление</b>	Беседы « Мы будущие первоклашки», « Школа – это здорово»	Май	Разновозрастная группа
	<b>Коллективный проект</b>	Разучивание песен, стихов, танцев к выпускному, оформление зала.	Май	Разновозрастная группа
	<b>9 Событие</b>	Выпускной	май	Разновозрастная группа
<b>Познавательное</b>	<b>Ознакомление</b>	Экскурсия в Криулинскую СОШ Беседы о школе Просмотр мультфильмов по теме	1 сентября	Разновозрастная группа.
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка к празднику Дню знаний.	Август-сентябрь	Средняя, разновозрастная группа.
	<b>1 Событие</b>	Праздник 1 сентября «День знаний»	1 сентября	Вторая младшая, средняя, раз.гр.
	<b>Ознакомление</b>	Знакомство с шашками	Сентябрь	раз.группа
	<b>Коллективный проект</b>	Игра в шашки в совместной и самостоятельной деятельности детей. Проведение шашечного турнира в группах.	Сентябрь - ноябрь	раз.группа
	<b>2 Событие</b>	Совместное мероприятие всех ДОУ Шашечный турнир ( отв. Федякова С.М.)	Ноябрь	раз.группа
	<b>Ознакомление</b>	Знакомство с праздником Международный день пожилых людей	октябрь	Раз.гр, ср.гр.
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка номеров к концерту для пожилых людей	октябрь	Раз. гр., ср. гр
	<b>3 Событие</b>	Концерт для пожилых людей.	октябрь	Раз. гр, ср. гр.



	<b>Ознакомление</b>	Беседа « Кто такой изобретатель», «День детских изобретений 17 января», просмотр видео по теме.	январь	Средняя и разновозрастная группа
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка детских работ к выставке	январь	Средняя и разновозрастная группа
	<b>4 Событие</b>	Выставка детских изобретений» Юный изобретатель»	январь	Средняя и разновозрастная группа
	<b>Ознакомление</b>	Беседы « Пушкин-поэт и сказочник», восприятие художественной литературы А.С. Пушкина. рассматривание иллюстраций.	июнь	Средняя и разновозрастная группа
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка рисунков к выставке.	июнь	Средняя и разновозрастная группа
	<b>5 Событие</b>	Тематическое занятие « Пушкинский день России». Выставка детских рисунков « Сказки Пушкина»	июнь	Средняя и разновозрастная группа
	<b>Ознакомление</b>	Беседа « Безопасность – это важно» , « Права детей»	Июль	Все группы
	<b>Коллективный проект</b>	Подготовка к празднику « День защиты детей. разучивание стихов и оформление веранды. Тренировка по пожарной безопасности.	Июль	Все группы
	<b>6 Событие</b>	Праздник « День защиты детей»	июль	Все группы

### 3.1.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДООУ, группы, а также территории, прилегающей к ДООУ , материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ;

- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

- учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает:

наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

ДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Участники
-----------	---------------------------	-----------

Музыкальный зал	Праздники, развлечения, концерты, театральные представления	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети всех возрастных групп, театральные коллективы.
	Театральная деятельности	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп, родители, гости.
	Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Педагоги ДОУ, родители, дети

### **Перечень инвентаря зала.**

- Ковер – 3 шт.
- Рулонный экран для проектора – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Стол – 1 шт.
- Музыкальный центр – 1 шт.
- Цифровое пианино – 1 шт.
- Табурет для пианино – 1 шт.
- Стол детский – 1 шт.
- Стул детский – 35 шт.
- Телевизор с кронштейном – 1 шт.

### **Перечень музыкальных инструментов, раздаточного материала.**

1. Барабан с палочками (детский) – 3 шт.,
2. Барабан с палочками (деревянный) – 1 шт.,
3. Бубен большой – 1 шт.,
4. Бубен маленький – 3 шт.,
5. Бубен средний – 4 шт.,
6. Бубенцы на деревянной ручке – 3 шт.,
7. Гитара детская – 4 шт.,
8. Дудка – 10 шт.,
9. Игровая ложка – 10 шт.,
10. Кастаньеты деревянные – 10 шт.,
11. Ковер – 3 шт.,
12. Колотушка – 2 шт.,
13. Ксилофон – 4 шт.,
14. Ложки веерные – 2 шт.,
15. Маракасы (маленькие) – 6 шт.,
16. Маракасы (большие) – 2 шт.,
17. Металлофон – 4 шт.,
18. Диатонические колокольчики (3 набора) – 24 шт.,
19. Набор валдайских колокольчиков – 9 шт.,
20. Погремушка – 50 шт.,
21. Свистулька расписная – 5 шт.,
22. Стеллаж оцинкованный – 1 шт.,
23. Стул детский – 35 шт.,

24. Табурет для пианино – 1 шт.,
25. Тамбурин пластмассовый – 15 шт.,
26. Телефон – 1 шт.,
27. Треугольники – 8 шт.,
28. Трещетка круговая (вертушка) - 4 шт.,
29. Трещетка пластичная – 4 шт.,
30. Балалайка – 1 шт.,
31. Саксофон игрушечный – 1 шт.,
32. Аккордеон игрушечный – 1 шт. голубые платки (на руку) (8 шт.)
33. Лилии (15 шт.)
34. Гвоздики (10 шт.)
35. Веточки с листьями (34 шт.)

### 3.1.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

**Цель:** построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Период(сроки)	Тема
1 неделя сентября	День знаний
2-3 неделя сентября	Правила дорожного движения
4 неделя сентября	Осень золотая
1-2 неделя октября	Дары осени
3-4 неделя октября	Пожарная безопасность
1-2 неделя ноября	Дикие и домашние животные

3-4 неделя ноября	День матери
1-2 неделя декабря	Зима
3-4 неделя декабря	Новый год
2-3 неделя января	Зимние праздники
4 неделя января	Зимние забавы
1 неделя февраля	Транспорт в моём городе и селе
2,3,4 неделя февраля	Наша Армия
1 -2 неделя марта	8 марта
3-4 неделя марта	Наши права
1 неделя апреля	Декада здоровья
2-3 неделя апреля	Космос
4 неделя апреля	Весна
1 неделя мая	Праздники весны
2 неделя мая	Пожарная безопасность
3-4 неделя мая	Правила дорожной безопасности

### Примерное календарно-тематическое планирование мероприятий

Месяц	Праздники и развлечения	Группа	Ответственные
<b>Сентябрь</b>	Праздник «День Знаний»	Средняя, старшая, подготовительная	Муз.рук, воспитатели
	Развлечение «На бабушкином огороде»	1,2 младшая	
<b>Октябрь</b>	Праздник «Осеннее приключение»	1,2 младшая	Муз.рук, воспитатели
	Развлечение «Осенний квест», «Осенние посиделки»	Старшая Подготовительная	
<b>Ноябрь</b>	Праздник «День Матери»	2 младшая, средняя, старшая	Муз.рук, воспитатели
	Праздник для мам «А ну ка, мамочки!»		
	Развлечение «День народного Единства»	Подготовительная Старшая.	
	Досуг «О музыке П. И. Чайковского»	Подготовительная 1,2, младшая	
<b>Декабрь</b>	Праздник «Чудесный праздник Новый год!»	Все группы	Муз.рук, воспитатели
	Музыкально-спортивный праздник зимы «Зимние забавы»	Старшая, подготовительная	
	Кукольный театр «Зайкина избушка», «Новогодние приключения»	1,2 младшая, средняя	
<b>Январь</b>	Развлечение «Прощание с Елочкой»	Все группы	Муз.рук, воспитатели
	Досуг «Святочные вечера»	Старшая, подготовительная	
<b>Февраль</b>	Праздник 23 февраля	Средняя, старшая, подготовительная	Муз.рук, воспитатели
	Развлечение «Папа может»	1, 2 младшая	
	Праздник «Масленица»	Средняя, старшая, подготовительная	
<b>Март</b>	Праздник «Поздравляем наших мам!»	Все группы	Муз.рук, воспитатели
	Кукольный театр «Подарок для Солнышка»	1,2, средняя	
	Музыкально-спортивный праздник «Знаем мы свои права»		
	Развлечение «День здоровья»		
<b>Апрель</b>	Развлечение «День смеха»	Все группы	Муз.рук, воспитатели
	Досуг «В мире космоса»	Старшая,	
	Праздник Весны	подготовительная	

	Развлечение «Мы уже совсем большие»	Средняя, старшая, подготовительная 1,2 младшая	
<b>май</b>	Праздник «День Победы»  Кукольный театр «Как звери лес спасали» Выпускной праздник «До свидания, детский сад!»	Средняя, старшая, подготовительная Все группы  Подготовительная	Муз.рук, воспитатели
<b>В течении всего учебного года</b>	Сценки, театрализованные постановки, поставленные детьми	Старшая, подготовительная	Муз.рук

### **3.1.7. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания ОП ДО и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально технических ресурсов**

Совершенствование и развитие ОП ДО и сопутствующих нормативных и правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов предполагается осуществлять с участием научного, экспертного и широкого профессионального сообщества педагогов дошкольного образования, федеральных, региональных, муниципальных органов управления образованием Российской Федерации, руководства Организаций, а также других участников образовательных отношений и сетевых партнеров по реализации образовательных программ (далее – Участники совершенствования Программы).

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

- предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде;
- предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на открытых научных, экспертных и профессионально-педагогических семинарах, научно-практических конференциях;
- предоставление возможности апробирования Программы, в т. ч. ее отдельных положений, а также совместной реализации с вариативными образовательными программами на базе экспериментальных площадок и других заинтересованных организаций, участвующих в образовательной деятельности и обсуждения результатов апробирования с Участниками совершенствования Программы.

В целях совершенствования нормативных и научно-методических ресурсов Программы запланирована следующая работа.

1. Разработка и публикация в электронном и бумажном виде:

- научно-методических материалов, разъясняющих цели, принципы, научные основы и смыслы отдельных положений Программы;
- нормативных и научно-методических материалов по обеспечению условий реализации Программы;
- научно-методических материалов по организации образовательного процесса в соответствии с Программой;
- методических рекомендаций по разработке основной образовательной программы с учетом положений Программы и вариативных образовательных программ, а также адаптивных коррекционно-развивающих программ;
- практических материалов и рекомендаций по реализации Программы.

2. Апробирование разработанных материалов в ДОО.

3. Обсуждение разработанных нормативных, научно-методических и практических материалов с Участниками совершенствования Программы, в т. ч. с учетом результатов апробирования, обобщение материалов обсуждения и апробирования.

4. Внесение корректив в Программу, разработка рекомендаций по особенностям ее реализации и т. д.

5. Регулярное научно-методическое консультационно-информационное сопровождение.

Для совершенствования и развития кадровых ресурсов, требующихся для реализации Программы разработчиками предусмотрена разработка профессиональных образовательных программ высшего и дополнительного образования, а также их научно-методическое сопровождение.

Развитие информационных ресурсов, необходимых для разработки и утверждения основной образовательной программы ДОО с учетом Программы и вариативных образовательных программ дошкольного образования, направлено на осуществление научно-методической, научно-практической поддержки и предполагает создание веб-страницы Программы, которая должна содержать:

- тексты нормативно-правовой документации дошкольного образования,
- перечни научной, методической, практической литературы,
- перечни вариативных образовательных программ дошкольного образования, а также дополнительного образования детей дошкольного возраста,
- информационные текстовые и видео-материалы,
- разделы, посвященные обмену опытом;
- актуальную информацию о программах профессиональной подготовки, переподготовки и дополнительного образования,
- актуальную информацию о проведении научно-практических и обучающих семинаров, тренингов и вебинаров, конференций.

Совершенствование материально-технических условий, в т. ч. необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

Совершенствование финансовых условий реализации Программы направлено в первую очередь на повышение эффективности экономики содействия. Совершенствование финансовых условий нацелено на содействие:

- развитию кадровых ресурсов путем разработки проектов различных программ мотивации сотрудников Организаций, разработки предложений по совершенствованию эффективных контрактов с сотрудниками, управления Организацией;
- развитию материально-технических, информационно-методических и других ресурсов, необходимых для достижения целей Программы;
- сетевому взаимодействию с целью эффективной реализации Программы, в т. ч. поддержке работы Организации с семьями воспитанников;
- достаточному обеспечению условий реализации Программы разных Организаций, работающих в различных географических, экономических, социокультурных, климатических

### **3.2. Часть формируемая участниками образовательных отношений.**

#### **3.2.1. Материально–техническое обеспечение**

В детском саду обеспечены материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные в ОП ДО цели и выполнить задачи.

Оборудован музыкальный зал, 2-х сторонней магнитной доской, музыкальными инструментами, игрушками и атрибутами для различных видов театра, проектором, различные знаки дорожного движения; костюмами; носителями с записями произведений музыкального искусства в соответствии с возрастом.

#### **3.2.2. Методический материал обеспечения**

развития детей раннего возраста. – М.: ООО «Русское слово – учебник» 2019 год-186 с.
Галигузова Л.Н, Мещерякова С.Ю. Художественно – эстетическое развитие детей Методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги» М.: ООО «Русское слово- учебник» 2019 – 64 с.
Каплунова И., Новооскольцева И. Ладушки //Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: Композитор, 2015. (все группы)
Каплунова И.М. Топ-топ, каблукочок: танцы в детском саду: вып 2: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений –Спб: Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 84 стр.
Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками:Учебно- методическое пособие. Спб.: ЛОИРО, 20-3.-100 с.
Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – Спб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014 г.-88 с. +CD
Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации – Волгоград: Учитель, 2009. – 109 с.
Каплунова И. Наш веселый оркестр. Часть1. Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов. Изд: ООО «Лансье» 2018 г. 156 стр.
Затямина Т.А. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие – М.: Издательство «Глобус», 2009. – 112 с.
Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
Иллюстрационный методический журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» с сентября по август 2019 -2020 год
Справочник музыкального руководителя сентябрь-май 2019 год.
Шаинский В. Избранные песни (нотный материал)
Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Музыка» 1986. – 127 с.
Власенко О.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду/ Волгоград: Учитель, 2007 год – 205 стр.
Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. – Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., и доп. – М.: Центр педагогического образования, 2016. – 208 с.
Парамонова Л.А. Истоки: Комплексная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 192 с.

### 3.2.3. Перспективное планирование музыкальной деятельности

Наименование разделов	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Месяц, тема, цель</b>	<b>Сентябрь. Тема «Правила дорожного движения»</b>			
	<b>Цель:</b> Закрепить с детьми знания правил дорожного движения, приучать соблюдать их; воспитывать дисциплинированность и ответственность за свою безопасность и безопасность окружающих; вызвать интерес к занятиям по изучению правил дорожного движения.			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Ножками затопали» двигаться друг за другом	«Марш» на выбор музыкального руководителя двигаться колонной друг за другом, соблюдая дистанцию	«Марш» на выбор музыкального руководителя двигаться колонной друг за другом в парах, тройках, соблюдая дистанцию	«Марш» на выбор музыкального руководителя двигаться колонной друг за другом в парах и тройках, соблюдая дистанцию



<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Две подружки, бежали по дорожке»	«Побежали вдоль реки»	«Зебра»	«Ехали медведи на велосипеде»
<b>Слушание музыки</b>	«Пешеходный переход»	«В поход»	«Дорожный знак»	«Дорожная»
<b>Распевание, пение</b>	«Мишка косолапый»	«Мы едем, едем, едем»	«Светофор»	«Песня про ужа, ежа и дорожное движение»
<b>Игры, пляски</b>	«Воробушки и автомобиль»	«Красный. Желтый, оранжевый»	«Ехала машина»	Игра «Автомобили»
<b>Октябрь Тема «Пожарная безопасность»</b>				
<b>Цель:</b> Познакомить детей с правилами противопожарной безопасности. Развивать речевую активность, желание участвовать в театрализованной деятельности; развивать творческое воображение и взаимопонимание в играх .				
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Танец с ленточками по показу	Танец с ленточками импровизация	«Марш пожарных»	Импровизационный танец «Огонь» с красными платочками
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Тик-так»	«Раз, два, три, четыре, пять»	«Дракончики»	«Замок-чудак»
<b>Слушание музыки</b>	«Осенний ветерок»	«Грустное настроение»	«Кошкин дом»	«Лесные пожары»
<b>Распевание, пение</b>	«Ветерок»	«Божья коровка»	«Котенок и щенок»	«Лиса по лесу ходила»
<b>Игры, пляски</b>	Игра «Огонь-дракон»	Игра «Спосем игрушки от огня»	Танец «Спички»	Театрализованная композиция «Пожарные»
<b>Ноябрь Тема «Экология»</b>				
<b>Цель:</b> Воспитать через музыкальные занятия красоту окружающей природы, вызывать интерес, что поможет ребенку быть ближе к природе и обрести духовность.				
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Птички летают» А. Серов	«Хотьба и бег»	«Топотушки», «Гусеница»	«Приставной шаг» Е. Макарова
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Бабушка очки надела»	«Капуста», «Две тетери»	«Шарик», «Дружат в нашей группе»	«В гости», «Два Ежа»
<b>Слушание музыки</b>	«Дождик» Любарская	«Воробей» А.Руббах «Ежик» Д.Кабалевский «Уточки у пруда»	«Марш гусей» Б. Канадэ «Вальс цветов» П. Чайковский	«Полет шмеля», «Море», «Белка» Н.Римский-Корсаков Альбом «Времена года» А.Вивальди Альбом «Времена года» П.Чайковского

Распевание, пение	«Цыплята» А. Филиппенко	«Урожайная»	Песня «У моей России»	Песня «Скворушка»
Игры, пляски	Игра «Собери мусор»	Игры-превращения «Ходят капельки по кругу»	Хоровод «Веснянка», «Хоровод грибов»	Игра «На лесной опушке»
<b>Декабрь. Тема «Социальная безопасность»</b>				
<b>Цель:</b> Обеспечить комфортный эмоциональный микроклимат, в котором ребенок будет чувствовать себя защищенным, развить потребность в положительных эмоциях, активности и самостоятельности в разных жизненных ситуациях через музыкальные занятия.				
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» М. Старокадомский	«Здравствуйте ладошки», «Шагаем как медведи»	«Ветерок и ветер» Л. Бетховен	«Боковой галоп». «Экосез» А. Жилин
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка идет»	«Снежок»	«Мы делили апельсин»	«Гномы»
Слушание музыки	«Вальс Лисы» К. Колодуба	«Бегемотик танцует»	«Клоуны» Д. Кабалевский	«В пещере горного Короля» Э. Григ
Распевание, пение	«Елочка» М. Карасева	«Веселый новый год», «Первый снег»	«Наша елка»	Песня «Если с другом вышел в путь»
Игры, пляски	«Поссорились-помирились»	Игра «Зайцы и лиса», «Пляска с султанчиками»	«Танец в кругу», игра «Не выпустим»	«Веселый танец» Еврейская народная мелодия
<b>Январь. Тема «Зимние забавы»</b>				
<b>Цель:</b> расширить знания детей о временах года, о приметах зимы, о зимних музыкальных играх, развить фантазию, воображение, музыкальных и творческих способностей, развитие внимания, логического мышления, координации движений, силы, быстроты, ловкости, воспитать чувство товарищества, умения действовать в команде.				
Музыкально-ритмические движения	«Мы погреемся немножко»	«Как пошли наши подружки» (рнм)	«Хотьба змейкой» В. Щербачева	Упражнения с лентой на палочке
Пальчиковая гимнастика	«Ножки» (в ботиночках)	«Овечка», «Снежок»	«Белый снег»	«Саночки»
Слушание музыки	«Почему медведь зимой спит?»	«Вальс-шутка» Д. Шостакович	Т. Морозова «Бабка Ёжка».	«Снежинки» А. Стоянов
Распевание, пение	«Машенька-Маша»	«Песенка друзей»	Песня «Зимушка-Зима». «Зима» (Музыка Э. Ханка Слова С. Острового).	«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличиева
Игры, пляски	Игра «Саночки», «Ловишки»	«Пляска парами», игра «Колпачок»	Музыкальная игра «Я- Яга». Музыкальная игра «Пяточка-носочек»	Музыкальная игра «А на улице мороз». Музыкальная игра «Вы, ребята, не

				зевайте!»
	<b>Февраль Тема «Транспорт в моем городе и селе»</b>			
	<b>Цель:</b> Познакомить с видами транспорта и их названиями, назначением; названия, профессиями людей, связанных с работой на транспорте, научить детей обобщать, анализировать, сравнивать, включать воображение при создании образа, связанного с темой, эмоционально его окрашивать, выразительно показывать.			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Самолет летит»	Упражнение по показу «Колесики»	Упражнения «Кто самый внимательный»	«Марш-парад» В. Сорокин
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Семья»	«Шарик»		«Мостик»
<b>Слушание музыки</b>	«Едет паровоз» едет	«Смелый наездник» Шуман Р.	«Дофины», «Порт» из мультфильма «Катерок».	«Будем моряками»
<b>Распевание, пение</b>	«Поезд»	«Самолет»	Норвежская народная песня «Счастливого пути!»	Песня «Моряк»
<b>Игры, пляски</b>	Игра на внимание «Цветные автомобили»	Игра «Путешествие в мир транспорта»	Игра «Летчики на аэродром»	Подвижная игра «Море, небо, дорога»
	<b>Март. Тема «Наши права»</b>			
	<b>Цель:</b> Познакомить с правами детей в процессе музыкальной деятельности			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Пальчики и ручки»	«Скачут по дорожке» Филлипенко А.	Упражнения «Мы ногами топ, топ»	«Веселая прогулка» М. Чулаки
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Сорока-белобока	«Два ежа»	«Кулачки», «Птички прилетели»	«Паук», «Замок»
<b>Слушание музыки</b>	«Капризуля В. Волков»	«Вальс» Грибоедов А.	«Баба-Яга» П. Чайковский	«Марш Черномора» М. Глинка
<b>Распевание, пение</b>	«Я иду с цветами», «Бобик»	«Чики-чикалочка», «Андрей-воробей»	«Динь-динь» (нп) «Кончается зима»	Песня «Учат в школе»
<b>Игры, пляски</b>	Танец «Приседай»	Игра «Собири аптечку доктору Айболиту»	Игра «Шляпа знакомств»	«Будь ловким!» Н. Ладухина
	<b>Апрель. Тема «Декада здоровья»</b>			
	<b>Цель</b> Содействовать формированию культуры здорового образа жизни целесообразно именно в дошкольном возрасте, так как это является одним из условий сохранения и укрепления здоровья ребенка в будущем.			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Паровозик»	Упражнение «Солнышко»	Зарядка «Зверобика»	Упражнение «Утренняя гимнастика»
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Коза», «Наша бабушка»	«Сорока», «Две подружки»	«Вышла кошечка» «Близко-далеко»	«Сороконожка», «Паук»
<b>Слушание музыки</b>	«Песенка Львенка и Черепахи»	«Резвушка» Волков в.	«Если хочешь быть здоровым, закаляйся»	«В здоровом теле, здоровый дух»
<b>Распевание,</b>	«Кап-кап». «Есть у	«Будем мы всегда	Песенка о лете,	«Песенка

пение	Солнышка друзья»	здоровы» Верховица	В.	«Вовин барабан»	мышонка»
Игры, пляски	Игра «Раз, два, три – танец новый начни».	Танец «Разноцветная игра»		Пляска «Ну и до свиданья», игра «Ищи»	Флешмоб «Делайте зарядку»
<b>Май. Тема «Безопасное поведение»</b>					
<b>Цель:</b> формирование основ безопасного поведения детей в природе, на улице, дома, в социальной сети, сторожкое и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям, закрепить способы поведения в них.					
Музыкально-ритмические движения	«Пройдем в ворота» Е. Тиличеева	Упражнение «Подскоки» (фнм)		Физминутка «Я однажды потерялся»	Упражнение «Зеркало»
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» «Овечки»	«Тише, мыши»		«Цветок», «Кулачки»	«Пять поросят»
Слушание музыки	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергер	Песенка про правила безопасности		«Интернет» из М\ф Фиксики	«До чего дошел прогресс»
Распевание, пение	«Машина», «Цыплята»	«Вместе весело шагать по просторам»		«Я умею рисовать», «Вышли дети в сад зеленый»	«Песенка Красной Шапочки»
Игры, пляски	Танец с игрушками	Игра «Преграды»		Игра «Разрешается-запрещается»	Танец по показу «Помогатор»

#### IV Дополнительный раздел

##### Краткая презентация образовательной программы дошкольного образования

Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и на основе примерной основной общеобразовательной программ «ИСТОКИ» п/р Л.А. Парамоновой. А так же на основе комплексной образовательной программы для детей раннего возраста «Первые шаги» / Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 168 с. — (ФГОС дошкольного образования). В рабочую программу включены парциальные образовательные программы: «Ладушки», издание «Праздник каждый день» Пособие для музыкальных руководителей детских садов /Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. – изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2011 г., «Мир Без Опасности» Лыкова И.А. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.

Цель реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

Развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Основные задачи образовательной области «Художественно-эстетического развития»:

- 1) Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- 2) Становление эстетического отношения к окружающему миру.

- 3) Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- 4) Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- 5) Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- 6) Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 7) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- 8) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- 9) Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития.

Структура основной образовательной программы

ООП ДО в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает три основных раздела (целевой, содержательный, организационный) и дополнительный раздел (презентация ООП ДО).

Каждый из основных разделов включает обязательную часть (ПООП «Истоки») и часть, формируемая участниками образовательных отношений, в которой отражаются специфика организации и приоритетные направления работы «Мир Без Опасности».

В соответствии с ФГОС ДО структура ООП ДО включает следующие структурные элементы.

1. Целевой раздел.
  - 1.1. Пояснительная записка.
  - 1.2. Планируемые результаты освоения ООП ДО.
2. Содержательный раздел.
  - 2.1. Содержание образования по Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Формы, способы, методы и средства реализации ООП ДО.
3. Организационный раздел, где описаны: материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, планирование образовательной деятельности, режим дня, особенности традиции реализации ООП.
4. Дополнительный раздел, который содержит краткую презентацию ООП ДО.

Каждый из трех основных разделов ООП ДО включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, которые дополняют друг друга и прописываются как целостный документ, представляющий образовательную деятельность дошкольной образовательной организации.

1. Целевой раздел

Пояснительная записка. В пояснительной записке раскрываются:

- цели и задачи реализации ООП ДО;
- принципы и подходы к формированию ООП ДО;
- значимые для разработки и реализации ООП ДО характеристики. Организация общего и личностного развития ребенка реализуется с педагогическим коллективом в МБДОУ «Криулинский детский сад №3».

Планируемые результаты освоения ООП ДО.

2. Содержательный раздел

В соответствии с ФГОС ДО, в этой части представлены:

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержание психолого-педагогической работы.

Содержание психолого-педагогической работы изложено в образовательной области: художественно-эстетическое развитие;

- особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способы и направления поддержки детской инициативы;
- особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Основными формами совместной деятельности педагогов и родителей по реализации основной образовательной программы являются следующие:

- подготовка и проведение совместных праздников и досугов, предполагающие совместные выступления детей и родителей, участие в конкурсах;
- проведение разнообразных встреч с родителями и представителями старшего поколения;
- привлечение родителей к участию в детских познавательных-исследовательских и творческих проектах.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование.

В данном пункте представлено содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей. Этот раздел базируется на соответствующем разделе Примерной программы «ИСТОКИ» и включается в ООП ДО.

3.Организационный раздел.

В этом разделе представлены:

- режим дня;
- традиционные для ДОУ события, праздники, мероприятия;
- особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды;
- требования к материально-техническим условиям реализации ООП (в том числе обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания).

Во всех разделах ООП ДО есть часть формируемая участниками образовательных отношений «Мир без опасности». В соответствии с ФГОС, данная часть ООП ДО учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции организации и групп.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587290

Владелец Березина Анна Юрьевна

Действителен с 22.09.2022 по 22.09.2023